



PINOCCHIO

UN OPÉRA JAZZ

« **T**oscane, 1881-1883 : *le Journal des Enfants* publie en feuilleton les aventures de Pinocchio, un pantin de bois imaginé par Carlo Collodi dans la lignée des figures archétypiques de la *commedia dell'arte*.

Aulnay-sous-Bois, octobre 2012 : les adolescents du chœur de scène du CRÉA montent un opéra jazz sur ce personnage, héros d'un conte initiatique à la portée devenue universelle. Entre ces deux dates, l'histoire de la musique s'est enrichie d'un espace neuf, dans lequel les artistes puisent aujourd'hui une inspiration intarissable : le jazz. Issu de cette tradition désormais séculaire, Thierry Lalo avait déjà conçu pour le CRÉA, en 2001, un premier opéra jazz intitulé *Ramdam !*, salué en son temps. Pour *Pinocchio*, le compositeur s'est replongé dans l'esprit et la couleur des voix du CRÉA, tout en se pénétrant du personnage originel et du livret peaufiné par Christian Eymery.

Entouré par des *jazzmen* de premier plan, Thierry Lalo a pris un malin plaisir à varier les atmosphères et les situations musicales, en s'appuyant sur sa profonde connaissance des styles jazzistiques. Ainsi faut-il chercher du côté de la puissance du swing des rutilantes machines orchestrales à la Count Basie les notes pédales et les *breaks* de telle scène (*Je promets*), ou tel changement de tempo aux vertus dramaturgiques (*Les remords*). L'efficace énergie des quintettes *hard bop* renaît ici ou là (*La plus belle des revues*), évoquant le martial *shuffle* des Jazz Messengers d'Art Blakey dans les moments difficiles (*Accusé, levez-vous !*), tandis que l'inspiration

privilégie les sources électriques du funk pour mettre en valeur une prosodie plus articulée (*Authentiques pickpockets* ou *La récompense*). Le musicien se souvient encore de Bill Evans et de son amour du « ternaire » lorsque le livret convoque un certain balancement (*Au bout d'une branche*), lequel se mue en une saisissante valse jazz lorsque l'on s'interroge sur la bonne santé du patient (*Mort vivant*). Et si le blues apparaît au détour des *Mensonges*, *Mon trésor* bénéficie d'un sensuel traitement latin. Mais c'est peut-être la manière dont le compositeur se montre habile à élaborer de subtiles mélodies lorsque le conte se fait onirique (*Au pays des récréations*) qui suscite notre plus sincère admiration.

Une fois encore, dans ses choix musicaux, le CRÉA fait montre d'exigence et de professionnalisme. Pour notre plus grand plaisir ! »

Arnaud Merlin,
producteur à France Musique
(Octobre 2013)

PINOCCHIO

UN OPÉRA JAZZ

Musique : Thierry Lalo - **Paroles** : Christian Eymery

Direction musicale : Didier Grojsman

Trompette : Fabien Mary

Trombone : Guy Figlionlos

Saxophones, flûte, clarinette : David Sauzay

Piano, Fender Rhodes : Thierry Lalo

Contrebasse, basse électrique : Raphaël Dever

Batterie : Mourad Benhammou

Avec les jeunes interprètes du CRÉA : Théo Apetogbor, Leslie Artufel, Juliette Baus, Thomas Bondoïs, Afsia Boucetta, Lucie Cazes, Shannon Chagneau, Anatole Chartier, Loélia Cuinat-Quetier, Alice Duchesnes, Sido Dunis-Quarré, Marilyn Duval, Aude Froment, Mathis Gambu, Juliette Gerin, Samuel Hartoin-Villemin, Suzanne Hartoin-Villemin, Philippe Kangi Mbemba, Héloïse Kieffer, Louna Lafaurie, Nina Lemarchand, Juliette Mathey, Pierre Minyem Mi Ngui, Husha Montembault, Thibaut Nguyen, Chloé Nibart, Clara Nibart, David Padrino, Théo Pavlovic, Éloïse Pech, Noé Proust, Pauline Rabaté, Cécile Rerzki, Calista Richard, Daniel Rochéman, Margot Roger, Jasmine Seguin, Alice Ubelmann, Nathan Zielinski, Camille Warin-D'houedet.

Pour suivre l'histoire...

L'histoire commence dans l'atelier d'un menuisier nommé Geppetto (*In° 1 Un ravissant pantin de bois*). menteur, paresseux, Pinocchio accumule les bêtises mais sait comment s'y prendre pour se faire pardonner (*In° 2 Je promets*). Pour qu'il puisse bien étudier à l'école, Geppetto son papa vend son unique manteau afin de lui acheter un livre. En chemin, la marionnette échange le livre contre une place de spectacle (*In° 3 La plus belle des revues*).

Fasciné, Pinocchio monte sur scène et se mêle aux artistes, déchaînant la colère du directeur de la revue. Cependant, quand il apprend que le pantin n'a jamais connu sa maman et que son papa est très pauvre, le directeur attendri lui donne quatre pièces d'or.

Dans la rue, Pinocchio fait la connaissance de deux brigands (*In° 4 Authentiques pickpockets*) qui tentent de lui dérober ses pièces.

Il réussit à s'enfuir avant d'être rattrapé. Refusant de lâcher son trésor, il est pendu par les deux hommes qui promettent de revenir lorsqu'il sera mort, pour récupérer les pièces qu'il a cachées sous sa langue **(n° 5 Au bout d'une branche)**.

Pinocchio est sauvé par une fée. Des médecins sont invités à donner leur avis sur l'état de santé de la marionnette **(n° 6 Mort vivant)**. Pinocchio ayant retrouvé ses esprits, la fée veut connaître la raison pour laquelle on l'a pendu et ce que sont devenues les fameuses pièces en or. Pinocchio répond qu'il les a perdues. À ce moment-là son nez s'allonge **(n° 7 Mensonges)**.

Sur les conseils de la fée, Pinocchio s'en va retrouver Geppetto et ne reconnaît pas les deux brigands quand il les croise à nouveau. Les deux hommes font croire à Pinocchio qu'en plantant ses pièces dans le champ des miracles, il poussera un arbre aux branches chargées d'or **(n° 8 Mon trésor)**.

Naturellement lorsqu'il revient à l'endroit où il avait planté les pièces, il ne trouve rien d'autre que le petit trou qu'il avait creusé. Furieux, il s'en va porter plainte auprès d'un juge qui lui reproche de ne pas avoir été assez prudent **(n° 9 Accusé levez-vous !)** et le condamne à 4 mois de prison !

Libéré de prison, Pinocchio apprend que la fée est morte de chagrin en ne le voyant pas revenir et que son papa, très inquiet, le cherche partout **(n° 10 Les remords)**. Sur le port, la foule observe un vieil homme parti sur une barque pour retrouver son fils **(n° 11 Un homme à la mer)**.

Pinocchio reconnaît Geppetto et plonge dans la mer pour lui porter secours. Il échoue sur une île où il retrouve avec bonheur la fée vivante ! Il lui confie sa lassitude d'être un pantin et son désir de grandir. La fée lui répond que pour cela il lui faut d'abord apprendre à être sage et aller à l'école. Pinocchio semble bien décidé cette fois à obéir **(n° 12 Tout l'intéresse)**.

Un camarade annonce à Pinocchio son départ pour un pays où il n'y a pas d'école, et lui propose de l'accompagner. Se souvenant de la promesse faite à la fée, Pinocchio décline l'invitation avant de finalement l'accepter **(n° 13 Au pays des créations)**. Plus tard, il constate que ses oreilles ont poussé, semblables à celles d'un âne ! L'animal est acheté par un directeur de cirque, lequel décide d'en faire une vedette **(n° 14 La récompense)**. Au cours de son numéro Pinocchio se blesse gravement. Le directeur vend l'âne estropié à un acheteur désireux de conserver que la peau pour en faire un tambour.

Pinocchio s'échappe et se jette à la mer avant d'être englouti par une baleine. Redevenu petit pantin, il retrouve Geppetto dans le ventre de la baleine. Le vieil homme, dont la barque a elle aussi été avalée, paraît très fatigué. Pinocchio réfléchit à la manière de s'échapper et promet qu'une fois revenus sur terre, il deviendra un petit garçon exemplaire et ne quittera plus jamais son papa **(n° 15 Épilogue – J'ai grandi)**.



1 - Un ravissant pantin de bois

Dans son atelier Geppetto
Manie la scie et le rabot
Dans son atelier Geppetto
Travaille tard se lève tôt

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Un vrai compagnon, un petit garçon
Dont Geppetto sera papa

Après les durs efforts
D'une longue journée
Il voudrait tant pouvoir
Partager son dîner
Soirées interminables
Les volets fermés
Une seule assiette à table
Personne à qui parler !

Comment briser la solitude ?
Cette réponse vous surprendra
Mais lui en a la certitude
À l'aide d'un morceau de bois !

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Un vrai compagnon, un petit garçon
Dont Geppetto sera papa

Après les durs efforts
D'une longue journée
Il voudrait tant pouvoir
Partager son dîner
Ah quelle idée bizarre
Quel étrange projet
Jamais jusqu'à ce jour
Il n'en avait parlé

Il fabrique une marionnette
Un ravissant pantin de bois
Comme il fera bon
Vivre à la maison
Lorsque Pinocchio
Lorsque Pinocchio sera là

2 - Je promets

Je promets de ne plus être tire-au-flanc
Je promets de ne plus geindre tout le temps
Je promets d'obéir au doigt et à l'œil
Je promets de ne plus vous casser les pieds
Je promets de marcher droit, de filer doux
Je promets de ne plus faire les quatre cent coups
Je promets !
Oui, je promets !

Car croyez-moi, mon cher papa
Je n'ai qu'une parole
J'irai bien à l'école
Je vous jure que dès demain
Vous n'aurez plus à souffrir
De mes âneries
Je vous le dis

Je promets de n'plus manger les provisions
Je promets de n'plus taper sur les grillons
Je promets d'obéir au doigt et à l'œil
C'est promis je serai toujours très poli
C'est promis je prendrai soin de mes habits
C'est promis je n'veux plus faire les quatre cent coups
Je promets !
Oui, je promets !

3 - La plus belle des revues

C'est le moment !
C'est l'instant que l'on a tant attendu !
Oubliez les paillettes et les robes fendues !
Chassez de votre tête les idées reçues !
Vous l'avez lu, vous l'avez entendu !
C'est là bien plus qu'une revue mille fois déjà vue !
C'est la plus belle de toutes les revues !

De Mexico à Nagasaki
Et du Congo jusqu'en Amazonie
De Saint-Petersbourg - en Russie -
Au désert d'Abou Dabi
Elle a séduit les cœurs, conquis tant de pays
Et fait le bonheur d'un public ébahi
Le monde entier la jalouse et l'envie
Cette revue que tout le monde ovationne aujourd'hui
C'est la plus belle de toutes les revues !

4 - Authentiques pickpockets

Nous sommes
D'authentiques pickpockets
Et nous maîtrisons
La technique du racket
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules

Nous n'avons
Qu'une éthique : le racket
Et nous connaissons
Les tactiques, les arnaques
D'authentiques pickpockets
Nous n'avons pas de scrupules

Observer, dérober, dépouiller, détrousser
C'est pour nous un jeu d'enfant,
Escroquer, conspirer
C'est bien un jeu d'enfant pour nous !
Capturer, tabasser : un jeu d'enfant
Même pour un débutant !

Nous sommes
D'authentiques pickpockets
Et nous défendons
La logique de l'arnaque
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules

Nous avons
Des tactiques plein la tête
Et nous méprisons
La pratique de la quête
À quoi bon se casser la tête ?
Nous n'avons pas de scrupules

Nous sommes
D'authentiques pickpockets
Et nous défendons
La logique de l'arnaque
Authentiques pickpockets
Incontestables crapules
Notre pratique est le racket
Nous n'avons pas de scrupules
Pas question de faire la quête
Il y a tant de combines
A quoi bon se casser la tête,
Qu'importe donc les victimes !
Authentiques pickpockets !

5 - Au bout d'une branche

Au bout d'une branche
D'un bel arbre blanc
Un corps se balance
Silencieusement

Au bout d'une branche
D'un grand chêne blanc
Pinocchio balance
Depuis déjà longtemps

Mais il ne vient personne
Personne n'entend
Les feuilles frissonnent
L'ombre se répand

Au bout d'une corde
Un pauvre innocent
Tombe le silence
Inexorablement

Au bout d'une branche
Au rythme du vent
Au bout d'une corde
Au beau milieu du champ

Mais il ne vient personne,
Personne n'entend
Les feuilles frissonnent
L'ombre se répand

Dans le ciel qui change
La nuit qui descend
Ne reste qu'un arbre
Au beau milieu du champ

6 - Mort vivant

*Vous connaissez ma renommée
Dans tout le voisinage,
Comptez sur moi, je parlerai
Sans détours, sans ambages*

Il m'est avis que ce pantin
Est mal en point, si mal en point
Qu'aucune piqûre, aucune potion
N'apporteront la guérison
Le patient que nous avons là
Est passé de vie à trépas

Mais... *Mais ?*
Mais si, par le plus grand des hasards
Il n'était pas encore mort
Alors, et seulement alors... on pourrait dire
Formellement, incontestablement
Qu'il est... *Qu'il est ?*
Qu'il est toujours vivant !
Toujours vivant ?
Toujours vivant !

*Pardon d'oser vous contredire
Cher ami, cher confrère,
Mais selon moi vous vous trompez,
Je crois ma foi tout le contraire*

Il m'est avis que ce pantin
Est bien vivant, oui bien vivant
Aucune pilule, aucun comprimé
Ne sont utiles en vérité
Qu'on lui donne un peu de repos
Ce pantin marchera bientôt

Mais... *Mais ?*
Mais si, par le plus grand des hasards
Il n'était déjà plus en vie
Alors, et seulement alors... on pourrait dire
Bien évidemment, incontestablement
Qu'il est ... *Qu'il est ?*
Qu'il est mort pour de bon !
Mort pour de bon ?
Mort pour de bon !



7 - Mensonges

Il y a ceux qui bégaiant, ceux qui hésitent
Ceux qui cherchent à se justifier
Ceux qui transpirent, qui déglutissent
Ceux dont le visage est crispé

Ceux dont les joues rougissent
Ceux qui parlent les yeux baissés
Des signes qui trahissent
Une certaine nervosité

Souvent trop claires ou trop floues
Leurs histoires ne tiennent pas debout

Mensonge ! Ton nez...
Mensonge ! Ton nez s'allonge tant et tant !
Tu as beau dire le contraire...
Mensonge ! Ton nez s'allonge !
Mensonge ! Ton nez s'allonge assurément !
C'est bien la preuve que tu mens !

Il y a ceux qui bégaiant, ceux qui hésitent
Ceux qui cherchent à se justifier
Ceux qui transpirent, qui déglutissent
Ceux dont le visage est crispé

Certes il n'est pas facile
De confesser la vérité
Mais il n'est pas moins difficile
De réussir à la dissimuler

Comment te croire, petit sot ?
Tu fabules et t'emmêles les pinceaux

8 - Mon trésor

J'ai recouvert
Avec un peu de terre
Comme on m'a dit de faire
Mes quatre pièces en or
Mon trésor

J'ai arrosé
Avec un peu d'eau claire
C'est si facile à faire
Mes quatre pièces en or
Mon trésor

Je suis une marionnette
Mais j'ai la tête bien faite
N'en déplaie à ceux qui croient
Qu'une petite bille de bois
Ne peut avoir de cervelle
Qu'un tout petit pantin comme moi
Ne connaît rien de la vie
Oui j'ai la tête bien faite
Et je le prouve aujourd'hui

J'ai découvert
Un fabuleux mystère
Il va changer ma vie
M'offrir les plus beaux fruits
Deux mille pièces en or
Tant d'or
Deux mille pièces en or
Tant d'or
T'endors
Mon trésor

9 - *Accusé levez-vous !*

Accusé levez-vous !
Mais je suis innocent !
Accusé taisez-vous !
De quoi m'accuse-t-on ?

Très attentivement j'ai écouté l'histoire
Que vous m'avez contée
Et je veux bien vous croire
Il y a dans le monde aujourd'hui tellement de voyous
Qui pour un peu d'argent sont prêts à tout
Comprenez-vous ?
Mais... de quoi m'accuse-t-on ?

Accusé levez-vous !
Mais je suis innocent !
Accusé taisez-vous !
De quoi m'accuse-t-on ?

Nous avons pris le temps de réfléchir
Écoutez maintenant ce que j'ai à vous dire
Mon garçon l'aventure que voilà mérite une leçon
Le jury a tranché sans aucune hésitation
Mais... Que me reproche-t-on ?

De vous être fait dépouiller...
Mais c'est moi la victime !
...par deux misérables larrons !
Que me reproche-t-on ?
De ne pas vous être méfié !
Mais je suis innocent !
Vous auriez dû faire attention !
Mais c'est moi la victime !

Le tribunal vous condamne
À quatre mois de prison !
Mais...
Oui quatre mois de prison !

10 - *Les remords*

À ceux qui m'ont offert leur affection
J'ai préféré de mauvais compagnons
J'ai délaissé ceux qui m'aimaient
Je n'aurais jamais dû quitter la maison

Je suis un paresseux, un vagabond
Je ne tiens pas mes résolutions
Pourquoi mentir ? Pourquoi trahir ?
Pourquoi ai-je voulu quitter la maison ?

Il n'y a pas ici-bas de garçon plus ingrat
Je ne mérite pas d'être encore là
Pourquoi rester en vie ? Je veux mourir aussi !
Je ne mérite pas d'être encore là
Je n'suis qu'un capricieux, égoïste et grincheux
Qui ne pense qu'à lui, qui jamais n'obéit

Sans elle je serais mort, je serais perdu
Bien sûr j'ai eu tort, si seulement j'avais su
Et dire que mon papa, qui m'a donné la vie
Était si fier de moi, et moi je l'ai trahi

11 - *Un homme à la mer*

Faut-il qu'il soit désespéré
Pour défier la mer déchaînée
Sa frêle embarcation
Ne résistera pas aux assauts
Des vagues rageuses et violentes

Deux bras deux rames c'est bien peu
Ne sais-tu donc pas, malheureux
Que lorsqu'elle se soulève
La mer est l'ennemie des marins
Cruelle, aveugle et terrifiante

Faut-il qu'il soit désespéré



12 - Tout l'intéresse

Que ce soit en arithmétique
En dictée ou en gymnastique
Qu'on lui parle de botanique
Ou de la mer Adriatique

Tout l'intéresse et ça nous lasse
On le concède il nous agace
À toujours poser des questions
À vouloir des explications
Il est premier en orthographe
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Il rend des copies sans ratures
S'applique à faire les majuscules
Qui cherche-t-il à épater
Ce pauvre pantin minuscule ?

Tout l'intéresse et ça nous lasse
On le répète il nous agace
À bien apprendre ses leçons
À prendre soin de ses crayons
Les périmètres et les surfaces
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Pinocchio, ne te demande pas pourquoi
Pinocchio, personne ne parle avec toi !
Pinocchio, tous les lèche-bottes de ton espèce
Pinocchio, il faudrait leur botter les fesses !

Impunément il nous provoque
En obtenant les meilleures notes
Il peut passer des heures entières
À potasser le dictionnaire

Tout l'intéresse et ça nous lasse,
On le concède il nous agace
Quand il se plonge avec délice
Dans les plus sombres exercices

Il est premier en orthographe
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

Son attitude nous agace !
Toujours premier ça nous dépasse !
Tout l'intéresse et ça nous lasse !

13 - Au pays des récréations

Il y a de beaux chevaux de bois
Qui tournent au son d'un limonaire
Des parfums de barbe à papa
Flottent dans l'air

Il y a d'immenses toboggans
Qui serpentent sur la colline
Un manège de balançoires
Qui s'illumine

On peut jouer au cerf-volant
Faire du tir à la carabine
Se gaver de chocolat blanc
De nougatine

On peut danser la tarentelle
Au rythme fou des tambourins
Déambuler dans les ruelles
Jusqu'au matin

Au pays des récréations
Tout est facile tout est joyeux
Aucun enfant n'est malheureux
Il n'y a pas d'interdictions

Le pays des récréations
Est un endroit si bien gardé
Que les adultes ne sont pas près
De le trouver

Y'a personne pour nous gronder
Personne pour surveiller
« Fais pas ci ! Fais pas ça !
On t'l'a répété cent fois ! »

Au pays des récréations
Tout est possible, tout est permis
Au pays des récréations
Il n'y a pas d'interdictions
Au pays des récréations

14 - La récompense

Allez ! Avance ! Assis ! Couché !
Pirouette ! Plié ! Côté ! Côté !

Tu vois où t'ont mené toutes tes aventures
Te voilà condamné à vivre dans la sciure
Bête à manger du foin sous le grand chapiteau
Toujours sur les chemins sans jamais de repos

Toi qui t'imaginais danseur d'une revue
Aujourd'hui c'est ton nom qui brille sur l'avenue
Tu dois être comblé il n'y a pas d'école
Ici on va t'apprendre à faire des cabrioles

Diagonale ! En cadence ! Petits pas ! Balancé !
Demi-tour ! Révérence ! Petit saut ! Saluez !

Plus vite ! Plus haut ! Au pas ! Repos !

Tu as eu bien raison de n'en faire qu'à ta tête
D'écouter ton instinct, de ne pas vouloir te soumettre
Et tant pis pour la Fée, tant pis pour Geppetto
Voici ta récompense, le plus beau des cadeaux

Le plus beau cadeau... Plus jamais de repos...
Allez ! Avance ! Au trot ! Galop !
Plus vite ! Plus haut ! Au pas ! Repos !

15 - Épilogue - J'ai grandi

Il m'en a fallu du temps
Pour devenir un enfant
J'ai voulu vivre ma vie
Mais j'ai compris

Désormais c'est entendu
Je ne vous quitterai plus
J'ai tant pleuré
De vous avoir perdu

Vous pourrez compter sur moi
Vous n'aurez plus jamais froid
Bonne étoile, ange gardien
J'écarterai du chemin
Les obstacles et les cailloux
Et si malgré tout
Vous veniez à trébucher

Vous pourrez compter sur moi
Je vous relèverai
Bonne étoile, ange gardien
J'écarterai du chemin
Les obstacles et les cailloux
Et si malgré tout
Vous veniez à trébucher
Je vous relèverai

Car il est venu le temps
De devenir un enfant
J'ignorais tout de la vie
Mais j'ai compris
J'ignorais tout de la vie
Mais j'ai grandi





Du côté des artistes...

Didier GROJSMAN, directeur musical

Directeur et fondateur du CRÉA, il a commandé et dirigé plus d'une cinquantaine de créations d'opéras et de spectacles de théâtre musical.

Pédagogue reconnu, il encadre de nombreuses sessions de formation destinées aux professionnels de l'enfance et du spectacle, sur l'ensemble du territoire. Parallèlement, il a assuré pendant dix ans la responsabilité musicale des ateliers de pratiques artistiques pour « Dix mois d'école et d'opéra », programme pédagogique de l'Opéra de Paris. Il dirige depuis 2012 le chœur de l'Éducation nationale et se voit régulièrement confier la direction artistique des chorales « Orange Chante » à l'occasion de la Nuit de la Voix, soirée organisée chaque année par la Fondation Orange. Il a reçu la médaille Beaumarchais de la SACD en 2003.

Thierry LALO, compositeur

Après *Ramdam !* et *Boulevard du Swing*, *Pinocchio* est le troisième opéra jazz écrit par Thierry Lalo pour le CRÉA, et son cinquième à ce jour, avec *Trois contes pour deux bâtons* et *Le Joueur de Flûte de Hamelin*, qui lui ont valu de recevoir le Prix Nouveau Talent Musique (2002) et le Prix Maurice Yvain (2011) de la SACD. Pianiste et fondateur des Voice Messengers, groupe vocal reconnu comme héritier des Double-Six (Prix du Jazz Vocal 2007 décerné par l'Académie du Jazz), Thierry Lalo puise son inspiration dans le jazz « mainstream », les big-bands instrumentaux et la polyphonie vocale du XVI^e au XX^e siècle, qu'il a lui-même pratiquée comme chanteur.

Pédagogue investi, il dirige régulièrement des ateliers vocaux et des master-classes de direction ou d'écriture, en France et à l'étranger.

Christian EYMERY, librettiste

Il est l'auteur de plusieurs livrets mis en musique par Isabelle Aboulker (*Martin Squelette*, *Marco Polo*, *Douce et Barbe Bleue*, *Les Enfants du Levant...*) pour le CRÉA, la Maîtrise de Radio France, la Maîtrise des Hauts-de-Seine.

Parallèlement il met en scène de nombreux opéras (*¿ Olvidados ?*, *Le Tour du Monde en 80 Jours*, *Les Sales Mômes...*) mais aussi des spectacles de théâtre musical comme *Rutabaga* et *Somewhere* dont il signe également les textes.

Il collabore à la réalisation d'albums CD destinés au jeune public (Gallimard Jeunesse, Frémeaux et Associés, Actes Sud) et participe à l'écriture de spectacles présentés à l'Opéra Bastille dans le cadre du projet « Dix mois d'école et d'opéra ». Christian Eymery est codirecteur du CRÉA.

Le CRÉA, une structure unique en France

Depuis 1987, le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois développe sous la direction de son fondateur, Didier Grojsman, un projet artistique unique fondé sur une philosophie d'éducation originale. Ici, des centaines d'enfants, jeunes et adultes issus de tous les milieux, sont accueillis sans sélection préalable pour une pratique du chant et des arts de la scène encadrée par des professionnels.

Ni conservatoire, ni école de spectacle, le CRÉA entend conjuguer le plaisir et l'excellence en contribuant à l'épanouissement des individus, à la formation de leur goût et de leur esprit critique. La pédagogie du CRÉA a fait ses preuves et la structure est aujourd'hui considérée comme une référence incontournable en matière d'éducation artistique et de réalisations scéniques. Son action à Aulnay-sous-Bois, en lien direct avec ses partenaires, s'est étendue dans les écoles, les centres de loisirs, auprès des seniors ainsi qu'au cœur des quartiers sensibles, pour atteindre plus d'un millier de personnes par an.

Parallèlement, le CRÉA propose au niveau national, de nombreuses formations en direction des adultes (professionnels de l'enfance, du spectacle, chœurs de salariés). Au-delà de ces actions culturelles menées au quotidien, le CRÉA sollicite auteurs, compositeurs, arrangeurs pour l'écriture d'opéras et de spectacles de théâtre musical. À ce jour, plus de 60 œuvres ont été créées, programmées mais aussi reprises par d'autres structures sur de nombreuses scènes et opéras.

Parrainé par Natalie Dessay, le CRÉA connaît un rayonnement grandissant et souhaite devenir le premier Centre de création vocale et scénique en France.



Pinocchio, un opéra jazz

Commande du CRÉA, création vocale et scénique
Musique Thierry Lalo - Livret et paroles Christian Eymery
Mise en scène Jean-Romain Vesperini
Direction musicale Didier Grojsman
Création en octobre 2012 au théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois - Reprises à l'amphithéâtre de l'opéra national de Paris Bastille, à l'opéra de Vichy et sur la scène nationale du théâtre de St-Quentin en Yvelines.
Coproduction CRÉA, Théâtre Jacques Prévert avec le soutien du Fonds de Création Lyrique, de la Spedidam et de la société Dushow.

Remerciements

À Christophe Ubelmann, directeur du théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois
À Arnaud Merlin, producteur à France Musique ainsi qu'à Bruno Perbost, Aurélie Reybier, Louis Dunoyer de Ségonzac, Jean-Pierre Tahmazian.

Mentions

Implanté depuis sa création au Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois, partenaire fondateur, le CRÉA est subventionné par la ville d'Aulnay-sous-Bois le Conseil Général de Seine-Saint-Denis, le Conseil Régional d'Île-de-France, le ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Île-de-France avec le soutien des Fondations Edmond de Rothschild, la Fondation Orange, la Caisse des Dépôts, la Fondation HSBC pour l'Éducation, la Banque Populaire Rives de Paris en partenariat avec le ministère de l'Éducation nationale, la société Dushow.

Crédits

Enregistrement (orchestre) : Didier Pouydesseau - Studios Acousti (Paris, 29-30/10/2012) - Enregistrement (chœur) et mixage : Jean-Loup Morette - Studios Davout (Paris, 19/01 et 23-24/02/2013) - Mastering : [La Source]
Direction musicale séances, production exécutive : Thierry Lalo
Illustrations : Marc Weeger - Photos PICA d'Aulnay
Conception graphique : Claude Bajonco
Album co-produit par le CRÉA et les Voice Messengers
Partition disponible sur www.thierrylalo.com





PINOCCHIO

UN OPÉRA JAZZ

- 1 - Un ravissant pantin de bois - (3'27)
- 2 - Je promets - (3'02)
- 3 - La plus belle des revues - (3'50)
- 4 - Authentiques pickpockets - (3'25)
- 5 - Au bout d'une branche - (3'56)
- 6 - Mort vivant - (3'34)
- 7 - Mensonges - (3'25)
- 8 - Mon trésor - (3'06)
- 9 - Accusé levez-vous ! - (2'28)
- 10 - Les remords - (2'58)
- 11 - Un homme à la mer - (3'01)
- 12 - Tout l'intéresse - (2'53)
- 13 - Au pays des récréations - (2'58)
- 14 - La récompense - (3'08)
- 15 - Épilogue - J'ai grandi - (3'31)

Durée totale - (48'42)