

PATRICK LOUGHRAN

EXPOSITION
ESPACE GAINVILLE

BE-BOP CERAMIQUE



DU 22 MARS AU 18 MAI 2014

ESPACE GAINVILLE, 22 RUE DE SEVRAN

Entrée libre du mardi au dimanche de 13h30 à 18h30
Fermé les 1^{er} et 8 mai 2014

RENSEIGNEMENTS 01 48 79 65 26 - 01 48 79 12 55

ÉCOLE
D'ART CLAUDE
MONET
VILLE D'AULNAY
SOUS-BOIS



www.aulnay-sous-bois.fr

Patrick Loughran - Heebie-Jeebie, 2013 - Terre cuite émaillée - 68 x 63 x 45 cm - Photo : Anthony Girard.

BE-BOP CERAMIQUE

PATRICK LOUGHRAN

L'École d'art Claude Monet, poursuivant son engagement vis à vis de la céramique contemporaine, invite l'artiste Patrick Loughran à exposer ses sculptures et dessins à l'Espace Gainville. Environ 35 œuvres à découvrir, dont certaines sont très récentes.

Les sculptures de Patrick Loughran sont réalisées en terre cuite émaillée aux couleurs vives et aux formes abstraites. Ces constructions parfois mobiles rappellent l'univers musical. L'improvisation telle qu'elle est envisagée dans le jazz, lui permet une grande liberté d'expression.

L'assemblage de ses sculptures suit également une logique des lois de la nature, de l'apesanteur, des lois biologiques, géologiques ou encore botaniques qui régissent toute chose qui pousse et se développe.

Depuis la fin des années 90, Patrick Loughran montre fréquemment ses œuvres en France. Elles révèlent à un

public encore peu habitué la liberté insolente et l'étrangeté fondamentale de ses sculptures en terre cuite émaillée, au caractère organique et burlesque, liées esthétiquement à tout un courant de la céramique américaine actuelle.



Revendiquant l'ancrage de son métier autant dans l'histoire de l'art céramique que dans celle plus générale de l'architecture ou de la sculpture, Patrick Loughran trouve une corrélation entre la manipulation de la terre et une pratique très libre du dessin et de la couleur aux tonalités souvent vives et acidulées, travaillant dans les deux cas dans l'impulsion du geste, d'une manière proche de l'écriture automatique.

Patrick Loughran est avant tout un sculpteur qui a fait de la terre son médium de prédilection. Son attachement à la sculpture et à ce qu'elle peut générer comme dialogue entre les pleins et les vides, dans ce qu'elle a de possibilités formelles reste pour lui une façon de se jouer des apparences et sans doute des références. Le décentrement de l'objet dans le champ de l'art est intelligible et communément admis comme une sorte de glissement sémantique et formel. Les glissements dans les sculptures présentées

et très récemment créées sont nombreux. Ils dessinent des objets proches d'un art décoratif subversif dans la reprise des codes affiliés - grâce, légèreté, préciosité - une belle chose qui l'est par sa fonctionnalité discrète mais qui à l'analyse donne à voir un monde complexe dans un dialogue entre formes du potier et assemblage du sculpteur. C'est bien dans la question de l'assemblage que s'opèrent les changements de registres (...).

CHRISTIAN GARCELON

BE-BOP CERAMIQUE

PATRICK LOUGHRAN



BIOGRAPHIE

Sculpteur originaire de Détroit, Patrick Loughran a étudié les sciences politiques, puis la sculpture et les arts appliqués à Columbia University. Il a enseigné la céramique à New-York University, New Mexico State University et l'Art Institute of Chicago. En 1991, il s'installe à Paris. Il enseigne actuellement à l'École Nationale Supérieure d'Art (ENSA) de Limoges et à l'Ecole Municipale d'Arts Plastiques de Saint-Denis.

Il expose ses oeuvres en France et à l'étranger : récemment à la Galerie Olivier Nouvellet et à la Galerie Collection (Paris), à la Galerie Empreintes (Aydat), à l'Espace d'art contemporain Camille Lambert (Juvisy-sur-Orge), à la 15^e Biennale Internationale de Céramique (Châteauroux), à la Fondation Bernardaud (Limoges) à la Mona Bismarck Foundation (Paris), à la Maison

d'art contemporain Chailloux (Fresnes), aux Fule International Ceramic Museums (Fuping, Shaanxi - Chine), au Musée des Beaux Arts de Reims ou au Musée de Saint-Amand-les-Eaux.

Il a obtenu plusieurs distinctions et prix : en 1981 Crafts Apprenticeship Grant et National Endowment for the Arts. En 1989, Fellowship Award, New York Foundation for the Arts, NEA Regional Visual Arts Fellowship et en 2013, le Prix David Miller pour la céramique contemporaine.

Pour en savoir plus sur l'artiste :
www.patrickloughran.com

Patrick Loughran
Ikebana, 2012 - Terre cuite émaillée - 64 x 40 cm
Hebé, 2013 - Terre cuite émaillée - 52 x 60 x 43 cm
Tuna Melt, 2013 - Terre cuite émaillée - 44 x 52 cm
Photos : Anthony Girardi.

ÉCOLE D'ART CLAUDE MONET

Michèle Peinturier - Kaganski
Frédéric Ballesteros
01 48 79 65 26

www.aulnay-sous-bois.fr

ÉCOLE
D'ART CLAUDE
MONET
VILLE D'AULNAY
SOUS-BOIS



COMMUNIQUÉ DE PRESSE