SAISON 2018 2019

théâtre et cinéma Jacques Prévert

AULNAY-SOUS-BOIS

AULNAY-SOUS-BOIS

théâtre et cinéma Jacques Prévert

SOMMAIRE

CALENDRIER DES SPECTACLES	P.4 ET 5
LES SPECTACLES	P.6 À 44
SEMAINE FRANCO-POLONAISE	P.10 ET 11
SEMAINE DE L'HUMOUR	P.24 À 27
MOIS Q FÉMININS	P.34 À 36 ET 39
UN CINÉMA DANS LA VILLE	P.45 À 49
CINÉ-GOÛTERS	P.46
RENDEZ-VOUS BEAUX GESTES	P.47
LES RETRANSMISSIONS	P.48 ET 49
LES SPECTACLES JEUNE PUBLIC	P.50 ET 51
AU PLUS PRÈS DES PUBLICS	P.52 À 55
LES ATELIERS THÉÂTRE	P.52
L'ACCESSIBILITÉ	P.53
LA CAFÉTÉRIA	P.54
L'ÉQUIPE ET LES PARTENAIRES	P.55
MENTIONS ET CRÉDITS	P.56 ET 57
TARIFS, ADHÉSIONS ET PASS	P.58
INFOS PRATIQUES	P.59

Un lieu de culture pour toutes les cultures. C'est ainsi que nous imaginons le théâtre et cinéma Jacques Prévert. Un endroit où le cinéma et le spectacle se partagent les mêmes salles et une ligne de programmation commune. Un espace résolument ouvert à toutes les formes d'expression artistiques ainsi qu'à tous ceux qui désirent les rencontrer, sans à priori, ni préjugés.

Ici, aucune opposition entre « culture savante » et « culture populaire », d'autant plus que les passages d'une catégorie à l'autre sont tellement aléatoires… Le théâtre de Shakespeare était à l'origine destiné aux « petites gens » et non à une élite, le film noir, genre populaire par excellence, est devenu un cinéma pour amateurs éclairés, et les séries télévisées deviennent des sujets prisés de thèses et de colloques. Ici, vous êtes toutes et tous les bienvenus.

CHRISTOPHE UBELMANN
DIRECTEUR DU THÉÂTRE ET CINÉMA JACQUES PRÉVERT

Vivre à Aulnay-sous-Bois c'est aussi avoir la chance de bénéficier d'une offre culturelle variée permettant à toutes et à tous de rencontrer des artistes provenant d'horizons divers. Il en sera ainsi avec la nouvelle saison du théâtre et cinéma Jacques Prévert. Jeunes et moins jeunes, amateurs d'opéra ou de stand up, curieux de cultures d'autres pays… Ce sont plus de cinquante spectacles sur scène et à l'écran qui vous seront proposés. Un écran qui vous permettra de voir en direct du Metropolitan Opera de New York les plus grandes productions lyriques, et de Moscou les merveilleux ballets du Bolchoï.
Mais également de Paris avec cette saison trois pièces présentées par la Comédie Française. Et sur scène vous pourrez retrouver ou découvrir toute la diversité du spectacle vivant. Vous voyagerez d'un pays à l'autre, vous serez ému, enchanté, amusé, surpris.

C'est d'ailleurs ce qui fait toute la richesse d'une salle de spectacle car, finalement, rares sont les endroits où des sentiments aussi divers peuvent cohabiter.
Rares sont aussi les lieux où la distraction et une réflexion profonde sur notre monde peuvent vivre et s'exprimer en toute liberté.

Le théâtre et cinéma Jacques Prévert c'est tout cela et même un peu plus avec et grâce à vous.

SÉBASTIEN MORIN
ADJOINT AU MAIRE CHARGÉ DE LA CULTURE

CALENDRIER DES SPECTACLES

OCTOBRE

COMÉDIE MUSICALE – CRÉATION
ÉLÉMENTAIRE MON CHER ! P6
Vendredi 5 et Samedi 6 octobre à 20h30
Dimanche 7 octobre à 16h

OPÉRA RETRANSMISSIONS
AÏDA P48
Samedi 6 octobre à 18h55

MARIONNETTES
UN MOUTON DANS MON PULL P7
Mercredi 17 octobre à 16h

THÉÂTRE RETRANSMISSIONS
LUCRÈCE BORGIA P49
Jeudi 18 octobre à 20h15

JAZZ
KYLE EASTWOOD P8
Samedi 20 octobre à 21h

OPÉRA RETRANSMISSIONS
LA FILLE DU FAR-WEST P48
samedi 27 octobre à 18h55

NOVEMBRE

HUMOUR
MAINTENANT OU JAMEL P9
Mardi 6 novembre à 20h30

SEMAINE POLONAISE

DANSE
SKALNI P10
Dimanche 4 novembre à 16h

CHANSON
PERFECT P11
Samedi 10 novembre à 20h30

MUSIQUE
MAREK TOMASZEWSKI P11
Dimanche 11 novembre à 15h

HUMOUR MUSICAL
PRENDRE DU PLAISIR À PLUSIEURS P12
Mercredi 14 novembre à 20h30

CHANSON / MUSIQUE
LE PORTUGAL EN FADO P13
Samedi 17 novembre à 21h

HUMOUR
AHMED SYLLA DIFFÉRENT P14
Samedi 24 novembre à 20h30

CINÉ-RENCONTRES
BEAUX GESTES #1 P47
DESSINS EN LIBERTÉ
Dimanche 25 novembre à 15h

MUSIQUE / CHANSON
LE TANGO DES ÉTOILES ERRANTES P15
Mardi 27 novembre à 20h30

DÉCEMBRE

CONTE MUSICAL
NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION P16
Samedi 1er décembre à 16h

BALLET RETRANSMISSIONS
DON QUICHOTTE P49
Dimanche 2 décembre à 16h

HUMOUR
SEBASTIAN MARX P17
UN NEW-YORKAIS À PARIS
Mercredi 5 décembre à 20h30

CHANSON
GOLDMEN P18
TRIBUTE TO
JEAN-JACQUES GOLDMAN
Vendredi 7 décembre à 21h

CHANSON
MICHEL JONASZ QUARTET P19
Vendredi 14 décembre à 21h

OPÉRA RETRANSMISSIONS
LA TRAVIATA P48
Samedi 15 décembre à 18h55

MUSIQUE
MINUIT À VIENNE P20
Mardi 18 décembre à 20h30

CHANSON
ALAIN RAMANISSUM P21
Vendredi 21 décembre à 21h

BALLET RETRANSMISSIONS
CASSE-NOISETTE P49
Dimanche 23 décembre à 16h

JANVIER

THÉÂTRE
ART P22
Mardi 15 janvier à 20h30

THÉÂTRE
CYRANO P23
Vendredi 18 janvier à 20h30

BALLET RETRANSMISSIONS
LA BAYADÈRE P49
Dimanche 20 janvier à 16h

SEMAINE DE L'HUMOUR

HUMOUR
FARY NOUVEAU SPECTACLE P24
Jeudi 24 janvier à 20h30

HUMOUR
LE POINT VIRGULE FAIT SA TOURNÉE P25
Samedi 26 janvier à 20h30

HUMOUR
BUN HAY MEAN P26
CHINOIS MARRANT
Mardi 29 janvier à 20h30

HUMOUR / MUSIQUE
JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS AVEC GASPARD PROUST J'AIME BIEN ! P27
Vendredi 1er février à 20h30

FÉVRIER

OPÉRA RETRANSMISSIONS
CARMEN P48
Samedi 2 février à 18h55

CINÉ-CONCERT
L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES P28
Mercredi 6 février à 10h

CINÉ-RENCONTRES
BEAUX GESTES #2 P47
IMAGINAIRE EN LIBERTÉ
Dimanche 10 février à 15h

THÉÂTRE
DÉSAXÉ P29
Mardi 12 février à 20h30

THÉÂTRE RETRANSMISSIONS
LA NUIT DES ROIS OU CE QUE VOUS VOULEZ P49
Jeudi 14 février à 20h15

CHANSON
YVES DUTEIL P30
Vendredi 15 février à 21h

HUMOUR
PIANO FURIOSO OPUS 2 P31
Dimanche 17 février à 16h

HUMOUR
CHANTAL LADESOU P32
Jeudi 21 février à 20h30

MARS

OPÉRA RETRANSMISSIONS
LA FILLE DU RÉGIMENT P48
Samedi 2 mars à 18h55

CIRQUE
TRANSIT P33
Dimanche 10 mars à 16h

MOIS ♀ FÉMININS

HUMOUR
MOI JEU P34
ANTONIA DE RENDINGER
Mercredi 13 mars à 20h30

DANSE
MY LADIES ROCK P35
Samedi 16 mars à 20h30

THÉÂTRE
C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE P36
Jeudi 21 mars à 20h30

THÉÂTRE
LES PETITES REINES P39
Jeudi 4 avril à 20h30

HUMOUR
MANU PAYET EMMANUEL P37
Vendredi 29 mars à 20h30

OPÉRA RETRANSMISSIONS
LA WALKYRIE P48
Samedi 30 mars à 17h

DANSE
LES REINES DU CANCAN P38
Dimanche 31 mars à 16h

AVRIL

HUMOUR
D'JAL NOUVEAU SPECTACLE P40
Samedi 6 avril à 20h30

CINÉ-RENCONTRES
BEAUX GESTES #3 P47
CORPS EN LIBERTÉ
Dimanche 7 avril à 15h

JAZZ MANOUCHE
ROMAIN VUILLEMIN QUARTET P41
HOMMAGE À DJANGO REINHARDT
Mardi 9 avril à 21h

DANSE / MUSIQUE
THE COUNTRY SHOW P42
Vendredi 12 avril à 21h

THÉÂTRE
LA RAISON D'AYMÉ P43
Mercredi 17 avril à 20h30

MAI

OPÉRA RETRANSMISSION
DIALOGUES DES CARMÉLITES P48
Samedi 11 mai à 18h

CIRQUE / THÉÂTRE D'OBJET
QUI POUSSE OU LE MONDE QUI VIENT P44
Mercredi 15 mai à 16h

BALLET RETRANSMISSIONS
CARMEN SUITE P49
SUIVI DE **PETROUCHKA**
Dimanche 19 mai à 17h

THÉÂTRE RETRANSMISSIONS
ÉLECTRE / ORESTE P49
Jeudi 23 mai à 20h15

SAISON 2018 2019

COMÉDIE MUSICALE CRÉATION

Élémentaire mon cher !

VENDREDI
5 OCTOBRE À 20H30
SAMEDI
6 OCTOBRE À 20H30
DIMANCHE
7 OCTOBRE À 16H

DURÉE : 1H20

PLEIN 22€ | RÉDUIT 19€ | ADH 16€
- DE 25 ANS 10€
FORFAIT FAMILLE 50€ (VOIR P. 58)

CRÉA

Musique Thierry Boulanger
Livret et paroles Alyssa Landry
Direction musicale Didier Grojsman
Mise en scène Jean-Michel Fournereau
Chorégraphie Anne-Marie Gros
Scénographe Antoine Milian
Costumes Isabelle Pasquier
Lumières Gilles Fournereau
Son Laurent Dujarric
Avec Bruno Perbost, Christophe Bruckert, Florence Hennequin, Benoit Dunoyer de Segonzac, François Chambert, Eric Karcher, Franck Steckar, et 41 jeunes interprètes du Chœur de Scène du CRÉA

Londres se réveille. Dans la nuit, un tueur en série a frappé pour la troisième fois. Chaque victime a été tuée de façon différente. Seul point commun : un signe mystérieux peint en rouge sur les lieux des crimes. L'Inspecteur Lestrade et Scotland Yard n'ont aucune piste... De son côté, Sherlock Holmes souffre d'inactivité et d'ennui. Ni cette histoire de meurtres, ni le cas des bijoux volés pendant l'exposition *Splendeurs des Maharajahs* au British Museum ne lui suffisent comme distraction cérébrale.
Bientôt le tueur frappe pour la quatrième fois et voilà que l'assassin tombe tout cuit entre les mains de l'Inspecteur Lestrade. Mais est-ce le vrai tueur ? Sherlock n'en est pas convaincu car cette fois-ci, il n'y a aucun cadavre.
Épaulé par le Docteur Watson, ainsi que ses « Irréguliers » (une bande de gamins des rues), Holmes se lance dans une enquête à travers Londres.

MARIONNETTES

Un mouton dans mon pull

+2

MERCREDI
17 OCTOBRE À 16H

DURÉE : 35MN

PLEIN 11€ | RÉDUIT 9,5€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

Théâtre T

Mise en scène et création marionnette
Christiane Lay
Interprétation Christine Julien
Musique originale Marie Rubens
Musique additionnelle Arvo Pärt
Lumière et scénographie Denis Guivarc'h

ATELIER PARENT-ENFANT À 16H45

Suite au spectacle, savourez un goûter bio en famille, puis participez à un atelier de fabrication de personnages en laine.

4€ PAR PERSONNE - SUR RÉSERVATION

Au printemps, le mouton se déshabille et tandis qu'il refait sa toison, il nous laisse pour l'hiver une couverture blanche comme un champ de neige et chaude comme le plus beau des étés. Voilà qu'au cœur de cette tendre blancheur apparaissent deux pieds malicieux, une tête et une drôle de petite bonne femme. Entre ses doigts, les pelotes deviennent des planètes, les écharpes des escargots ; la poésie de la laine se tricote, maille après maille pour éclater en un tourbillon de couleurs.

Une poésie du geste et de la matière qui raconte les passages d'une saison à l'autre, d'une couleur aux autres, de la solitude au partage, du réel à la rêverie. Une fantaisie visuelle, habillée d'une jolie création sonore, pour les tout-petits. TÉLÉRAMA

Le jazz est une histoire de famille chez les Eastwood qui se transmet de père en fils. Clint fait découvrir à Kyle le jazz des années 50 et 60 du label Blue Note avec des musiciens tels que Charles Mingus, Miles Davis, mais aussi Duke Ellington et Count Basie. Kyle choisit d'en faire sa vie. Il ne quitte plus ses basses et contrebasses jusqu'à se forger une excellente réputation. Basée sur un swing élégant et raffiné, la recette musicale de Kyle Eastwood est diaboliquement efficace et le musicien, jazzman inventif et généreux, n'a décidément pas fini de faire parler de lui...

JAZZ

Kyle Eastwood

Kyle Eastwood a également fait de nombreuses musiques de film en composant avec son père certains thèmes de ses films comme Mystic river, Million dollar baby *ou encore* Gran Torino.

SAMEDI
20 OCTOBRE À 21H

DURÉE : 1H30

PLEIN 24€ | RÉDUIT 21€ | ADH 18€

Contrebasse et basse **Kyle Eastwood**
Piano **Andrew McCormack**
Batterie **Chris Higginbottom**
Trompette et bugle **Quentin Collins**
Saxophones **Brandon Allen**

HUMOUR

Maintenant ou Jamel

MARDI
6 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE : 1H30
PLEIN 37€ | ADH 33€

De et avec **Jamel Debbouze**
Mise en scène **Mohamed Hamidi**

Après 6 ans d'absence, Jamel est de retour sur scène, son terrain de jeu favori. Toujours aussi affûté et aérien, il vise juste et porte son regard indispensable sur la société française. Entre vie personnelle et sujets d'actualité, il nous raconte son rapport au public, nous parle de l'éducation de ses enfants qu'il ne peut s'empêcher de comparer à la sienne. Il démonte les jeux de pouvoirs, nous parle de la peur ou encore du racisme décomplexé. De son père à Donald Trump, de ses enfants à la psychologue scolaire en passant par le *Marrakech du rire*, tous les sujets y passent avec toujours ce ton et cette impertinence qui le rendent unique et drôlissime. Si vous voulez rire, c'est *Maintenant ou Jamel*!

SEMAINE FRANCO-POLONAISE

POUR LE CENTENAIRE DU RETOUR À L'INDÉPENDANCE DE LA POLOGNE PROJECTION DE FILMS POLONAIS EN PRÉSENCE D'ARTISTES, DÉBATS, EXPOSITIONS MICHAL BATORY ET MARIE CURIE, STAND DE LIVRES ET SPECTACLES INOUBLIABLES DU 4 AU 11 NOVEMBRE.

ÉVÉNEMENT ORGANISÉ EN PARTENARIAT AVEC L'ASSOCIATION CULTURELLE FRANCO-POLONAISE WISŁA.

DANSE

Skalni

DIMANCHE
4 NOVEMBRE À 16H
PLEIN 22 € | RÉDUIT ET ADH 18 €

Skalni ! Ce nom a autant de rythme que la compagnie qui le porte. Ce groupe de montagnards polonais vous propose un merveilleux voyage dans leur splendide région.
Dans des costumes traditionnels à la splendeur intemporelle, ils dansent et chantent ensemble avec une aisance inimaginable tout en vous faisant partager des scènes de leur vie quotidienne.
On goûte avec un plaisir certain la maîtrise technique et la beauté de ce ballet qui est très certainement l'un des meilleurs ambassadeurs de la culture polonaise.

PASS POLSKA
PLEIN 70€ | RÉDUIT ET ADH 60€
VOIR PAGE 58

www.semainefrancopolonaise2018.fr

CHANSON

Perfect

SAMEDI
10 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE : 1H10
PLEIN 42 €

Perfect est un groupe de rock polonais de légende, l'un des préférés des Polonais. Fondé en 1980, ce groupe est devenu célèbre en 1982 avec l'album UNU que le public reprend en chœur dans les concerts, avec des titres phares, tels que *Nie płacz Ewka, Chcemy być sobą, Ale wkoło jest wesoło, Niewiele ci mogę dać* ou *Autobiografia*. Ce dernier tube a été qualifié pendant de nombreuses années « d'hymne du rock polonais ».

Perfect est en Pologne l'équivalent du groupe Téléphone en France. Ils ne se sont pas produits sur les scènes françaises depuis une quinzaine d'années. C'est donc une chance inespérée de les écouter en live !

MUSIQUE

Marek Tomaszewski

Marek Tomaszewski s'est produit à travers l'Europe durant vingt-quatre années au sein du duo mythique Marek & Vacek. On se souvient notamment de leur première partie du tour de chant de Marlène Dietrich en Pologne et de leur participation aux adieux de Jacques Brel à l'Olympia de Paris. Depuis la disparition tragique de son compagnon, Marek continue de donner des concerts. Le théâtre Jacques Prévert vous offre une occasion unique d'entendre ce pianiste virtuose jouer un répertoire classique revisité en jazz dans un tout nouveau programme.

Ce récital sera suivi d'un concert-lecture des élèves de l'École Polonaise d'Aulnay-sous-bois.

DIMANCHE
11 NOVEMBRE À 15H
PLEIN 15 €

HUMOUR MUSICAL

Prendre du plaisir à plusieurs

Ce joyeux trio nous guide dans un voyage original où la mise en scène ne s'embarrasse jamais d'autres règles que celles de leur folie, de leur impertinence ou de leur poésie. Sur fond de guitares acoustiques, d'harmonica et de percussions ces trois comédiens-chanteurs-musiciens se mettent en quatre pour nous offrir une fantaisie musicale iconoclaste pleine de personnages loufoques et décalés. Un spectacle haut en couleurs où l'humour est un fil rouge, l'inventivité est une règle d'or et l'émotion un supplément d'âme.

Hilarant. Voilà des niçois qui n'ont pas fini de faire parler d'eux...
20 MINUTES

Entre music-hall déjanté, foire à la brocante, café-théâtre et blues rock de bon acabit. Une constance chez ces Squatters que l'on croirait surgis d'un autre âge, évadés d'un univers que n'aurait pas renié Boby Lapointe... LA TRIBUNE

PREMIÈRE PARTIE

VENZO

Chanteur humoriste corse

MERCREDI
14 NOVEMBRE À 20H30
PLEIN 14€ | RÉDUIT 11€ | ADH 8€

Les Squatters

Chant, guitare, ukulélé
Stéphane Bébert dit Stf
Chant, harmonica, cajon
Eric Frérejacques dit Brother John
Chant, cajon, guitare, mini-piano
Linda Ruiz dit Plumy
Textes de Monsieur Poli et Les Squatters
Collaboration artistique
Françoise Nahon (Cie Acte 3)
Nathalie Masséglia (Cie l'Arpette)

Dans le cadre de son quarante-cinquième anniversaire, l'Association Culture Portugaise & Rosa dos Ventos d'Aulnay-sous-Bois vous propose une nuit de Fado.

CHANSON / MUSIQUE

Le Portugal en fado

SAMEDI
17 NOVEMBRE À 21H
PLEIN 18 € | RÉDUIT 15 € | ADH 12 €

PREMIÈRE PARTIE : **JENYFER RAÍNHO ET JOAQUIM CAMPOS** (CHANT)
Jenyfer Raínho fait partie de la nouvelle génération de fadistes. Une chanteuse charismatique, qui au travers de sa voix et de son timbre unique, nous dévoile son « fado » si mystique.
Joaquim Campos fait partie des doyens du fado traditionnel en France et au Portugal. Il a commencé à le chanter en Angola, puis est arrivé à Lisbonne.
Dans la plus pure tradition lisboète, ces deux artistes vous offriront de magnifiques reprises d'Amalia Rodrigues et de Carlos do Carmo.

DEUXIÈME PARTIE : **NATALIA JUSKIEWICZ** (VIOLON)
La jeune virtuose polonaise Natalia Juskiewicz, qui réside à Cascais (Lisboa) interprètera le fado traditionnel en substituant la voix par le violon. Touchée par l'expression universelle de ce chant, Natalia a voulu rendre hommage au fado en mariant les deux univers. Elle a développé un travail artistique original et reconnu au Portugal en mariant sa formation du violon classique au fado. Natalia a ainsi donné une nouvelle dimension au fado et le succès ne s'est pas fait attendre.

HUMOUR

Ahmed Sylla

Différent

SAMEDI
24 NOVEMBRE À 20H30
PLEIN 30€ | RÉDUIT 27€ | ADH 24€

De et avec **Ahmed Sylla**

Découvrez *Différent*, le tout nouveau spectacle d'Ahmed Sylla. Après avoir séduit le public avec son dernier one man show *Avec un grand A* et un détour par les plateaux de cinéma, Ahmed revient sur scène grandi d'expériences.

Judith Maian, chante le tango, vit le tango, vibre et nous fait vibrer sous les étoiles. THEATROTHEQUE.COM

Musical et théâtral, historique et poétique, le spectacle invite à la découverte de la rencontre surprenante et peu connue du tango argentin avec les sonorités de la langue et de l'âme Yiddish. LA TERRASSE

MUSIQUE / CHANSON

Le Tango des étoiles errantes

MARDI
27 NOVEMBRE À 20H30
DURÉE : 1H
PLEIN 14€ | RÉDUIT 11€ | ADH 8€

Cie Isabelle Starkier

Mise en scène **Isabelle Starkier**
Avec **Judith Maian** (chant), **Alain Territo** (contrebasse, bandonéon)

Une chanteuse de tango, un musicien-comédien à la contrebasse et au bandonéon, s'emparent d'un répertoire inédit, celui du tango Yiddish. Ils racontent en la chantant, en la jouant, en la dansant, l'histoire d'un métissage aussi improbable que sublime, celui de la langue juive et des airs traditionnels de tango dont les morceaux hybrides sont taillés dans le vif de l'Histoire du XX^{e} siècle. Le spectateur est entraîné des débuts du tango à sa rencontre avec les quartiers juifs, et traverse diverses étapes et épreuves : l'enfermement dans les ghettos, la survie aux camps de la mort, l'immigration et les heures de gloire et de détresse en Amérique du Sud.

Ce qu'elle nous raconte est universel : la difficulté à mettre des mots sur l'incommunicable, et les liens humains comme seule issue à la solitude… TÉLÉRAMA

CONTE MUSICAL

+7

Nouchka et la grande question

SAMEDI
1ER DÉCEMBRE À 16H

DURÉE : 50MN

PLEIN 11€ | RÉDUIT 9,5€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

Idée originale, chant et narration
Serena Fisseau
Texte David Sire
composition Samuel Strouk
Violoncelle et choeurs Valentin Mussou
Percussions, clavier et choeurs Fred Soul
Mise en scène Olivier Prou
Création lumières, scénographie
Laurent Gachet
Marionnette et balançoire Cécile Favale
Costumière Gwen Grandjean

Porté par Serena Fisseau, *Nouchka et la grande question* est un conte musical où se mêlent chansons et voix parlée. Accompagnée par le violoncelle inventif et sensible de Valentin Mussou, et les percussions subtiles et chaleureuses de Fred Soul, déjà complice de *D'une île à l'autre*, Serena Fisseau y dessine une méditation délicate sur l'éclosion d'un être, avec ses plaies et ses bosses, dans le tumulte du monde. Nouchka retient en elle une question qui prend toute la place et l'empêche de se tourner vers les autres enfants. Cette question est si grande qu'elle en est informulable. Elle a trait à la mort de son papa. Cela ressemble à un gigantesque « Pourquoi ? ». Les élèves de sa nouvelle école le sentent et n'aiment pas ça. Ils se moquent, Nouchka doit faire de gros efforts pour s'adapter. Heureusement il y a Zya, la dame de service, qui va l'aider. Elle pourrait bien être une fée.

HUMOUR

Sebastian Marx
Un New-Yorkais à Paris

Cela fait douze ans que Sebastian Marx a quitté New York par amour pour la France. Douze ans qu'il observe à la loupe les Parisiens. Avec son accent « entre Jane Birkin et Karl Lagerfeld » et ses lunettes à la Woody Allen, l'Américain Sebastian Marx aime la France et le prouve ! Dans un stand-up détonnant, cet « Argentin juif new-yorkais », venu en France « pour fuir ses parents », dresse un portrait drôle et sans concession de nos travers de *Frenchies*, sans oublier de se moquer de ses manies de *Yankee* pure souche.
De son arrivée en France à l'apprentissage de notre langue et ses subtilités, ce véritable observateur de la nature humaine parle d'amour, de paternité, de sexe, de gastronomie et de vocabulaire, avec humour et finesse !

MERCREDI
5 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE : 1H20
PLEIN 18€ | RÉDUIT 15€ | ADH 12€

De et avec **Sebastian Marx**
Mise en scène **Papy**

Hilarant, intelligent et particulièrement bien écrit, Un New-Yorkais à Paris est à voir de toute urgence. LE PARISIEN

Sebastian Marx frôle le génie lorsqu'il analyse nos petites manies linguistiques. LE FIGARO

Un texte, une repartie et une énergie qui font mouche. TÉLÉRAMA

CHANSON

Goldmen
Tribute to Jean-Jacques Goldman

VENDREDI
7 DÉCEMBRE À 21H
PLEIN 24€ | RÉDUIT 21€ | ADH 18€

Guitare, chant **Alain**
Chant **Sabrina**
Claviers **Laurent**
Basse **Pierre-Henri**
Guitare **David**
Saxophone **John**
Batterie **Jérémy**

Régulièrement élu personnalité préférée des Français, Jean-Jacques Goldman s'est imposé comme l'un des rares artistes emblématiques de la chanson française.
Après avoir commencé sa carrière dans différents groupes il s'est lancé en solo en 1981 avec la chanson *Il suffira d'un signe*. Succès immédiat. D'ailleurs, toutes ses chansons remportent un succès phénoménal. Qui ne connaît pas *Quand la musique est bonne*, *Je te donne* ou *Au bout de mes rêves* ?
Ayant mis une énorme parenthèse sur sa carrière musicale, voire une parenthèse définitive, nous risquons de ne plus jamais l'entendre sur scène.
Mais pour notre plus grand plaisir, le groupe Goldmen réussit à nous faire revivre les concerts mythiques du chanteur. Depuis 7 ans, ils parcourent les routes de France, Suisse et Belgique en défendant fièrement les titres qui ont marqué les années 1980 à 2000.

CHANSON

Michel Jonasz Quartet

VENDREDI
14 DÉCEMBRE À 21H
PLEIN 37€ | ADH 33€

Avec Manu Katché, Jean-Yves d'Angelo, Jérôme Regard et Michel Jonasz

30 ans après la tournée *Unis vers l'Unis*, ils sont à nouveau réunis pour quelques concerts exceptionnels. Ces trois là étaient inséparables dans les années 80. Trois albums à leur actif et des chansons gravées dans la mémoire collective : *Lucille, La FM qui s'est spécialisée funky, La Boîte de Jazz, La Bossa, Minuit sonne, Lord Have Mercy,...* Puis, chacun a suivi sa route, jusqu'à ces retrouvailles pour monter un groupe ensemble et rejouer tous ces merveilleux morceaux comme au bon vieux temps. Ça va swinguer !

MUSIQUE

Minuit à Vienne

MARDI
18 DÉCEMBRE À 20H30
DURÉE : 1H40
PLEIN 22€ | RÉDUIT 19€ | ADH 16€

Orchestre national d'Île-de-France

Direction Enrique Mazzola
Avec l'Orchestre national d'Île-de-France

APÉRO-RENCONTRE À 19H

Un atelier d'écoute vous est proposé pour découvrir certains morceaux au programme de ce concert et leurs originalités. 3€ - SUR RÉSERVATION

ENRIQUE MAZZOLA
orchestre national d'île de france

Tous les ans, depuis 1939, le concert du Nouvel An est un événement dans la capitale autrichienne lorsque les musiciens de l'Orchestre Philharmonique de Vienne interprètent dans la salle du Musikverein (inaugurée en 1870), avec le brio qu'on leur connaît, les valses, polkas, marches et autres quadrilles des Strauss père et fils. C'est à une fête semblable que vous invite Enrique Mazzola. Pour cela, il a concocté un programme magique en choisissant des œuvres pétillantes et aériennes. Un répertoire réputé pour sa légèreté, mais pourtant redoutablement difficile à exécuter, tant l'écriture est ciselée et virtuose. Et en cela la dynastie des Strauss reste inimitable.

PROGRAMME :

Perpetuum mobile (Mouvement perpétuel)
Frühlingsstimmen, valse op. 410 (Voix du printemps)
Leichtes Blut, polka op. 319 (Léger comme une plume)
Künstlerleben, valse op. 316 (Vie d'artiste)
Unter Donner und Blitz, polka op. 324 (Sous le tonnerre et les éclairs)
Bauern-Polka, polka française op. 276 (Polka des paysans)
Tik-Tak, polka op. 365
Im Krapfenwaldl, polka française op. 336 (Dans le bois de Krapfen)
Rosen aus dem Süden, valse op. 388 (Roses du sud) de Johann Strauss
Ohne Sorgen, polka op. 271 (Sans souci)
Sphärenklänge-Walzer, valse op. 235 (Harmonie des sphères) de Josef Strauss
Cavalerie légère, Ouverture de Franz Von Suppé

Concert présenté dans le cadre du cinquantième anniversaire de l'indépendance de l'Île Maurice.

CHANSON

Alain Ramanissum

VENDREDI
21 DÉCEMBRE À 21H
PLEIN 30€ | RÉDUIT 27€ | ADH 24€

Alain Ramanissum c'est LE spécialiste du séga. Auteur, compositeur et claviériste, il jouit d'une immense popularité pour son séga électrique, frais et pulsé. Toutes ses chansons sont de formidables cocktails détonants et dansants dont son plus grand hit *Li tourner* qui cumule plus de 37 millions de vues sur YouTube. De quoi faire bouger la planète entière !

Le séga, c'est LA musique de l'Île Maurice et de ses îles (Rodrigues, l'archipel des Chagos et d'Agaléga).
Depuis le 27 novembre 2014, le séga tikip (séga traditionnel également appelé blues de l'océan Indien) a été reconnu comme Patrimoine culturel immatériel par l'UNESCO.
Un moment historique pour l'Île Maurice, ses habitants et sa riche culture.

THÉÂTRE

Art

MARDI
15 JANVIER À 20H30
DURÉE : 1H30
PLEIN 37€ | ADH 33 €

De Yasmina Reza
Mise en scène Patrice Kerbrat
Avec Charles Berling,
Jean-Pierre Darroussin et Alain Fromager
Décor Edouar Laug
Lumière Laurent Béal
Assistante mise en scène Pauline Devinat

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE
D'UNE AMPLIFICATION SONORE

Charles Berling, Jean-Pierre Darroussin et Alain Fromager incarnent avec gourmandise et brio ces trois amis aux personnalités et aux parcours très différents. Mettant en avant l'absurdité du postulat de départ - la discussion autour de l'achat d'un tableau blanc -, Yasmina Reza décortique avec humour les relations entre ces hommes, leur entourage, leurs erreurs et leurs ambitions. *Art* est une véritable pépite théâtrale donnant tour à tour dans l'émotion, le burlesque, l'absurde, mais en conservant un humour à la fois corrosif, piquant et toujours juste.

Écrite en 1994 et traduite dans une quarantaine de langues, la pièce *Art* de Yasmina Reza a été jouée et primée dans le monde entier. Elle a obtenu de nombreux prix prestigieux dont le Tony Award de la meilleure pièce aux USA et le Laurence Olivier Award de la meilleure pièce au Royaume-Uni.

Ils ne sont pas seulement tous les trois formidables : ils jouent ensemble comme on le voit rarement au théâtre... LE MONDE

Du très grand art, vraiment ! LE FIGARO

Festin de mots, d'intelligence, d'énergie vitale, une véritable fête populaire ! TÉLÉRAMA

C'est un pic, un cap, une réussite ! L'HUMANITÉ

Cette pièce procure la même jubilation à ceux qui la jouent qu'à ceux qui y assistent. L'EST RÉPUBLICAIN

+13

VENDREDI
18 JANVIER À 20H30

DURÉE : 2H35

PLEIN 22€ | RÉDUIT 19€ | ADH 16€
- DE 25 ANS 10€
FORFAIT FAMILLE 50€ (VOIR P. 58)

Cie de la jeunesse aimable

De Edmond Rostand
Mise en scène Lazare Herson-Macarel
Assisté de Chloé Bonifay
Avec Julien Campani, Philippe Canales, Céline Chéenne, Eddie Chignara, Joseph Fourez, Salomé Gasselin, David Guez, Pierre-Louis Jozan, Morgane Nairaud, René Turquois, Gaëlle Voukissa
Scénographie Ingrid Pettigrew
Costumes Alice Duchange
Lumière Jeremie Papin
Création musicale Salomé Gasselin et Pierre-Louis Jozan
Maître d'armes François Rostain
Régie générale Marco Benigno
Régie lumière Thomas Chrétien
Administration Lola Lucas assistée de Léonie Lenain

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE AMPLIFICATION SONORE

THÉÂTRE
Cyrano

« C'est un roc ! C'est un pic ! C'est un cap ! Que dis-je c'est un cap ! C'est une péninsule ! » Nous avons tous en tête la tirade culte de Cyrano, ce vaillant capitaine qui compensait par la flamme de son verbe, la laideur de son visage.
Si certains classiques du théâtre gardent intactes leurs qualités, c'est parce qu'ils n'ont pas fini de livrer leurs secrets. La pièce d'Edmond Rostand est un monument du répertoire dont chacun s'empare à sa guise pour en sonder les dédales. Il en faut donc de la créativité pour sans cesse réinventer ce mythe ! Assurément, le metteur en scène Lazare Herson-Macarel n'en manque pas. Il nous offre une version à la fois fidèle et libre, follement dynamique et diablement ingénieuse. On s'y régale, on s'y abandonne avec plaisir…

VISITE DU DÉCOR À 19H
Le metteur en scène, Lazare Herson-Macarel, vous propose de discuter avec lui, avant la représentation, et de vous faire découvrir les coulisses de son spectacle ! 3€ - SUR RÉSERVATION
BORD DE SCÈNE Rencontrez l'ensemble de l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

SEMAINE DE L'HUMOUR

HUMOUR

Fary

Nouveau spectacle

JEUDI
24 JANVIER À 20H30
PLEIN 30€ | RÉDUIT 27€ | ADH 24€

De et avec **Fary**
Mise en scène **Kader Aoun**

L'humoriste le plus stylé de sa génération « défile » depuis plusieurs saisons dans des salles complètes dans toute la France.
Stylé de ses parures jusqu'à sa plume, il mêle l'aisance et la décontraction du stand-up à la finesse et au charme de ses personnages. Des thèmes intelligents, un phrasé aussi particulier que son allure, il ne révolutionne pas le stand-up, il en révèle l'élégance !
Gageons que dans ce nouveau spectacle, ce prodige du rire nous mènera vers des sommets humoristiques.

Le Stand Up a enfin la classe. LE PARISIEN

Rythmé et excellent. LE FIGARO

Élégant, intelligent et politiquement incorrect. ELLE

PASS SEMAINE DE L'HUMOUR
PLEIN 90€ | RÉDUIT 78€ | ADH 66 €
VOIR PAGE 58

Une référence dans le domaine de l'humour TÉLÉRAMA

Les meilleurs représentants de la jeune garde de l'humour tricolore. LE PARISIEN

Ce show est devenu incontournable RTL

HUMOUR

Le point virgule fait sa tournée

SAMEDI
26 JANVIER À 20H30

PLEIN 18€ | RÉDUIT 15€ | ADH 12€
- DE 25 ANS 8€

LE POINT VIRGULE
DIRECTION JEAN-MARC DUMONTET

De Florence Foresti à Pierre Palmade en passant par Alex Lutz, la liste des humoristes ayant fait leur début dans cet emblématique café-théâtre est aussi longue que prestigieuse ! Fidèle à son exigence artistique, ce café-théâtre présente chaque semaine plus de quinze productions et organise environ cent soixante représentations de spectacles humoristiques par mois. One man show, duos et matchs d'improvisation se partagent l'affiche sept jours sur sept. La plus petite des grandes scènes parisiennes vous propose de découvrir « hors les murs » et en avant-première les futurs grands de l'humour grâce à ce spectacle original.

FAITES LA PREMIÈRE PARTIE DU POINT VIRGULE !

À l'occasion de la tournée de ses jeunes talents, le célèbre théâtre parisien vous propose de monter sur notre scène.

Pour tenter votre chance envoyez-nous une vidéo de 3 minutes maximum entre le 10 septembre et le 30 novembre à l'adresse suivante : sdh@tcprevert.fr

HUMOUR

Bun Hay Mean
Chinois marrant

Bun Hay Mean, alias Chinois Marrant, flingue les clichés à tout-va dans un spectacle épicé et diablement efficace. A voir absolument ! LE PARISIEN

Avec son spectacle, Bun Hay Mean cartonne et fait rire avec des sujets qui fâchent. EUROPE 1

Ancien du Jamel Comedy Club, 1 m 65 pour 54 kilos, dont la moitié en cheveux, *Chinois marrant*, comme il se surnomme lui-même, est un des plus brillants ambassadeurs du stand-up ! Le voir, c'est une expérience qui transporte du fou rire jusqu'au port de l'angoisse. Il n'épargne rien ni personne : races, religions, histoire de l'humanité, bêtise universelle, tout y passe. À la première oreille, il semble ne rien respecter, mais c'est en fait tout l'inverse. Il respecte tellement tout que c'est sa façon à lui de dénoncer l'époque.

MARDI
29 JANVIER À 20H30
PLEIN 20€ | RÉDUIT 17€ | ADH 14€

De et avec **Bun Hay Mean**

PASS SEMAINE DE L'HUMOUR
PLEIN 90€ | RÉDUIT 78€ | ADH 66€
VOIR PAGE 58

Bun Hay Mean excelle dans l'art du stand-up... un spectacle incontournable pour les amateurs du genre. L'ETUDIANT

Un show à l'humour déjanté et corrosif où il envoie balader normes, bien-pensance et clichés, le tout avec une aisance, une justesse et une drôlerie presque indécentes. On en redemande ! TÉLÉRAMA

L'incroyable rencontre du stand-up et de la musique classique LE PARISIEN

Le spectacle atteint à la perfection son objectif, faire aimer le grand répertoire tout en le malmenant LE FIGARO

HUMOUR / MUSIQUE

Je n'aime pas le classique, mais avec Gaspard Proust j'aime bien !

VENDREDI
1ER FÉVRIER À 20H30
PLEIN 30€ | RÉDUIT 27€ | ADH 24€

Récitant Gaspard Proust
accompagné d'un orchestre.

Je n'aime pas le classique, mais ça j'aime bien, le plus grand succès phonographique de ces dix dernières années en musique classique, s'attaque désormais à la scène. Adapter ce succès était donc une continuation à la fois logique et audacieuse. L'invitation faite à Gaspard Proust de se joindre à l'aventure permet au projet de trouver sa véritable incarnation sur scène. Le style fin et mordant du célèbre humoriste est le lien parfait pour passer du disque au spectacle. Entouré d'un groupe de musiciens classiques de renom, on le découvre ici fin mélomane. Il s'est pris au jeu du projet, a conçu lui-même une sélection musicale qui va de Bach au XXe siècle, des *Quatre Saisons* à *Casse-Noisette*, et nous fait déguster les plus belles œuvres du répertoire à travers le prisme de son humour unique et irrésistible.

+2

CINÉ-CONCERT

L'Écureuil coiffeur et autres peintures chinoises

MERCREDI
6 FÉVRIER À 10H

DURÉE : 40MN

PLEIN 11€ | RÉDUIT 9,5€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

Composition et interprétation musicale
Les Gordon

LES FILMS D'ANIMATION

L'Écureuil coiffeur
de Jiaxiang Pu. 1985

Attendons demain
de Xiaonghua Hu. 1962

Le Hérisson et la pastèque
de Borong Wang et Jiaxin Qian. 1979

L'Écureuil coiffeur et autres peintures chinoises est une création alliant cinéma et musique pour les tout petits qui donne à voir trois pépites du cinéma chinois d'animation des années 70 et 80 directement issues des studios d'art de Shangaï. Des productions à la fois raffinées, poétiques et pleines d'humour qui mettent en lumière la beauté de la peinture animée et l'art du papier découpé chinois. Dans ce monde haut en couleur, on y suit les péripéties d'un écureuil malicieux et peu conformiste, d'un singe têtu, et d'un petit hérisson en plein apprentissage. À des échantillonnages de guitare, violoncelle, ukulélé, mandoline, autoharpe, claviers et voix s'ajoute une touche d'électronique. Les Gordon, multi-instrumentiste de formation classique, compose avec brio des mélodies légères, entêtantes et subtilement rythmées.

Samplant avec une aisance déconcertante (guitare, violoncelle, ukulélé, mandoline, autoharpe, claviers et voix), le résultat est épatant. LES INROCKS LABS

+14

THÉÂTRE CRÉATION

Désaxé

MARDI
12 FÉVRIER À 20H30

PLEIN 14€ | RÉDUIT 11€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

Collectif Le Point Zéro

Texte Hakim Djaziri
Mise en scène Quentin Defalt
Avec Mikaël Chirinian, Hakim Djaziri et Leïla Guérémy
Scénographie Natacha Le Guen de Kerneizon
Lumières Manuel Desfeux
Costumes Marion Rebmann
Musique et ambiance sonore Ludovic Champagne
Vidéos Jérémy Defalt
Chargée de diffusion Anne-Charlotte Lesquibe

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE AMPLIFICATION SONORE

Depuis la prison de Fleury-Mérogis, «l'homme» écrit une lettre à ses parents dans laquelle il leur fait ses adieux et revient sur son parcours. Dernières confessions d'un homme pour «laver sa mémoire». Il parle de son enfance en Algérie, du terrorisme, de la mort à laquelle il a miraculeusement échappé, sa fuite avec sa famille vers la France, de la cité des Trois-mille à Aulnay-sous-Bois où le destin les a propulsés. Débute alors pour lui un parcours malheureusement de plus en plus fréquent. En manque de repères, il sombre dans la violence, sait qu'il n'y a aucune fatalité, qu'il aurait pu faire d'autres choix. À la croisée des chemins, il préfère céder à la haine. Il devient alors djihadiste.

Hakim Djaziri est lauréat du grand prix du Théâtre 2018 pour son texte Désaxé.

APÉRO-RENCONTRE À 19H

Aux côtés d'un comédien et d'un guitariste, laissez-vous entraîner dans les textes de quatre philosophes qui ont interrogé la religion et la spiritualité à différentes époques.

3€ - SUR RÉSERVATION

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

En marge des modes, Yves Duteil, auteur-compositeur-interprète, a laissé dans l'imaginaire populaire le portrait d'un troubadour défenseur de la langue française, des enfants et de l'environnement. Touché par de grandes causes humanitaires, comme par la fragilité de notre environnement, il aborde aujourd'hui, par sa poésie, des sujets en prise avec l'actualité et le réel. Pour ses dernières chansons, il a su également s'entourer d'artistes tels que Véronique Sanson ou Art Mengo. Avec le temps, Yves Duteil a gagné une maturité qui lui va bien.

CHANSON

Yves Duteil

Il est considéré comme un des chanteurs les plus populaires de la chanson française. Ses plus grands succès restent Le petit pont de bois, *et notamment* Prendre un enfant par la main, *consacré plus belle chanson de la décennie en 1978.*

VENDREDI
15 FÉVRIER À 21H
PLEIN 30€ | RÉDUIT 27€ | ADH 24€

Avec **Yves Duteil**

Amateur de musique classique ou néophyte, tout le monde rit avec le Maestro ! Un show déluré et hilarant, mené de main de maître par un pianiste aguerri. SORTIR À PARIS

Fantaisie et invention de tous les instants (...) Un réjouissant spectacle à savourer en famille.
TÉLÉRAMA

HUMOUR

Piano Furioso opus 2

DIMANCHE
17 FÉVRIER À 16H
DURÉE : 1H20
PLEIN 18€ | RÉDUIT 15€ | ADH 12€
-DE 25 ANS 8€

De et avec Gilles Ramade
Co-écriture et mise en scène
Jérémy Ferrari
Lumières Mathilde Ramade

Ennuyeuse, la musique classique ? Avec légèreté, talent et folie, Gilles Ramade entend bien démontrer ici le contraire. Il transforme ainsi en délire drolatique le parcours du combattant du futur pianiste, des premières gammes fastidieuses aux premières boums, des récitals classiques en bonne société aux piano-bars désenchantés. Ici, on nous dit tout sur la vie d'artiste, et surtout, on rit de tout ! Un show tout en humour musical où les dièses deviennent des « hashtags » et les couettes des partitions, où Beethoven côtoie Gilbert Montagné et où l'énergie du pianiste fou n'a d'égal que sa dextérité.

HUMOUR

Chantal Ladesou

JEUDI
21 FÉVRIER À 20H30
PLEIN 27€ | RÉDUIT 24€ | ADH 21€

De et avec **Chantal Ladesou**

Le rideau s'ouvre sur ses nouvelles aventures que ses enfants lui font jouer : mère, belle mère et grand-mère... mais aussi ses quarante ans de mariage avec son mari Michel. En coulisse le théâtre du Rond Point lui remet cette année le prix de La Comédienne qui « sort du cadre », le cinéma lui fait de l'œil, elle est chouchoutée, chahutée aux *Grosses Têtes* sur les ondes par Laurent Ruquier. Voix rauque, esprit baroque, surprenante, gaffeuse et charmeuse pour rire, sourire et se moquer en oubliant que c'est de soi, elle vous fait découvrir les coulisses de l'exploit. Un one woman show qui traverse les générations !

CIRQUE

+7

Transit

C'est rythmé, coloré, sympathique, joyeux, bourré d'énergie et surtout si naturel ! TÉLÉRAMA

Sourire aux lèvres, on oublie les soucis et on adhère à ce spectacle plein de vitalité, à l'ambiance d'enfer. LE PARISIEN

DIMANCHE
10 MARS À 16H

DURÉE : 1H15

PLEIN 24€ | RÉDUIT 21€ | ADH 18€
- DE 25 ANS 10€
FORFAIT FAMILLE 50€ (VOIR P. 58)

Flip FabriQue

Concept original Flip FabriQue
Direction artistique Bruno Gagnon
Mise en scène Alexandre Fecteau
Scénographie Ariane Sauvé
Chorégraphie Annie Saint-Pierre
Costumes Geneviève Tremblay
Arrangement musical Antony Roy
Éclairage Bruno Matte
Avec Christophe Hamel, Bruno Gagnon, Hugo Ouellet Côté, Jérémie Arsenault, Jade Dussault, Yann Leblanc

ATELIER PARENT-ENFANT À 14H30
Venez découvrir, en famille, le jonglage et la manipulation d'objets sous le regard complice d'un intervenant du Royal Boui Boui.
2,50€ - PAR PERSONNE - SUR RÉSERVATION

Après *Attrape-moi*, ce jeune collectif québécois s'est fixé un cap pour sa deuxième création : faire comme si c'était la dernière tournée, le dernier jour, le dernier spectacle. Devant d'énormes coffres de voyage, les six acrobates s'amusent et font donc le cirque de leur rêve : des diabolos volent dans tous les sens, des quilles lumineuses et fluorescentes scintillent dans l'obscurité, des dizaines de balles de toutes les couleurs s'élèvent dans les airs sous l'impulsion d'acrobaties finement réglées sur un trampoline. C'est rythmé, coloré, sympathique, joyeux, bourré d'énergie et surtout si naturel !

HUMOUR

Antonia de Rendinger

Moi Jeu !

MERCREDI
13 MARS À 20H30
PLEIN 18€ | RÉDUIT 15€ | ADH 12€

De et avec **Antonia de Rendinger**
Mise en scène **Olivier Sitruk**

Le point commun des personnages incarnés par Antonia de Rendinger : être un peu (beaucoup) « barrés ». Une folie qui irrigue tout son spectacle. La scène devient une véritable salle de jeu où se croisent plus de vingt personnages, de la jeune maman dépassée par la garde partagée à la prof de SVT *old school*, en passant par une Cléopâtre tragédienne. La mixité sociale, le culte de Brel, Barbe bleue ou le plaisir féminin à travers le monde sont autant de thèmes qu'aborde ce nouvel opus. Héritière de Sylvie Joly, Zouc ou Albert Dupontel, Antonia manie la folie et soigne le texte, le jeu et le fond avec une exigence et une exubérance jouissives !

Hors mode, hors temps, hors standards, Antonia renoue avec les bases du seule en scène, façon Valérie Lemercier ou Sylvie Joly. CAUSETTE

Drôle, futé, trash et d'une folle sensualité. JOURNAL DU DIMANCHE

Antonia, c'est une vraie force comique, un formidable talent de comédienne. EUROPE 1

PASS ♀ FÉMININS
PLEIN 60€ | RÉDUIT 48€ | ADH 38€
VOIR PAGE 58

DANSE

My Ladies Rock

Qui a dit que le rock était une affaire d'hommes ? Personne. Et surtout pas Jean-Claude Gallotta, qui met tout son talent au service des femmes et de leur parole dans cette irrésistible pièce chorégraphique engagée et féministe. Sur des tubes des plus grandes chanteuses / rockeuses du XXe siècle, ses danseurs interprètent des chorégraphies endiablées, histoire de nous prouver que les rockeuses font swinguer avec autant de panache et de génie qu'Elvis et Chuck Berry réunis. Un magnifique spectacle au rythme effréné et irrésistible auquel aucun spectateur ne saurait se soustraire !

Avec les chansons de : Wanda Jackson, Brenda Lee, Marianne Faithfull, Siouxsie and the Banshees, Aretha Franklin, Nico, Lizzy Mercier Descloux, Laurie Anderson, Janis Joplin, Joan Baez, Nina Hagen, Betty Davis, Patti Smith, Tina Turner

Jean-Claude Gallotta livre ici un sacré hommage aux rockeuses. Le tout en dansant ! Un heureux croisement entre la danse contemporaine et l'histoire du rock (...) Enthousiasmant ! CAUSETTE

APÉRO-DANSÉ À 19H Que vous soyez débutant ou confirmé, laissez-vous emporter par les mélodies des chanteuses de rock mythiques. Cette douce folie chorégraphique sera guidée par un danseur de la compagnie.
3€ - SUR RÉSERVATION

SAMEDI
16 MARS À 20H30
DURÉE : 1H15
PLEIN 24€ | RÉDUIT 21€ | ADH 18€

Chorégraphie Jean-Claude Gallotta
assisté de Mathilde Altaraz
Texte et dramaturgie Claude-Henri Buffard
Avec Agnès Canova, Paul Gouëllo, Ibrahim Guétissi, Georgia Ives, Bernardita Moya Alcalde, Fuxi Li, Lilou Niang, Jérémy Silvetti, Gaetano Vaccaro, Thierry Verger, Béatrice Warrand
Scénographie et images Jeanne Dard
Lumière Dominique Zape
Montage vidéo Benjamin Croizy
Costumes Marion Mercier assistée d'Anne Jonathan et de Jacques Schiotto
Musique additionnelle Benjamin Croizy et Strigall

Elles sont merveilleuses. Drôles, audacieuses, insolentes, joyeuses, intelligentes. LE FIGARO

La création des Filles de Simone est une merveille (...) les mères s'y reconnaîtront, bien sûr, les presque-mères, les pas-mères-par-choix, les pères aussi, bien entendu. On rit aux larmes (...), et l'on passe du rire aux larmes, aussi. GALA

THÉÂTRE

C'est (un peu) compliqué d'être l'origine du monde

JEUDI
21 MARS À 20H30

PLEIN 14€ | RÉDUIT 11€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€

Création collective **Les Filles de Simone** : Claire Fretel, Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères
Avec **Tiphaine Gentilleau, Chloé Olivères**
Lumières, régie **Mathieu Courtaillier**

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE AMPLIFICATION SONORE

BORD DE SCÈNE

Rencontrez l'ensemble de l'équipe artistique à l'issue de la représentation.

PASS ♀ FÉMININS
PLEIN 60€ | RÉDUIT 48€ | ADH 38€
VOIR PAGE 58

Les Filles de Simone brossent dans ce spectacle des portraits délectables de femmes qui cherchent un sens à leurs vies, au moment où elles sont prises dans le tourbillon d'un changement de vie immédiat et définitif : être mère. En une succession de tableaux touchants et emplis d'humour, les comédiennes endossent tous les rôles : celui du psy, de la grand-mère omniprésente et abusive, de la gynécologue dédaigneuse et surtout celui de la mère, avec son ventre flasque, ses valises sous les yeux et sa cargaison de doutes, d'angoisses et d'interrogations. Tels des clowns inspirés, elles « convoquent » les textes de celles qui ont donné leur avis sur la maternité : Simone de Beauvoir, Elisabeth Badinter ou Antoinette Fouque. Sans détour et sans atour, Les Filles de Simone nous offrent un délicieux spectacle aussi insolent que militant, à conseiller à tout le monde... et surtout aux hommes.

Voilà plus de dix ans qu'il n'était pas monté sur scène. Une chose demeure certaine, depuis 2008, entre cinéma et télévision, sa popularité a explosé. Mais le connaissons-nous vraiment ? Ce nouveau spectacle, tendrement intitulé *Emmanuel*, est là pour ça ! Intimiste mais toujours aussi drôle, Manu va parler de lui et de sa vie, et l'on est fort aise de l'écouter. Il évoque son enfance, ses proches, sa vie de couple, ses emmerdes et... La Réunion, toile de fond récurrente de ses sketchs pour offrir à ses spectateurs un bol d'air frais et leur permettre de s'échapper un peu de leur quotidien en leur racontant avec humour le sien !

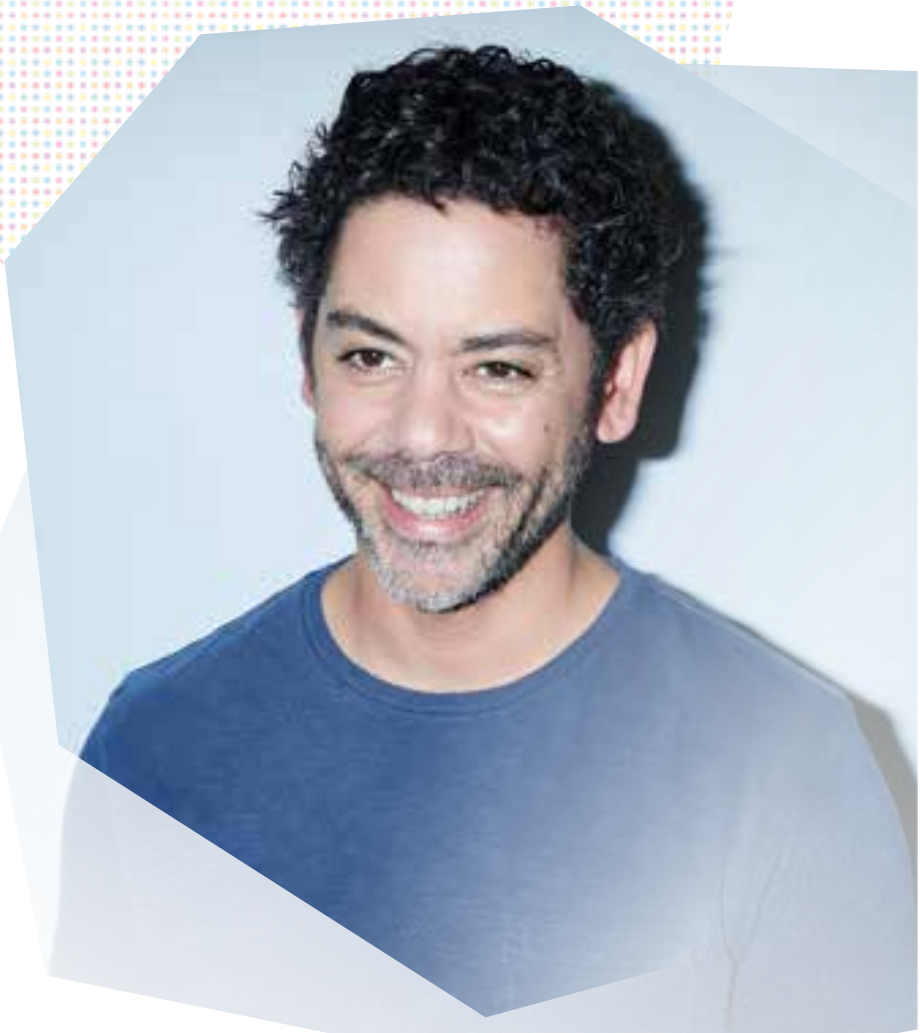
HUMOUR

Manu Payet

Emmanuel

VENDREDI
29 MARS À 20H30
DURÉE : 1H30
PLEIN 27€ | RÉDUIT 24€ | ADH 21€

De et avec **Manu Payet**
Mise en scène **Benjamin Guedj**



Humour convivial et efficace, tout le monde peut se reconnaître dans les personnages de Manu Payet. FRANCE INFO

Manu Payet remonte sur scène. Un retour désopilant. ELLE

Cette danse joyeuse et festive est inséparable du mythe des nuits parisiennes et de l'ambiance cabaret, immortalisée par les peintures de Toulouse-Lautrec, le cinéma français ou hollywoodien. Avec sa débauche de jupons affriolants, son fameux lever de jambe et sa musique entraînante, la gaîté communicative du French cancan ne cesse de ravir les spectateurs du monde entier.
Sur des rythmes endiablés, flirtant avec l'équilibre, la souplesse et le sens de l'acrobatie, quinze danseuses et danseurs revêtent à nouveau le costume d'antan pour faire perdre la tête au tout Paris contemporain et universel.

Les Reines du Cancan se sont produites sur les scènes du monde entier, à Washington, Seattle, Shanghaï, Tokyo, St Petersbourg, Dubaï... Roger Planchon les avait choisies pour la reconstitution des scènes du Moulin Rouge dans son film Lautrec.

DANSE

Les Reines du Cancan

DIMANCHE
31 MARS À 16H
PLEIN 24€ | RÉDUIT 21€ | ADH 18€

Les Reines du Cancan entraînent le public dans un French Cancan époustouflant. LE FIGARO

THÉÂTRE

+11

Les Petites Reines

Les petites reines est un chef d'œuvre d'humour acidulé, une comédie irrésistible, piquante, enlevée, tout en émotion retenue. TÉLÉRAMA

Doté d'un souffle de vie contagieux dopé à l'insolence de l'adolescence, ce road-trip déjanté est tordant. On en sort léger et heureux. LE PARISIEN

Entre fous rires et larmes aux yeux, on se laisse porter par l'émotion et l'humour de cette pièce pour passer un incroyable moment. LE MONDE

JEUDI
4 AVRIL À 20H30

DURÉE : 1H30

PLEIN 14€ | RÉDUIT 11€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

Quand on vous sacre « boudin de bronze » sur les réseaux sociaux et qu'on est une jeune lycéenne, comment réagir à de tels propos discriminants ? Prendre de la distance ? Sa revanche ? Se battre ? Mireille fait les trois, avec son art du raisonnement philosophique, sa gouaille et son humour en bandoulière. Avec ses camarades d'infortune (les « boudins d'or et d'argent »), elle découvre que leurs destins s'entrecroisent en une date et un lieu précis Paris, l'Élysée, le 14 juillet.

APÉRO-RENCONTRE À 19H
Une conférence-débat sur l'adolescence dans le théâtre contemporain vous est proposée par l'auteure et chercheuse Dominique Paquet. Cet intense moment de la vie sera mis en perspective par de courtes lectures. 3€ - SUR RÉSERVATION

BORD DE SCÈNE Rencontrez les artistes à l'issue de la représentation.

Compagnie Soy Création

D'après le roman de
Clémentine Beauvais
Adaptation Justine Heynemann
et Rachel Arditi
Mise en scène Justine Heynemann
Avec Rachel Arditi ou Tiphaine Gentilleau, Justine Bachelet, Barbara Bolotner, Manon Combes, Mounir Margoum ou Sylvain Sounier

SPECTACLE
EN AUDIODESCRIPTION

Toute l'information sur l'accessibilité dans nos salles page 53

PASS ♀ FÉMININS
PLEIN 60€ | RÉDUIT 48€ | ADH 38€
VOIR PAGE 58

HUMOUR

D'jal

Nouveau spectacle

Après 5 ans à guichets fermés avec son premier one man show, D'jal revient avec un nouveau spectacle. Des idées plein la tête, il trépigne d'impatience de remonter sur scène toujours aussi fou et plein d'énergie ! Vous retrouverez ses personnages cultes dans de nouvelles aventures à se tordre de rire avec bien entendu son « fidèle ami portugais ».

SAMEDI
6 AVRIL À 20H30

DURÉE : 1H45

PLEIN 27€ | RÉDUIT 24€ | ADH 21€

De et avec **D'jal**

Mise en scène **Frank Cimière**

MARDI
9 AVRIL À 21H
PLEIN 18€ | RÉDUIT 15€ | ADH 12€

JAZZ MANOUCHE

Romain Vuillemin Quartet

« Hommage à Django Reinhardt »

Depuis 2012, ils se sont produits dans les meilleurs clubs parisiens ainsi que sur les scènes des festivals en France ou en Europe.
Pour une soirée unique à Aulnay, venez découvrir le Romain Vuillemin Quartet pour un vibrant hommage à Django Reinhardt dans la plus pure tradition avec une pointe d'originalité dans les arrangements du groupe. Une formation qui s'empare du grand Django d'avant-guerre et qui met l'accent sur la musicalité, la respiration et le swing, plutôt que sur la démonstration technique.

Le Romain Vuillemin Quartet a été le lauréat du Tremplin 2017 du festival Django Reinhardt.

On sent indéniablement un amour de cette musique, interprétée avec chaleur, brio et sensibilité. GUITAR ACOUSTIC

Ses petits camarades expérimentés et lui-même ont bien assimilé l'esprit du quintet d'avant guerre de Django et Grappelli et en ont retenu les meilleures leçons. DJANGOSTATION

La musicalité et l'harmonie sont les deux fils conducteurs du projet... avec le swing bien sûr.... ! TÉLÉRAMA

DANSE / MUSIQUE

The Country Show

VENDREDI
12 AVRIL À 21H
PLEIN 22€ | RÉDUIT 19€ | ADH 16€

La Country Music est un style né aux États-Unis dans la région des Appalaches au XVIII[e] siècle. Empruntant ses rythmes aux différentes danses du folklore irlandais, enrichie des autres musiques populaires, elle s'est développée dans le sud-est du pays, du Texas jusqu'en Virginie Occidentale.
Depuis le début des années 1980, elle connaît un engouement considérable.
C'est également le cas de la danse Country qui puise sa source dans nos quadrilles français exportés par nos compatriotes au Canada et en Louisiane, mais aussi dans les musiques et danses des autres folklores émigrés (Mazurka polonaise, Polka allemande, Scottish écossaises et Gigue irlandaise).
Avec ses quatre musiciens, une chanteuse et huit danseurs *The Country Show* vous invite à entrer dans la danse pour entreprendre une authentique balade au cœur de l'esprit Country.

THÉÂTRE

La Raison d'Aymé

Aymé, un riche industriel, vient d'épouser une jeune femme, Chloé, de trente ans de moins que lui. Il en est fou amoureux mais ne voit pas qu'elle ne s'intéresse qu'à son argent. Incarnée par Isabelle Mergault, sa « Raison » débarque dans sa vie. Et elle est furieuse ! Furieuse, de parler dans le vide ! Furieuse de ne plus être écoutée ! La cohabitation ne va pas être de tout repos entre Aymé et cette « Raison autoritaire » qui tente par tous les moyens de le sauver. Aymé se trouve confronté à un choix capital : doit-il suivre son cœur ? Doit-il écouter sa raison ?

MERCREDI
17 AVRIL À 20H30
DURÉE : 1H35
PLEIN 37€ | ADH 33 €

D'Isabelle Mergault
Mise en scène Gérard Jugnot
Avec Gérard Jugnot, Isabelle Mergault, Anne-Sophie Germanaz, Philippe Beglia

CE SPECTACLE BÉNÉFICIE D'UNE AMPLIFICATION SONORE

Cette comédie qui flambe sur les planches est à voir et à revoir en famille. Truffée de surprises, colorée et loufoque, cette représentation donne également des leçons de vie qui reflètent certaines réalités du mariage. TF1

Les très bonnes pièces de boulevard, à la fois très drôles et intelligentes, ça ne court pas les rues. Raison de plus pour apprécier la dernière création d'Isabelle Mergault, avec, en vedette, un Gérard Jugnot qui "fait vraiment le boulot". ATLANTICO.FR

CIRQUE
THÉÂTRE D'OBJET

+3

Qui pousse
ou le monde qui vient

MERCREDI
15 MAI À 16H
DURÉE : 35MN

PLEIN 11€ | RÉDUIT 9,5€ | ADH 8€
- DE 25 ANS 5€
FORFAIT FAMILLE 20€ (VOIR P. 58)

SPECTACLE PRÉSENTÉ
AU NOUVEAU CAP
56 RUE AUGUSTE RENOIR

Cie Lunatic

Auteurs Cécile Mont-Reynaud et Gilles Fer
Interprétation Cécile Mont-Reynaud et Camille Voitellier
Plasticienne et marionnettiste Chloé Cassagnes
Dramaturgie et aide à l'écriture Eric Deniaud
Composition et scénographie sonore Thomas Mirgaine et Sika Gblondoumé / groupe Mam'Sika
Costumes Mélanie Clénet

Qui pousse plonge petits et grands dans une matière visuelle mouvante, en constante transformation : au creux d'un enchevêtrement de bambous et de fils de coton, voici que les choses s'animent, que les formes prennent vie. La structure en bambous qui compose la scénographie va progressivement pousser, se verticaliser. Les corps vont muer et les voix vont progresser vers le langage, du cri inarticulé au chant harmonieux. Avec les techniques du cirque aérien et du chant, les deux acrobates donnent ici à découvrir tout un chemin de vie. Trouver son équilibre, dompter son environnement, accepter l'autre, apprendre à communiquer… Une métaphore pour nous dire l'histoire d'une naissance et d'une mue, ou comment la prise en compte de ce qui nous entoure peut nous aider à grandir !

ATELIER PARENT-ENFANT À 14H AU NOUVEAU CAP
Rejoignez la compagnie À Part Être et laissez-vous porter par la musique. Vous ne le savez peut être pas, mais votre corps danse déjà. 2,50 € PAR PERSONNE - SUR RÉSERVATION

cinéma

UN CINÉMA AU CŒUR DE LA VILLE

Le cinéma Jacques Prévert est le cinéma municipal de la ville d'Aulnay-sous-Bois.

La proximité, l'échange et la diversité sont au cœur de son projet.

Les films proposés sont sélectionnés parmi l'actualité cinématographique, de manière à satisfaire au mieux la diversité des goûts et des attentes.

Cinéma classé Art et essai - label Jeune Public, une attention particulière est portée aux programmes qui s'adressent aux enfants et aux familles.

Notre souhait est qu'on puisse y vivre ses premières émotions cinématographiques, qu'on y développe un goût pour les salles obscures, le plaisir de la découverte et du partage. S'émerveiller et apprendre, se cultiver et se divertir.

Pour les adultes, les ciné-rencontres, organisés chaque mois, sont l'occasion de partager notre ressenti et nos émotions face aux films. De confronter nos arguments, mais toujours dans la convivialité !

LES CINÉ-GOÛTERS

UN FILM + UN MOMENT D'ÉCHANGE + UN GOÛTER BIO + UNE ACTIVITÉ LUDIQUE

Ces rendez-vous mensuels constituent une occasion idéale de sortie en famille. Lors de chaque ciné-goûter, petits et grands ont le plaisir de découvrir un film original.

À la suite de la projection, tous sont invités à rejoindre l'une de nos salles d'atelier pour une partie endiablée de jeux de société. Quoi de mieux pour prolonger la séance qu'un moment convivial et collectif ? Ceux qui l'ont réservé peuvent profiter d'un goûter bio, servi généreusement.

TARIFS : CINÉ-GOÛTE R 6€ / FILM SEUL 3,80€

VIVE LA MAGIE DE DISNEY !

Les classiques des studios Disney sont des incontournables. Après avoir laissé la possibilité aux spectateurs de voter pour leurs Disney préférés, nous vous proposons de les faire découvrir aux jeunes spectateurs de votre entourage, à l'occasion de trois ciné-goûters dans la saison.

SAMEDI 24 NOVEMBRE À 14H
LA PETITE SIRÈNE 1989

SAMEDI 19 JANVIER À 14H
ALADDIN 1992

SAMEDI 23 MARS À 14H
LE LIVRE DE LA JUNGLE + KARAOKÉ 1967

cinéma

BEAUX GESTES

UN FILM + UN ATELIER PARTICIPATIF

Ce cycle de ciné-rencontres vous propose, tout au long de l'année, de découvrir, grâce au cinéma, des pratiques culturelles dont vous apprendrez quelques-uns des « beaux gestes ».

SAISON 3 : DIVERSITÉ

Cette saison, les trois films choisis ont pour cœur des personnages féminins à la personnalité affirmée. Face à différentes formes d'exclusion, chacune invente une manière de résister. Elles font ainsi rimer diversité avec liberté.

PLEIN 7€ | RÉDUIT ET ADH 5€ | - DE 25 ANS 4€

PASS TRIO BEAUX GESTES
PLEIN 18€ | RÉDUIT ET ADH 12€
- DE 25 ANS 9€

DIMANCHE 25 NOVEMBRE À 15H

#1 DESSINS EN LIBERTÉ

Persepolis de Marjane Satrapi et Vincent Parronnaud (France, 2007)
Projection suivie d'une conversation animée par une conférencière du Musée du Louvre.
En partenariat avec le projet *Le Louvre chez vous*.

DIMANCHE 10 FÉVRIER À 15H

#2 IMAGINAIRE EN LIBERTÉ

Vers la lumière
de Naomi Kawase (Japon, 2018, VOST)
Projection suivie d'un atelier d'audiodescription animé par Marie Diagne (Le Cinéma parle).

DIMANCHE 7 AVRIL À 15H

#3 CORPS EN LIBERTÉ

Je sens le beat qui monte en moi
de Yann Le Quellec (France/Belgique, 2012)
Projection suivie d'un atelier de danse dans l'esprit du film.

Avec le soutien de acrif

LE METROPOLITAN OPERA, LES BALLETS DU BOLCHOÏ ET LA COMÉDIE FRANÇAISE S'INVITENT À AULNAY

RETRANSMISSIONS EN DIRECT

Les plus grands noms de la scène lyrique internationale seront à nouveau réunis au Met cette saison : Anna Netrebko, Roberto Alagna, Elīna Garanča, Jonas Kaufmann ; ils côtoieront le Corps de ballet du Bolchoï sur les écrans de votre salle préférée ! Nouveauté cette année : les amateurs de théâtre classique et de la Maison de Molière pourront assister aux retransmissions de la Comédie Française.

PLEIN 22€ | RÉDUIT ET ADH 16€

METROPOLITAN OPERA

SAMEDI 6 OCTOBRE À 18H55 3H56

AÏDA

Opéra en italien sous-titré en français
Musique Verdi | Luisotti
Mise en scène Sonja Frisell
Avec Anna Netrebko, Anita Rachvelishvili, Aleksandrs Antonenko

SAMEDI 27 OCTOBRE À 18H55 3H42

LA FILLE DU FAR-WEST

Opéra en italien sous-titré en français
Musique Puccini | Armiliato
Mise en scène Giancarlo Del Monaco
Avec Jonas Kaufmann, Eva-Maria Westbroek

SAMEDI 15 DÉCEMBRE À 18H55 3H32

LA TRAVIATA

Opéra en italien sous-titré en français
Musique Verdi | Nézet-Séguin
Mise en scène Michael Mayer
Avec Diana Damrau, Juan Diego Flórez, Quinn Kelsey

SAMEDI 2 FÉVRIER À 18H55 3H41

CARMEN

Opéra en français sous-titré en français
Musique Bizet | Langrée
Mise en scène Sir Richard Eyre
Avec Clémentine Margaine et Roberto Alagna

SAMEDI 2 MARS À 18H55 3H55

LA FILLE DU RÉGIMENT

Opéra en français sous-titré en français
Musique Donizetti | Mazzola
Mise en scène Laurent Pelly
Avec Pretty Yende, Javier Camarena, Stephanie Blythe

SAMEDI 30 MARS À 17H 5H20

LA WALKYRIE

Opéra en allemand sous-titré en français
Musique Wagner | Jordan
Mise en scène Robert Lepage
Avec Christine Goerke, Stuart Skelton, Eva-Maria Westbroek

SAMEDI 11 MAI À 18H 3H29

DIALOGUES DES CARMÉLITES

Opéra en français sous-titré en français
Musique Poulenc | Nézet-Séguin
Mise en scène John Dexter
Avec Isabel Leonard, Adrianne Pieczonka, Erin Morley, Karen Cargill

cinéma

BALLETS DU BOLCHOÏ

DIMANCHE 2 DÉCEMBRE À 16H 2H55

DON QUICHOTTE

Musique Léon Minkus Chorégraphie Alexei Fadeyechev
Livret Marius Petipa d'après Miguel de Cervantes
Avec les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï

DIMANCHE 23 DÉCEMBRE À 16H 2H20

CASSE-NOISETTE

Musique Piotr Ilitch Tchaïkovski
Chorégraphie Youri Grigorovitch
Livret Youri Grigorovitch d'après E.T.A Hoffmann et Marius Petipa
Avec les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï

DIMANCHE 20 JANVIER À 16H 3H20

LA BAYADÈRE

Musique Léon Minkus Chorégraphie Youri Grigorovitch
Livret Marius Petipa et Sergei Khudekov
Avec les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï

DIMANCHE 19 MAI À 17H 2H20

CARMEN SUITE
SUIVI DE PETROUCHKA

Musique Georges Bizet et Rodion Shchedrin / Igor Stravinsky
Chorégraphie Alberto Alonso / Edward Clug
Livret Alberto Alonso d'après Carmen de Prosper Mérimée
Avec les Étoiles, les Solistes et le Corps de ballet du Bolchoï

COMÉDIE FRANÇAISE

JEUDI 18 OCTOBRE À 20H15

LUCRÈCE BORGIA

De Victor Hugo
Mise en scène Denis Podalydès
Avec la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

JEUDI 14 FÉVRIER À 20H15

LA NUIT DES ROIS OU CE QUE VOUS VOULEZ

De William Shakespeare
Mise en scène Thomas Ostermeier
Avec la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

JEUDI 23 MAI À 20H15

ÉLECTRE / ORESTE

De Sophocle / D'Euripide
Mise en scène Ivo Van Hove
Avec la troupe et les comédiens de l'Académie de la Comédie-Française

PASS 3 SOIRÉES RETRANSMISSIONS
PLEIN 60€ | RÉDUIT ET ADH 42 €
PASS 5 SOIRÉES RETRANSMISSIONS
PLEIN 90€ | RÉDUIT ET ADH 60 €

Les spectacles jeune public

EN **OCTOBRE**
ÉLÉMENTAIRE MON CHER

EN **OCTOBRE**
UN MOUTON DANS MON PULL

EN **NOVEMBRE**
NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION

EN **DÉCEMBRE**
LE VERBE ET LA MACHINE

EN **JANVIER**
SOULIERS ROUGES

Que ce soit à partir du mouvement, de la narration, de l'illusion, l'enfant trouve pour lui-même la trame qui fait sens. Le spectacle ne s'arrête pas à la représentation, il débouche sur quelque chose de l'ordre de la réflexion, du dialogue, du jeu.
Nous avons donc soigneusement sélectionné des spectacles qui offriront la possibilité aux enfants et à leurs accompagnants de s'émerveiller, d'interroger, d'ouvrir le champ des possibles.

Un programme détaillé des propositions jeune public incluant les séances scolaires sera disponible dès septembre.

EN **FÉVRIER**
L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

EN **AVRIL**
UN PETIT HUBLOT DE CIEL
Spectacle présenté au Nouveau Cap

EN **MAI**
QUI POUSSE OU LE MONDE QUI VIENT
Spectacle présenté au Nouveau Cap

EN **JUIN**
BELLES ET BOIS

Séances scolaires uniquement

AU PLUS PRÈS DES PUBLICS

LES ATELIERS THÉÂTRE

Chaque saison, jeunes et adultes découvrent le jeu, incarnent les textes d'auteurs anciens ou contemporains tout en explorant leurs corps et leurs émotions. Ils acquièrent une expérience artistique solide et plurielle.

Les ateliers théâtre sont assurés par les compagnies Violetta Wowczak et La Mandarine Blanche.

ATELIER THÉÂTRE **POUR LES 7/13 ANS**

CIE VIOLETTA WOWCZAK

- de 11 à 13 ans / mercredi de 15h à 17h
- de 9 à 11 ans / jeudi de 17h30 à 19h30
- de 7 à 9 ans / vendredi de 17h à 18h30

Tarif : 235€/an

Renseignements : 01 48 68 75 73 ou cie.violetta.wowczak@gmail.com

ATELIER THÉÂTRE **POUR LES 14/25 ANS**

Vendredi de 18h30 à 20h30 et de 20h30 à 22h30

Tarif : 300 €/an - payable en 3 fois

Renseignements : Cie La Mandarine Blanche au 09 52 28 88 67

ATELIER THÉÂTRE **ADULTES**

Lundi 19h à 21h30 et/ou le jeudi de 20h à 22h30

150 €/trimestre - payable par chèque

Renseignements : Cie La Mandarine Blanche au 09 52 28 88 67

L'ACCESSIBILITÉ

Le théâtre et cinéma Jacques Prévert est sensible à l'accueil de tous ses publics. Depuis 2016, des séances de cinéma et des spectacles sont accessibles aux spectateurs aveugles ou malvoyants, sourds ou malentendants.

Des dispositifs spécifiques sont mis en œuvre pour faciliter votre venue et votre confort de spectateur. Pour en bénéficier, nous vous invitons à nous en informer lors de votre réservation. Nous sommes à votre écoute pour vous renseigner et vous accompagner.

SPECTATEURS À MOBILITÉ RÉDUITE

La salle Molière est accessible aux personnes en fauteuil roulant.

SPECTATEURS SOURDS OU MALENTENDANTS

Des spectacles sont amplifiés

SPECTACLES VISUELS CONSEILLÉS :

Skalni > danse polonaise
Transit > cirque
My Ladies Rock > danse
Les Reines du cancan > french cancan
The Country Show > danse country

SPECTACLE EN AUDIODESCRIPTION :

Les Petites Reines Jeudi 4 avril 2019 à 20h30

Des programmes en braille et caractères agrandis sont disponibles à l'accueil le jour de la représentation.
Une **visite tactile** est programmée avant le spectacle.
Des navettes gratuites de la gare RER B d'Aulnay-sous-Bois jusqu'au théâtre sont prévues.
Tarif réduit pour la personne aveugle ou malvoyante et son accompagnateur.

SPECTACLES MUSICAUX ET HUMORISTIQUES CONSEILLÉS :

Kyle Eastwood > jazz
Maintenant ou Jamel > humour
Perfect > chanson polonaise
Marek Tomaszewski > musique
Le Portugal en Fado > chanson / musique
Ahmed Sylla > humour
Nouchka et la grande question > chanson
Sebastian Marx > humour
Goldmen > chanson
Michel Jonasz > chanson
Minuit à Vienne > musique classique
Alain Ramanissum > chanson
Art > théâtre
Fary > humour
Bun Hay Mean > humour
Yves Duteil > chanson
Antonia de Rendinger > humour
Manu Payet > humour
D'jal > humour
Romain Villemin Quartet > jazz manouche

Pour vous accompagner dans votre parcours de spectateur et orienter vos choix, nous vous invitons à contacter Clara Urosevic au 01 58 03 92 61 | clara.urosevic@tcprevert.fr

L'audiodescription et les programmes détaillés des spectacles sont réalisés par Accès Culture, partenaire du théâtre et cinéma Jacques Prévert.

ACCÈS CULTURE www.accesculture.org

Avec le soutien de

malakoff médéric

AU PLUS PRÈS DES PUBLICS

LA CAFÉTÉRIA

L'association Margarita Solidaire propose un service de restauration lors des spectacles et des retransmissions des Ballets du Bolchoï, du Metropolitan Opera et de la Comédie Française.

Tournée vers la gastronomie latino-ibérique, Margarita Solidaire propose un service de qualité en favorisant le plus possible des produits frais, biologiques et locaux et en les proposant à des prix doux.

LA RESTAURATION

snacks | sandwichs | assiettes (occasionnel) | desserts | goûter | encas | boissons

Que ce soit pour un repas sur le pouce ou un petit verre pour échanger après la représentation, les membres de l'association sont là pour vous accueillir.

OUVERTURE DE LA CAFÉTÉRIA

Spectacles en soirée : deux heures avant
Spectacles en matinale : une heure avant
Retransmissions : une heure avant (repas pendant l'entracte)

La réservation est vivement conseillée pour les assiettes.

Contact : 01 48 68 47 46 | 06 58 54 15 92 | margaritasolidaire93@orange.fr | www.margarita-solidaire.fr

NOTRE PRÉSENCE EN LIGNE

Que vous souhaitiez acheter vos places, vous renseigner sur notre programmation, échanger avec nous ou suivre notre activité depuis les coulisses, il y a forcément une plateforme adaptée à vos besoins.

Pour nous retrouver, rien de plus facile,
tous nos comptes sont nommés **TCPrevert** (pour Théâtre Cinéma Prévert).

www.tcprevert.fr : notre site internet et la billetterie en ligne

Facebook.com/TCPrevert

Twitter.com/TCPrevert

YouTube.com/TCPrevert

SoundCloud.com/TCPrevert

Recevez notre actualité sur votre messagerie
en vous inscrivant à notre newsletter à
l'adresse suivante : **infolettres@tcprevert.fr**

L'ÉQUIPE

DIRECTION

Christophe Ubelmann directeur
et responsable de la programmation

Nadia Wozniezko administratrice

ADMINISTRATION

Farida Ammour secrétaire de direction

Nathalie Beauvisage agente d'accueil/standardiste

Azèle Delusseau chargée d'administration

Mélanie Ho-Ba-Tam comptable

ACCUEIL / BILLETTERIE

Françoise Ragonnet responsable accueil/
billetterie

Philippe Royer adjoint-responsable accueil

Sophie Attelan, Stéphanie Fillion, Christine Mateau agentes de billetterie

Nora Derragui, Clotine Mendes, Gustave Pardo agents d'accueil et de billetterie

DÉVELOPPEMENT DES PUBLICS ET COMMUNICATION

Alexis Lormeau responsable de la programmation cinéma et des actions éducatives

Sophie Planchot responsable de la programmation jeune public et de la communication

Clara Urosevic responsable des relations
avec les publics

Benoît Chanial assistant communication
et projectionniste

Valérie Condé assistante administrative
et diffusion

Mariella Parmigiani assistante jeune public
et costumière habilleuse

TECHNIQUE

Éric Bernard directeur technique

Joseph Angerami chef de cabine projectionniste

Théo Ernandorena, Christian Roux régisseurs son

Omar Hammouchi agent de maintenance et technicien plateau

Christian Hunckler, Éric Sedji régisseurs lumière

Fabrice Lamotte, Xavier Puyo régisseurs plateau

Sylvain Le Bronec responsable sécurité électrique et incendie

Sans oublier les 11 hôtesses et hôtes d'accueil vacataires et les techniciens intermittents du spectacle présents chaque saison.

NOUS CONTACTER

Administration : 01 48 68 08 18
administration@tcprevert.fr

Accueil /billetterie : 01 48 68 00 22

Réservation téléphonique : 01 58 03 92 75
billetterie@tcprevert.fr

PARTENAIRES

MENTIONS ET CRÉDITS

ÉLÉMENTAIRE MON CHER !
Coproduction CRÉA / Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
Avec le soutien du Fonds de création lyrique et de la société Dushow.
Photo © Erwan Floch

UN MOUTON DANS MON PULL
Production le Théâtre « T » et le réseau de coproduction très jeune public d'Île-de-France Courte Echelle.
La résidence du Théâtre « T » à l'Espace G. Simenon est soutenue par la commune de Rosny-sous-bois.
Avec le soutien du département de la Seine-Saint-Denis, de la DRAC Île-de-France, du Théâtre aux Mains Nues (75), de Daru-Thémpô pôle marionnette en Essonne/sud Île-de-France (91).
Le Théâtre « T » remercie le Théâtre Rutebeuf de Clichy La Garenne (92), le Centre Social Rosa Parks de Bezons ainsi que son équipe de tricoteuses.
Photo © Brigitte Pougeoise

KYLE EASTWOOD
Kyle Eastwood quintet - **Production** V.O Music
Photo © Richard Dumas

MAINTENANT OU JAMEL
Photo © Fifou

PERFECT
Photo © Hubert Komerski

PRENDRE DU PLAISIR À PLUSIEURS
Photo © B. Bebert

DIFFÉRENT
Allys Spectacles et Robin Production.
Photo © Mathieu Puga

LE TANGO DES ÉTOILES ERRANTES
Production Compagnie Isabelle Starkier
Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
Avec le soutien de la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, de la Fondation Rothschild - Institut Alain de Rothschild, de la Fondation du Judaïsme Français et de la LICRA

NOUCHKA ET LA GRANDE QUESTION
Conte musical jeune public sur une idée de Serena Fisseau
Production et diffusion La Lune dans les Pieds
Avec l'aide à la production d'Arcadi Île-de-France et le soutien de l'Adami.
Création en Mai 2014 à Nanterre à la Salle des Fêtes. Résidence d'artistes au SAX à Achères et au Théâtre Berthelot de Montreuil.
Avec le soutien de la ville de Nanterre, le Sax à Achères, le Théâtre Gérard Philipe à Bonneuil-sur-Marne, l'Espace Lino Ventura de Garges lès Gonesse, la Maison des Arts de Créteil, le Théâtre des Chalands de Val de Reuil, la SPEDIDAM, la SACEM et La Culture avec la copie privée.
Photo © KFStudio157 - KB

UN NEW-YORKAIS À PARIS
Photo © Iryna Kogutyak

GOLDMEN
Photo © E. Peplinski

MINUIT À VIENNE
Photo © Eric Laforgue

ALAIN RAMANISSUM
Photo © Marcel Franklin

ART
Photo © Svend Andersen

CYRANO
Production Compagnie de la jeunesse aimable
Coproduction Théâtre Jean Vilar de Suresnes (92), Scènes du Golfe à Vannes (56), Théâtre de la Coupe d'Or de Rochefort (17), Théâtre Roger Barat d'Herblay (95), Théâtre André Malraux de Chevilly-Larue (94), Les Passerelles de Pontault-Combault (77), Théâtre Montansier de Versailles (78)
Avec la participation du Jeune Théâtre National
Avec le soutien de l'ADAMI
Avec l'aide à la création de la Région Île-de-France
Photo © Baptiste Lobjoy

FARY
Photo © Gael Rebel

BUN HAY MEAN
Photo © Fifou

JE N'AIME PAS LE CLASSIQUE, MAIS AVEC GASPARD PROUST J'AIME BIEN !
Arachnée Productions et Ruq Spectacles
Photo © Axel Coeuret

L'ÉCUREUIL COIFFEUR ET AUTRES PEINTURES CHINOISES

Coproduction L'Armada Productions
Clair Obscur / Festival Travelling (35) Le Jardin Moderne, Rennes (35) Le Forum des Images, Paris (75)

DÉSAXÉ

Production Teknaï et le Collectif Le Point Zéro
Coproduction Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
Avec le soutien du Département de la Seine-Saint-Denis, de la Ville d'Aulnay-sous-Bois, du Nouveau Cap d'Aulnay- sous-Bois, de la Maison des Métallos, de la Maison du Théâtre et de la Danse d'Epinay-sur-Seine , de l'Espace Paul Éluard de Stains, du Théâtre et cinéma de Fontenay-le-Fleury et du Théâtre 13.

YVES DUTEIL

Photo © John Riggs

CHANTAL LADESOU

Photo © Pascal Ito

PIANO FURIOSO OPUS 2

Photo © Guillaume Fraysse

TRANSIT

Photo © Emmanuel Burriel

MOI JEU !

Robin Production et Entrescènes
Photo © Paola Guigou

MY LADIES ROCK

Production Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta
Coproduction MCB° Bourges, Scène nationale, Théâtre du Rond-Point, Théâtre de Caen, CNDC d'Angers, Châteauvallon, scène nationale
Avec le soutien de la MC2 : Grenoble
Le Groupe Émile Dubois / Cie Jean-Claude Gallotta est soutenu par le Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA et la DRAC Auvergne-Rhône Alpes ainsi que la Région Auvergne-Rhône Alpes et le Département de l'Isère.
Photo © Pauline Le Goff

C'EST (UN PEU) COMPLIQUÉ D'ÊTRE L'ORIGINE DU MONDE

Production Les Filles de Simone
Coproduction Créat'Yve
Soutien à la production Le Prisme, centre de développement artistique - Saint-Quentin-en-Yvelines
Avec le soutien de Théâtre de La Loge, La Compagnie du Rouhault, La Cuisine/Soy Creation, Les deux îles, résidence d'artistes - Montbazon, Théâtre du Rond-Point
Photo © Giovanni Cittadini Cesi

EMMANUEL

En accord avec Gilbert Coullier Productions / Fimalac Entertainment
Photo © Benni Valsson

D'JAL

En accord avec A mon tour Prod et Coupains Production
Photo © Renaud Corlouer

ROMAIN VUILLEMIN QUARTET

Photo © Alexander Koning

THE COUNTRY SHOW

Photo © JC Rizzo

LA RAISON D'AYMÉ

Pascal Legros Organisation, en accord avec Le Théâtre des Nouveautés
Photo © Bernard Richebé

QUI POUSSE OU LE MONDE QUI VIENT

Aides et coproductions ville de Romainville (93), Département de la Seine-Saint-Denis, l'AGORA PNC Boulazac Nouvelle-Aquitaine (24), la Cité du Cirque au Mans (72), Ministère de la Culture - DRAC Ile de France
Autres soutiens et résidences Anis Gras à Arcueil (94), le château de Monthelon (89), le collectif Kahraba (Liban), le Palais des Fêtes de Romainville, l'Eclat à Pont- Audemer (27), la Minoterie à Dijon (21), l'Espace Germinal à Fosses (95), les Noctambules à Nanterre (92), Cie ACTA à Villiers-le-Bel (95) dans le cadre de Pépite, pôle d'accompagnement à la création jeune public, AGORA PNC Boulazac Aquitaine.
Photo © Pauline Turmel

CINÉ-GOÛTERS

Photo © Disney

BEAUX GESTES

Photo © Haut et Court

BALLETS DU BOLCHOÏ

Photo © Damir Yusupov-Bolshoi

ADHÉSION TARIFS PASS

NOS TARIFS

TARIF RÉDUIT * : étudiant, famille nombreuse et + de 60 ans, groupe (10 personnes minimum).

TARIF ADHÉRENT * : carte Molière, demandeur d'emploi, bénéficiaire du RSA, de l'AAH ou détenteur d'une carte d'invalidité.
(*) : Justificatif à présenter ou à envoyer lors de votre réservation

FORFAIT FAMILLE : Valable pour 4 personnes (2 adultes, 2 - de 18 ans)

NOS PASS

PASS POLSKA : tarif préférentiel pour l'achat groupé des 3 soirées de la semaine franco-polonaise. Pages 10-11

PASS SEMAINE DE L'HUMOUR : tarif préférentiel pour l'achat groupé des 4 soirées de la semaine de l'humour. Pages 24 à 27

PASS ♀ FÉMININS : tarif préférentiel pour l'achat groupé des 4 soirées du Mois o Féminins. Pages 34 à 36 et 39

PASS 3 SOIRÉES AU CHOIX RETRANSMISSIONS : tarif préférentiel pour l'achat groupé de 3 soirées choisies parmi les retransmissions du Metropolitan Opera, des Ballets du Bolchoï et de la Comédie Française. Pages 48-49

PASS 5 SOIRÉES AU CHOIX RETRANSMISSIONS : tarif préférentiel pour l'achat groupé de 5 soirées choisies parmi les retransmissions du Metropolitan Opera, des Ballets du Bolchoï et de la Comédie Française. Pages 48-49

PASS TRIO BEAUX GESTES : tarif préférentiel pour l'achat groupé des 3 soirées **(#1 Dessins en liberté, #2 Imaginaire en liberté, #3 Corps en liberté)**. Page 47

ADHÉSION 20€

La **carte Molière** permet de participer à la vie juridique de la structure et de bénéficier des avantages ci-après :
- Tarif adhérent sur tous les spectacles de la saison
- Tarif adhérent (3,80€) sur les séances de votre cinéma Jacques Prévert
- Tarif réduit dans toutes les salles du réseau Cinémas 93

MODALITÉS DE RÉSERVATION

ADHÉSION : remplir le bulletin, le retourner avec photo et chèque de 20€ à l'ordre de l'IADC. Pour les anciens adhérents, joindre l'ancienne carte.
La photo sera réutilisée pour la nouvelle.

TARIFS RÉDUITS : joindre obligatoirement au bulletin les justificatifs correspondants.

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS :
Du mercredi 27 juin au dimanche 8 juillet

Durant cette période, vous avez le choix de :

- déposer votre bulletin :
• dans l'urne située dans le hall ouvert aux horaires habituels
• dans la boîte aux lettres du théâtre située au 134 avenue Anatole France 93600 Aulnay-sous-Bois

- l'envoyer par la poste
au service réservations à l'adresse ci-dessus

MODALITÉS D'ENVOI DE VOTRE BULLETIN

En terme de règlement, seul celui de l'adhésion, si vous êtes concerné(e), est à joindre au bulletin. Ne pas envoyer de chèque correspondant au montant des places. Attendez de recevoir votre confirmation des places réservées. Il vous est possible de régler en 3 fois par chèque.
Le paiement se fera à partir du mercredi 29 août et au plus tard le vendredi 14 septembre. Attention ! Passé ce délai, vos places seront remises à la vente.
Si vous êtes concerné(e) par des tarifs réduits, **n'oubliez pas de joindre les justificatifs correspondants.**

VOUS POUVEZ AUSSI RÉSERVER VOS PLACES EN COURS DE SAISON :

PAR TÉLÉPHONE

au 01 58 03 92 75 (paiement direct CB)
Lundi-mardi-jeudi-vendredi de 10h à 12h30 et de 14h à 16h30
Mercredi de 11h à 16h30

AU GUICHET

Mercredi de 11h à 18h30
Jeudi et vendredi de 16h30 à 18h30
Samedi de 13h30 à 18h30
Dimanche de 13h30 à 17h30
Ouverture du guichet les soirs de spectacle 1h avant le début de la représentation.
Renseignements au 01 48 68 00 22 ou par mail à billetterie@tcprevert.fr

PAR CORRESPONDANCE

Libeller votre chèque à l'ordre de l'IADC et l'envoyer à l'adresse suivante :

Service des Réservations
Théâtre Jacques Prévert
134 avenue Anatole France
93600 Aulnay-sous-Bois

Toute réservation, prise par téléphone, devra être réglée sous 4 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente.
Attention, à 3 jours du spectacle, paiement sur place ou par téléphone (carte bancaire uniquement).

BILLETTERIE EN LIGNE

Facile comme un clic... Vous pouvez réserver vos places vous-même dès le mercredi 19 septembre
• sur www.tcprevert.fr
• dans les billetteries partenaires sur internet www.fnac.com, www.francebillet.com et www.billetreduc.com

MODALITÉS DE RÈGLEMENT

Espèces, chèque, carte bancaire et Chèques-Vacances.

Il vous est possible de régler en 3 fois par chèque (renseignements auprès de la billetterie).
A NOTER ! Certains spectacles peuvent afficher complet. Néanmoins, il est possible que des places se libèrent. N'hésitez pas à nous contacter.

L'ABC DU SPECTATEUR

• Les spectacles commencent à l'heure précise.
• Après le début de la représentation, le placement numéroté n'est plus garanti et l'entrée en salle peut vous être refusée ou se faire sous certaines conditions.
• Il est interdit de photographier, filmer ou enregistrer les spectacles sans autorisation.
• Les téléphones portables doivent être éteints pendant les représentations.

PUBLIC EN SITUATION DE HANDICAP

L'équipe se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles. Nous vous invitons à nous informer au moment de votre réservation.
Voir page 53.

Licences d'entrepreneur de spectacles :
n° 1.930838 / 3.930839
N° d'exploitation CNC : 2-030.164 / 2-030.182
Brochure réalisée par
la Direction de la Communication et
le théâtre et cinéma Jacques Prévert
d'Aulnay-sous-Bois / Juin 2018
Impression EDGAR - 13 000 ex
Design graphique : Olivier Damiens

VENIR

134 avenue Anatole France
93600 Aulnay-sous-Bois

EN VOITURE :

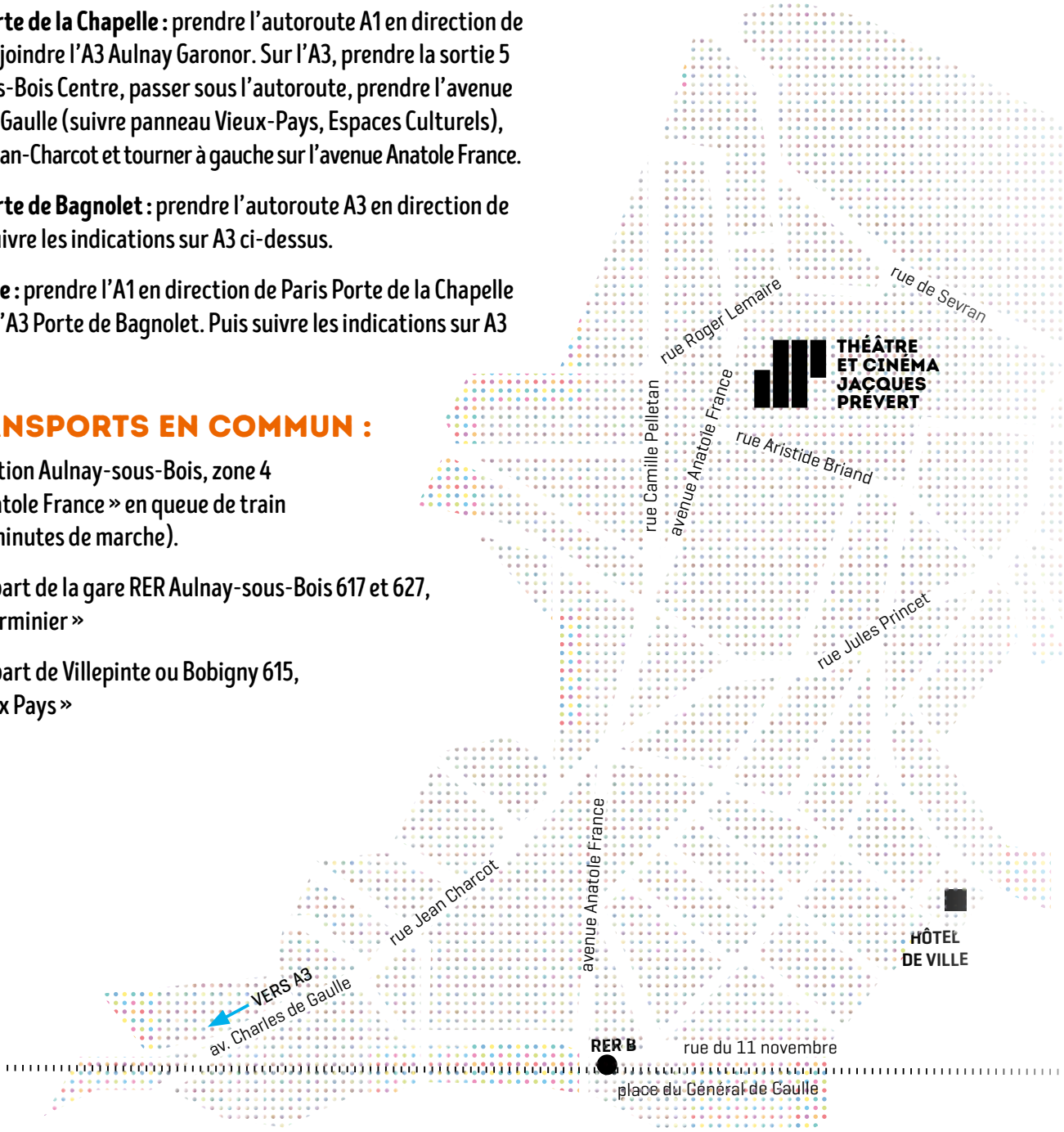
• **Depuis porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis rejoindre l'A3 Aulnay Garonor. Sur l'A3, prendre la sortie 5 Aulnay-sous-Bois Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle (suivre panneau Vieux-Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole France.

• **Depuis porte de Bagnolet :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 ci-dessus.

• **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 ci-dessus.

EN TRANSPORTS EN COMMUN :

• **RER B.** Station Aulnay-sous-Bois, zone 4
Sortie « Anatole France » en queue de train
(de 10 à 15 minutes de marche).

• **Bus** au départ de la gare RER Aulnay-sous-Bois 617 et 627, arrêt « L'Herminier »

• **Bus** au départ de Villepinte ou Bobigny 615, arrêt « Vieux Pays »