

CINÉ

PROGRAMME

FÉVRIER 2014



JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

CINÉ-RENCONTRE

VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H30

LE PRINTEMPS D'HANA

CINÉ-CONCERT

MERCREDI 12 FÉVRIER À 15H30

**LE PETIT MONDE
DE LEO LIONNI**

LULU

FEMME NUE

DE SOLVEIG ANSPACH



Des jeunes en quête de sens

La réalisation d'un film d'atelier est un travail souvent difficile à mener dans le timing restreint du temps péri-scolaire qui contraint ses participants à favoriser le fond sur la forme ou inversement. Sur les traces de nos pères, projet au long cours mené avec passion par une documentaliste et des élèves du collège Pablo Neruda, est un exemple de réussite parce que sa démarche est globale. Avant d'aboutir à un moyen métrage de 52 minutes, ces jeunes gens se sont immergés dans leur projet : ils ont accepté de rompre avec les sujets « coup de poing » mille fois vus et les montages « cut » formatés par les films d'action. Ils ont pris leur temps, ont questionné leur entourage, sont partis visiter des lieux patrimoniaux. Ils ont rencontré des auteurs, se sont initiés à la réalisation, pour enfin écrire, filmer et jouer. Ce film - qui s'interroge sur les racines familiales et la nécessité de les mettre à nue pour avancer - touche par la justesse de son point de vue, sa photo soignée, des dialogues bien écrits et justement interprétés par des apprentis réalisateurs/acteurs dont on sent l'investissement sans faille. Je vous invite vivement à le découvrir le samedi 8 février à 16h (sur réservation uniquement) ! En écho à cette fiction, le documentaire Le Printemps d'Hana pose un regard adolescent sur la révolte égyptienne. Emportée par la fougue de ce « printemps arabe », la jeune fille se heurte au désenchantement des adultes. Finalement, le film d'Ariane qui unit ces deux films est une quête adolescente éternelle, celle du sens.

Nouveau !

Le Bistrot du Boucher est partenaire du cinéma Jacques Prévert. Depuis le 1^{er} janvier 2014, vous pouvez goûter au menu cinéma, une place de cinéma vous est offerte, et exclusivité réservée aux adhérents (sur présentation de la carte Molière), une réduction de 10% sur l'addition (hors menu cinéma).
Le Bistrot du Boucher - 65 Rue Michel Ange - Carrefour de l'Europe Aulnay-sous-Bois
01 48 19 52 66

SUR LES TRACES DE NOS PÈRES

SAMEDI 8 FÉVRIER À 16H

France, 2012, documentaire, 52 min

Réalisé par les élèves de l'atelier vidéo du Collège Pablo Neruda, avec l'aide de Myriam Fraine, documentaliste.

Djeinaba, une jeune fille sénégalaise, est envoyée en France par son père Samba Diallo pour faire ses études. Elle est hébergée par l'ami d'enfance de son père, Boubacar qui vit avec sa fille Amy. L'accueil chaleureux de Boubacar contraste avec le mépris que sa fille semble porter à Djeinaba. Les premiers pas de la jeune fille sont difficiles, d'autant plus qu'elle intègre la classe d'Amy qui travaille sur l'autobiographie et la thématique de l'immigration. Un thème que les élèves, bien que pour la plupart d'origine étrangère, dépeignent avec une bonne dose de préjugés et de stéréotypes. Le professeur demande alors aux élèves de refaire le travail d'écriture pour foudroyer les caricatures. Ils devront cette fois s'inspirer de récits réels. Ainsi, Boubacar, le père d'Amy racontera le chemin qui l'a mené jusqu'en France et par ce récit, évoquera également celui de son ami d'enfance, Samba Diallo. À ces récits se mêleront d'autres parcours de migrants. Moments suspendus où les petites histoires d'hommes et de femmes déracinés rencontrent la grande Histoire.

*Sur les traces de nos pères est une adaptation libre du récit d'Amadou Elimane Kane *L'Ami dont l'aventure n'est pas ambiguë* (Éditions Lettres de Renaissance)*

A PROPOS DU PROJET

Ce projet ambitieux mené au collège P. Neruda en atelier péri-scolaire s'est étalé sur deux années. De l'adaptation du récit d'Amadou Elimane Kane, jusqu'au montage du film en passant par la mise en scène et la composition de la musique, ces jeunes, âgés entre 13 et 16 ans, ont participé à toutes les étapes de cette création artistique. Ce film les a entraîné d'Aulnay au Sénégal où ils ont tourné quelques scènes. Un véritable parcours initiatique pour chacun.

**ENTRÉE LIBRE, UNIQUEMENT SUR
RÉSERVATION ! (p. 15)**



CINÉREN-
CONTRE

LE PRINTEMPS D'HANA

VENDREDI 14 FÉVRIER À 20H30

France, 2013, documentaire, VOST, 55 min
Réalisé par Sophie Zarifian et Simon Desjober

Hana vient d'avoir 18 ans. Elle vit au Caire et a participé activement à la révolution dès le premier jour, le 25 janvier 2011. À l'image de son pays, ce bouleversement a provoqué chez elle un questionnement sur son identité. Elle déambule dans les rues de la ville, devenues le théâtre de discussions de fond d'un pays en plein changement. Au fil des confrontations, se révèle la complexité de la société égyptienne de l'après Moubarak...

Ce film a bénéficié de l'Aide au film court, le dispositif de soutien à la création, à la production et à la diffusion du Département de la Seine-Saint-Denis.

Cinéma du Réel, Paris, 2013 / FIDADOC, Agadir, 2013

CINÉMAS 93

D'emblée, le film accompagne la fougue de la toute jeune activiste, son volontarisme qui, peut être, la prépare à des désillusions. Les badauds qu'elle aborde, tous plus âgés qu'elle, ne se gênent pas pour y insister : même ce « beau moment de joie » doit s'achever pour que le peuple « retourne au travail »... En tournant dans les différents environnements où Hana évolue et argumente, les réalisateurs captent, en parallèle des avancées ou reculs historiques, une énergie adolescente confrontée à maint discours relativisant. Comment se frayer une voie dans une révolution qui bégaye ? Comment trouver sa voix quand les gaz lacrymogènes sont lâchés ? Le Printemps d'Hana ne donne aucune leçon. Tout au plus met-il en rapport, dans la sobriété de son filmage et la délicatesse de son titre, la jeunesse de son héroïne et l'éphémère quoique cyclique espoir d'une expression presque datée : celle de « printemps arabe ».

CINÉMA DU RÉEL 2013

« On ne se souvient pas, ces dernières années, avoir été impliqué aussi directement dans un drame humain par l'intermédiaire de la caméra d'un documentariste. » **LA CROIX**

« Ce témoignage saisissant combine avec brio l'intime et le collectif, sans exclure l'humour, et force le respecte par sa véracité entre urgence et exaspération. » **LE JDD**

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur.

TARIFS et RÉSERVATIONS (p.15)



SÉANCES
SPÉC
IALES

CINÉ
CONCERT

LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI

MERCREDI 12 FÉVRIER À 15H30

Italie, 1980-86, animation, 45 min **DÈS 2 ANS**

Réalisé par Giulio Gianini et accompagné en direct par le groupe SZ

Artiste multiple, Leo Lionni s'adonne à la peinture, à la sculpture et au dessin. Son premier livre pour enfants, *Petit-Bleu et Petit-Jaune*, paru en 1959, devient rapidement un classique. Auteur incontournable du livre pour enfants, il est l'un des rares dans ce domaine à faire s'accorder si magistralement l'abstraction formelle au fond. Certaines de ces histoires ont été animées en courts-métrages au début des années 1990. Entre conte philosophique et promenades oniriques, les animaux y sont à la fête !

LE GROUPE SZ

Groupe reconnu de la scène post rock, les deux musiciens de SZ proposent ici une musique originale et personnelle, offrant une nouvelle dimension aux cinq histoires de Leo Lionni. Les frères Litzler donnent naissance à des ritournelles joyeuses et entêtantes qui nous emmènent avec subtilité vers des contrées imprévisibles oscillant entre musiques du monde, rock léger, électronique délicate et jazz.

Programme : Un poisson est un poisson / Frédéric / C'est à moi / Cornelius / Pilotin

TARIFS : T.P. 9,5 € | T.R. 8 € | ADH. 6,5 € | -25 ANS 4 €€ | FORFAIT FAM. 16 €

RÉSERVATION RECOMMANDÉE ! (p. 15)



SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 FÉVRIER

➤ **LÉO ET FRED** **DÈS 3 ANS**

Hongrie, 2013, animation, 41 min

Réalisé par Pal Toth

Léo le lion et Fred le dompteur présentent ensemble de fabuleux numéros de cirque et vivent dans la même roulotte. Très complices, même si Léo donne du fil à retordre à Fred, ils sont à la fois farfelus et attachants. Ils nous entraînent tout au long de leur carrière, dans un quotidien riche en surprises...



SEMAINE DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 FÉVRIER

➤ **MINUSCULE - LA VALLÉE DES FOURMIS PERDUES** **DÈS 5 ANS**

France, 2013, animation, 1h29. 2D / 3D

Réalisé par Thomas Szabo et Hélène Giraud

Dans une paisible forêt, les reliefs d'un pique-nique déclenchent une guerre sans merci entre deux bandes rivales de fourmis convoitant le même butin: une boîte de sucres! C'est dans cette tourmente qu'une jeune coccinelle va se lier d'amitié avec une fourmi noire et l'aider à sauver son peuple des terribles fourmis rouges...



SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 FÉVRIER

➤ **L'ÎLE DES MIAM-NIMAUX : TEMPÊTE DE BOULETTES GÉANTES 2** **DÈS 6 ANS**

USA, 2014, animation, 1h35. 2D / 3D

Réalisé par les Studios Sony Pictures

Après le succès du premier film, *L'île des miam-nimaux : Tempête de boulettes géantes 2*

nous entraîne dans les nouvelles aventures de Flint Lockwood. Inventeur d'une machine capable de transformer l'eau en nourriture, Flint avait été obligé de la détruire parce que son invention avait déclenché des pluies torrentielles de cheeseburgers et des tempêtes de spaghettis, menaçant toute la planète...

Pourtant, la machine n'a pas disparu, et elle crée maintenant des croisements entre animaux et aliments, les « miam-nimaux » ! Flint et ses amis s'embarquent dans une périlleuse mission pour affronter des tacodiles affamés, des Cheddaraignées, des Serpent à galettes, des Hippopatates...



SEMAINE DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU DIMANCHE 2 MARS

➤ **LA GRANDE AVENTURE LEGO** **DÈS 7 ANS**

USA, 2013, animation, 1h40. 2D / 3D

Réalisé par Phil Lord et Chris Miller

Emmet est un petit personnage banal et conventionnel que l'on prend par erreur pour un être extraordinaire, capable de sauver le monde. Il se retrouve entraîné, parmi d'autres, dans un périple des plus mouvementés, dans le but de mettre hors d'état de nuire un redoutable despote. Mais le pauvre Emmet n'est absolument pas prêt à relever un tel défi !

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 FÉVRIER



➤ LULU FEMME NUE

France, 2013, comédie dramatique, 1h27

Réalisé par Solveig Anspach
Avec Karin Viard, Bouli Lanners, Claude Gensac

À la suite d'un entretien d'embauche qui se passe mal, Lulu décide de ne pas rentrer chez elle et part en laissant son mari et ses trois enfants. Elle n'a rien prémédité, ça se passe très simplement. Elle s'octroie quelques jours de liberté, seule, sur la côte, sans autre projet que

d'en profiter pleinement et sans culpabilité. En chemin, elle va croiser des gens qui sont, eux aussi, au bord du monde : un drôle d'oiseau couvé par ses frères, une vieille qui s'ennuie à mourir et une employée harcelée par sa patronne... Trois rencontres décisives qui vont aider Lulu à retrouver une ancienne connaissance qu'elle a perdu de vue : elle-même.

« Cette échappée belle habitée de personnages fantasques est tonique, émouvante et encourageante. » **PREMIÈRE**



➤ À CIEL OUVERT

France, 2014, documentaire, 1h50

Réalisé par Mariana Otero

Alysson observe son corps avec méfiance. Evanne s'étourdit jusqu'à la chute. Amina ne parvient pas à faire sortir les mots de sa bouche. À la frontière franco-belge, existe un lieu hors du commun qui prend en charge ces enfants psychiquement et socialement en difficulté. Jour

après jour, les adultes essaient de comprendre l'énigme que représente chacun d'eux et inventent, au cas par cas, sans jamais rien leur imposer, des solutions qui les aideront à vivre apaisés. Au fil de leurs histoires, *À ciel ouvert* nous ouvre à leur vision singulière du monde.

« À ciel ouvert est un film à la fois peu spectaculaire et tout à fait passionnant en ce qu'il oblige le spectateur à modifier sa perception du monde pour envisager ce qui se joue au-delà des apparences. » **LA CROIX**

« Révélant une réalité crue et parfois tragique, le regard qu'elle porte n'en demeure pas moins tendre, optimiste et salutaire. » **PREMIÈRE**

« Un beau film intelligent et sensible, qui accorde à chaque personne une rare qualité d'attention. »
LE FIGAROSCOPE

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 FÉVRIER



➤ **DIVIN ENFANT**


France, 2013, comédie, 1h25
Réalisé par Olivier Doran
Avec Sami Bouajila, Emilie Dequenne, Géraldine Pailhas

Une grande maison au milieu des vignes.
Un réveillon de Noël dans une famille très recomposée se transforme en cauchemar absolu lorsque la maîtresse de maison annonce à son nouveau mari qu'elle est enceinte.
Elle ignore qu'il ne peut pas avoir d'enfant...

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 FÉVRIER



➤ **LA BELLE ET LA BÊTE**

France, 2013, fantastique, 1h40 **DÈS 8 ANS**
En sortie nationale 
Réalisé par Christophe Gans
Avec Vincent Cassel, Léa Seydoux, André Dussollier

1810. Après le naufrage de ses navires, un marchand ruiné doit s'exiler à la campagne avec ses six enfants. Parmi eux se trouve Belle, la plus jeune de ses filles, joyeuse et pleine de grâce.

Lors d'un éprouvant voyage, le

Marchand découvre le domaine magique de la Bête qui le condamne à mort pour lui avoir volé une rose. Se sentant responsable du terrible sort qui s'abat sur sa famille, Belle décide de se sacrifier à la place de son père. Au château de la Bête, ce n'est pas la mort qui attend Belle, mais une vie étrange, où se mêlent les instants de féerie, d'allégresse et de mélancolie.

Chaque soir, à l'heure du dîner, Belle et la Bête se retrouvent. Ils apprennent à se découvrir, à se dompter comme deux étrangers que tout oppose. Alors qu'elle doit repousser ses élans amoureux, Belle tente de percer les mystères de la Bête et de son domaine.

Une fois la nuit tombée, des rêves lui révèlent par bribes le passé de la Bête. Une histoire tragique, qui lui apprend que cet être solitaire et féroce fut un jour un Prince majestueux.

Armée de son courage, luttant contre tous les dangers, ouvrant son cœur, Belle va parvenir à libérer la Bête de sa malédiction. Et se faisant, découvrir le véritable amour.

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 FÉVRIER



➤ 12 YEARS A SLAVE

USA, 2013, drame, VOST, 2h13

Réalisé par Steve McQueen (II)

Avec Chiwetel Ejiofor,

Michael Fassbender,

Benedict Cumberbatch

Les États-Unis, quelques années avant la guerre de Sécession. Solomon Northup, jeune homme noir originaire de l'État de New York, est enlevé et vendu comme esclave. Face à la cruauté d'un propriétaire de plantation de coton, Solomon se bat pour rester en vie et garder sa dignité. Douze ans plus tard, il va croiser un abolitionniste canadien et cette rencontre va changer sa vie...

«C'est avec gravité et un souci de véracité qu'il signe une oeuvre magistrale où ce réalisateur, venu du cinéma expérimental, dame le pion à ses confrères de l'industrie pour créer des personnages inoubliables et construire un récit sans faille.» **POSITIF**



MEILLEUR FILM DRAMATIQUE
Golden Globes 2014



➤ JACKY AU ROYAUME DES FILLES

France, 2013, comédie, 1h30

Réalisé par Riad Sattouf

Avec Vincent Lacoste, Charlotte

Gainsbourg, Didier Bourdon, Anémone

En République démocratique et populaire de Bubunne, les femmes ont le pouvoir, commandent et font la guerre, et les hommes portent le voile et s'occupent de leur foyer. Parmi eux, Jacky, un garçon de vingt ans, a le même fantasme inaccessible que tous les célibataires de son pays : épouser la Colonelle, fille de la dictatrice, et avoir plein de petites filles avec elle. Mais

quand la Générale décide enfin d'organiser un grand bal pour trouver un mari à sa fille, les choses empirent pour Jacky : maltraité par sa belle-famille, il voit son rêve peu à peu lui échapper...

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 FÉVRIER



★ **LE CROCODILE DU BOTSWANGA**

France, 2013, comédie, 1h30

En sortie nationale 

Réalisé par Fabrice Eboué et

Lionel Steketee

Avec Fabrice Eboué, Thomas Ngijol, Ibrahim Koma

Leslie Konda, jeune footballeur français talentueux, repéré à son adolescence par Didier, un agent de faible envergure qui a su le prendre sous sa coupe, vient de signer son premier contrat d'attaquant dans un grand club espagnol. Dans le même temps, sa notoriété grandissante

et ses origines du Botswana, petit état pauvre d'Afrique centrale, lui valent une invitation par le Président de la République en personne : Bobo Babimbi, un passionné de football, fraîchement installé au pouvoir après un coup d'état militaire. Leslie se rend donc pour la première fois dans le pays de ses ancêtres accompagné par Didier pour être décoré par le Président Bobo qui s'avère rapidement, malgré ses grands discours humanistes, être un dictateur mégalomane et paranoïaque sous l'influence néfaste de son épouse. À peine ont-ils débarqué que Bobo conclut un deal crapuleux avec Didier : faire pression sur son joueur afin que celui-ci joue pour l'équipe nationale : les Crocodiles du Botswana...



★ **AMERICAN BLUFF**

USA, 2013, thriller, 2h17

Réalisé par David O. Russell

Avec Christian Bale, Bradley Cooper, Amy Adams, Jennifer Lawrence

Un escroc particulièrement brillant, Irving Rosenfeld, et sa belle complice, Sydney Prosser, se retrouvent obligés par un agent du FBI, Richie DiMaso, de nager dans les eaux troubles de la mafia et du pouvoir pour piéger un homme politique corrompu, Carmine Polito. Le piège est risqué, d'autant que l'imprévisible épouse d'Irving, Rosalyn, pourrait bien tous les conduire à leur perte...

Entre fiction et réalité, American bluff

nous plonge dans l'univers fascinant de l'un des plus extraordinaires scandales qui ait secoué l'Amérique dans les années 70.

American Bluff s'inspire de la célèbre affaire répondant au nom d'Abscam, à savoir une opération qui a vu le jour à la fin des années 1970 dans laquelle des escrocs se sont alliés au FBI pour déterminer l'identité d'hommes politiques aux agissements douteux.



**MEILLEURE COMÉDIE ET MEILLEURE ACTRICE
DANS UNE COMÉDIE
Golden Globes 2014**



SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 FÉVRIER



➤ DALLAS BUYERS CLUB

USA, 2013, biopic, VOST, 1h57

Réalisé par Jean-Marc Vallée

Avec Matthew McConaughey, Jennifer Garner, Jared Leto

1986, Dallas, Texas, une histoire vraie. Ron Woodroof a 35 ans, des bottes, un Stetson, c'est un cow-boy, un vrai. Sa vie : sexe, drogue et rodéo. Tout bascule quand, diagnostiqué séropositif, il lui reste 30 jours à vivre. Révolté par l'impuissance du corps médical, il recourt à des traitements alternatifs non officiels. Au fil du temps, il rassemble d'autres malades en quête de guérison : le Dallas Buyers

Club est né. Mais son succès gêne, Ron doit s'engager dans une bataille contre les laboratoires et les autorités fédérales. C'est son combat pour une nouvelle cause... et pour sa propre vie.

«Le réalisateur a choisi l'option la plus courageuse : autoriser son film, malgré le poids du sujet, à fonctionner comme un divertissement décomplexé où l'humour a le droit de côtoyer la douleur et où les thèmes, aussi importants soient-ils, n'interdisent pas une mise en scène audacieuse.» **PREMIÈRE**

MEILLEUR ACTEUR DANS UN FILM DRAMATIQUE
ET MEILLEUR ACTEUR DANS UN SECOND RÔLE
Golden Globes 2014



➤ L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT

France, 2014, thriller, 1h51

Réalisé par Jean-Marie et Arnaud Larrieu

Avec Mathieu Amalric,
Karin Viard, Maïwenn, Sara Forestier

Professeur de littérature à l'université de Lausanne, Marc a la réputation de collectionner les aventures amoureuses avec ses étudiantes. Quelques jours après la disparition de la plus brillante d'entre elles qui était sa dernière conquête, il rencontre Anna qui cherche à en savoir plus sur sa belle-fille disparue...

« Une intrigue très fantastique et originale, digne d'un Hitchcock, auquel le titre L'amour est un crime parfait fait référence. À voir. » **CULTURE BOX - FRANCE TELEVISION**

Ils ont fait le buzz en 2013 et vous les avez manqués ? Pas de panique.

Du 12 au 25 février, nous vous proposons quelques séances de rattrapage sur 4 films plébiscités par nos spectateurs.

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 FÉVRIER



LA CAGE DORÉE

Portugal, 2013, comédie, 1h30

Réalisé par Ruben Alves

Avec Rita Blanco, Joaquim de Almeida, Roland Giraud

Dans les beaux quartiers de Paris, Maria et José Ribeiro vivent depuis bientôt trente ans au rez-de-chaussée d'un bel immeuble haussmannien, dans leur chère petite loge. Ce couple d'immigrés portugais fait l'unanimité dans le quartier : Maria, excellente concierge, et José, chef de chantier hors pair, sont devenus au fil du temps indispensables à la vie quotidienne de tous ceux qui les entourent.

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 FÉVRIER



DJANGO UNCHAINED

USA, 2013, western, VOST, 2h47

Réalisé par Quentin Tarantino

Avec Jamie Foxx, Christoph Waltz, Leonardo DiCaprio

Interdit aux moins de 12 ans

Dans le sud des États-Unis, deux ans avant la guerre de Sécession, le Dr King Schultz, un chasseur de primes allemand, fait l'acquisition de Django, un esclave qui peut l'aider à traquer les frères Brittle, les meurtriers qu'il recherche. Schultz promet à Django de lui rendre sa liberté lorsqu'il aura capturé les Brittle – morts ou vifs.



LES GARÇONS ET GUILLAUME, À TABLE !

France, 2013, comédie, 1h30

Réalisé par Guillaume Gallienne

Avec Guillaume Gallienne, André Marcon, Françoise Fabian

Le premier souvenir que j'ai de ma mère c'est quand j'avais quatre ou cinq ans. Elle nous appelle, mes deux frères et moi, pour le dîner en disant : « Les garçons et Guillaume, à table ! » et la dernière fois que je lui ai parlé au téléphone, elle raccroche en me disant : « Je t'embrasse ma chérie » ; eh bien disons qu'entre ces deux phrases, il y a quelques malentendus.



SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE

France, 2013, documentaire, VF/VOST, 1h17

Réalisé par Pascal Plisson

Ces enfants vivent aux quatre coins du globe mais partagent la même soif d'apprendre. Ils ont compris que seule l'instruction leur permettra d'améliorer leur vie, et c'est pour cela que chaque jour, dans des paysages incroyables, ils se lancent dans un périple à haut risque qui les conduira vers le savoir.

SEMAINE DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU DIMANCHE 2 MARS

➤ **SUPERCONDRIQUE***France, 2013, comédie, 1h49**En sortie nationale* **SN***Réalisé par Dany Boon**Avec Dany Boon, Kad Merad, Alice Pol*

Romain Faubert est un homme seul qui, à bientôt 40 ans, n'a ni femme ni enfant. Le métier qu'il exerce, photographe pour dictionnaire médical en ligne, n'arrange rien à une hypocondrie malade qui guide son style de vie depuis bien trop longtemps et

fait de lui un peureux névropathe. Il a comme seul et véritable ami son médecin traitant, le Docteur Dimitri Zvenska, qui dans un premier temps a le tort de le prendre en affection, ce qu'il regrette aujourd'hui amèrement. Le malade imaginaire est difficilement gérable et Dimitri donnerait tout pour s'en débarrasser définitivement. Le docteur Zvenska pense avoir le remède qui le débarrassera en douceur de Romain Faubert : l'aider à trouver la femme de sa vie. Il l'invite à des soirées chez lui, l'inscrit sur un site de rencontre, l'oblige à faire du sport, le coach même sur la manière de séduire et de se comporter avec les femmes. Mais découvrir la perle rare qui sera capable de le supporter et qui par amour l'amènera à surmonter enfin son hypocondrie s'avère plus ardu que prévu...

➤ **IDA***Pologne, 2013, drame, VOST, 1h20**Réalisé par Pawel Pawlikowski**Avec Agata Kulesza,**Agata Trzebuchowska,**Joanna Kulig*

Pologne, 1962. Avant de prononcer ses vœux, une jeune orpheline part enquêter sur ce qui est arrivé à sa famille sous l'occupation nazie. Elle est aidée de sa tante, une juge communiste, seul membre de sa famille encore en vie.

FOCUS

Le récit se situe dans une Pologne des années 60, très proche de celle qu'avait vécu le réalisateur dans son enfance. Une Pologne qui se cherchait, religieusement parlant. Le cinéaste explique : « La Pologne

a une relation particulière avec la religion catholique. On a subi l'occupation étrangère pendant près de 150 ans, les forces occupantes étaient des Russes orthodoxes ou des Prussiens protestants. Face à elles, et bien

au-delà de la simple notion de foi, l'Église catholique était le socle de l'identité nationale polonaise. Et cela s'est encore renforcé durant la période communiste. »

SEMAINE DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU DIMANCHE 2 MARS



➤ UN BEAU DIMANCHE

France, 2013, comédie dramatique, 1h35

Réalisé par Nicole Garcia

Avec Louise Bourgoin, Pierre Rochefort, Dominique Sanda

Baptiste est un solitaire. Instituteur dans le sud de la France, il ne reste jamais plus d'un trimestre dans le même poste. À la veille d'un week-end, il hérite malgré lui de Mathias, un de ses élèves, oublié à la sortie de l'école par un père négligent. Mathias emmène Baptiste jusqu'à sa mère, Sandra. C'est une belle femme, qui après pas mal d'aventures, travaille sur une plage près de Montpellier. En une journée un charme opère entre eux trois, comme l'ébauche d'une famille pour ceux qui n'en ont pas. Ça ne dure pas. Sandra doit de l'argent, on la menace, elle doit se résoudre à un nouveau départ, une nouvelle fuite. Pour aider Sandra, Baptiste va devoir revenir aux origines de sa vie, à ce qu'il y a en lui de plus douloureux, de plus secret.

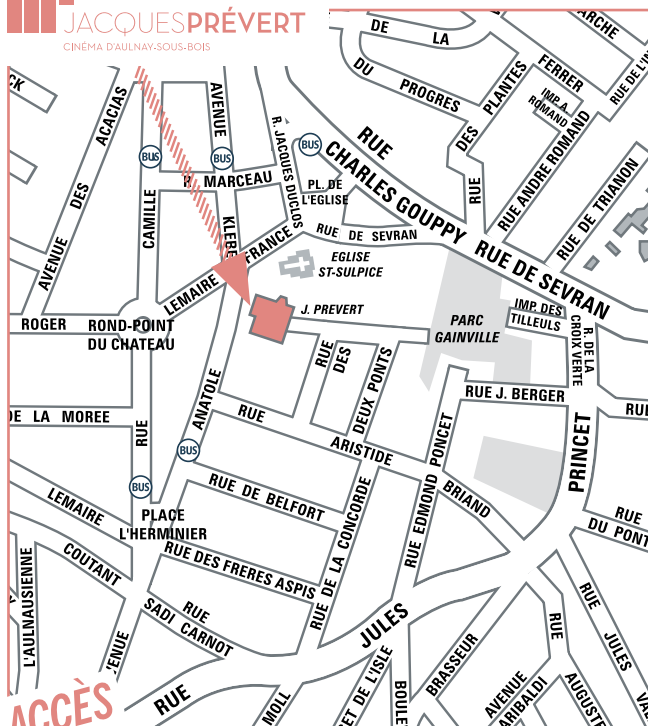
FOCUS

La réalisatrice a avoué avoir tourné son nouveau long-métrage de manière différente par rapport à ses films précédents. Explication : «J'ai travaillé de façon plus légère que dans mes films précédents. J'ai renoué avec la manière de mon premier film, Un weekend sur deux, une équipe plus petite,

plus souple, un découpage plus libre peut-être.»

Elle a dressé un parallèle entre son fils et Baptiste, le personnage qu'il incarne, mettant en avant le fait que les deux possèdent certaines similitudes : «Le personnage que nous avons écrit se révolte contre une pression familiale, la folie

des grandes destinées décidée par les parents, et il refuse très explicitement tout héritage. Un hasard ? Est-ce qu'on peut refuser un héritage ? En voyant le film aujourd'hui, je pense que lui seul pouvait le jouer. Ce questionnement, il le connaît. Il a comme Baptiste le goût de l'indécision et de l'aventure.»



ACCÈS

EN VOITURE

- Depuis la Porte de la Chapelle : prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor suivre Paris Porte de Bagnolet. Sur l'A3, prendre la sortie Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.
- Depuis la Porte de Bagnolet : prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).
- Depuis Lille : prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

EN TRANSPORT EN COMMUN

- RER B. Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- Bus au départ de la gare RER B
 - Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
 - Place du Général-de-Gaulle : 615.

RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

BILLETTERIE

- MERCREDI DE 11 H À 18 H30,
- JEUDI ET VENDREDI DE 15 H À 18 H30,
- SAMEDI DE 13 H30 À 18 H30,
- DIMANCHE DE 13 H30 À 17 H30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES
ET LES CINÉ-GÔUTERS 01 48 68 08 18
BRIGITTE.BETIOL@EJP93.COM

LES TARIFS

- 5,60 € : TARIF PLEIN
- 4,40 € : TARIF RÉDUIT
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- 3,80 € : TARIF ADHÉRENT
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- 2,90 € : TARIF GROUPE
(sous conditions)
- 41 € : CARTE 10 ENTRÉES

3D Séances 3D : billet majoré de 1€ pour la location des lunettes.

JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

www.tcprevet.fr

www.aulnay-sous-bois.fr

facebook.com/TCPrevet

@TCPrevet

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 FÉVRIER 2014

	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9
LÉO ET FRED JP	14h30 - 15h30			14h30	14h30 - 15h30
LULU FEMME NUE	16h30	18h15 - 20h45	20h30	18h30 - 20h45	16h15
À CIEL OUVERT	18h15	20h30			14h
DIVIN ENFANT	20h30	18h30	18h15		16h30
SUR LES TRACES DE NOS PÈRES				16h	

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU MARDI 18 FÉVRIER 2014

	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16	LUN 17	MAR 18
LE PETIT MONDE DE LEO LIONNI JP	15h30						
MINUSCULE JP	14h30 3D			14h30 3D	14h30 3D	14h30 3D	14h15 16h 3D
LA BELLE ET LA BÊTE SV	16h30 21h	18h15	18h30 20h45	14h - 16h 20h45	14h - 16h	14h - 16h 18h - 20h30	14h - 18h30 20h45
12 YEARS A SLAVE VOST	18h30			18h - 20h30		18h15	20h30
JACKY AU ROYAUME DES FILLES		20h30		18h30		16h30 20h45	16h15
LE PRINTEMPS D'HANA VOST			20h30				
LA CAGE DORÉE R			18h15	16h30			18h15

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 FÉVRIER 2014

	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
L'ÎLE DES MIAM-NIMAU... JP	14h15 3D	14h30 16h15 3D	14h15 16h30 3D	14h15 16h30 3D	14h15 3D	14h30	14h30 3D
LE CROCODILE DU BOTSWANGA SV	18h30 20h30	16h30 20h45	16h15 - 18h15 20h45	14h30 - 18h30 20h30	16h15	16h30 18h30	16h30 - 18h30 20h45
AMERICAN BLUFF	18h	20h30	14h	20h45	14h	18h	20h30
DALLAS BUYERS CLUB VOST	20h45	18h15	20h30		16h30		18h
L'AMOUR EST UN CRIME PARFAIT	16h15	18h30				20h45	14h
DJANGO UNCHAINED 12 R				17h45		20h30	
LES GARÇONS ET GUILLAUME... R			18h30			16h	16h15
SUR LE CHEMIN DE L'ÉCOLE JP R	14h30	14h15		16h15 VOST		14h15	

SEMAINE DU MERCREDI 26 FÉVRIER AU DIMANCHE 2 MARS 2014

	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 1	DIM 2
LA GRANDE AVENTURE LÉGO JP	14h30 3D	14h30 16h30 3D	14h15 16h30 3D	14h30 16h30 3D	14h 3D
SUPERCONDRIQUE SV	14h - 16h15 18h30 - 20h45	14h - 16h15 18h45 - 20h45	14h - 16h15 18h45 - 21h	14h - 16h15 18h30 - 20h45	14h30 - 16h30
IDA VOST	18h15	20h30	18h30	20h30	16h15
UN BEAU DIMANCHE	16h30 - 20h30	18h30	20h30	18h45	