CINÉ PROGRAMME

AVRIL 2013

JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

CINÉ-RENCONTRE
VENDREDI 12 AVRIL
RITALS

PRÉVERT FAIT SON CINÉMA
LES 19, 20 ET 26 AVRIL
MONTE LE SON !

PERFECT MOTHERS

D'ANNE FONTAINE

AULNAY-SOUS-BOIS

ÉDITO
MORGANE LAINÉ
Chargée de la programmation

CHAUSSEZ VOS LUNETTES ET MONTEZ LE SON !

Apportons quelques précisions concernant l'équipement 3D de nos salles et la majoration d'1€ sur le prix du billet.
Pour des raisons qualitatives, nous avons choisi le système de lunettes « actives » - c'est-à-dire à cristaux liquides - que nous louons à une société.
Par comparaison, d'autres salles (notamment UGC) se sont équipées en « passif » ; système utilisant des écrans métallisés et des lunettes polarisées qui peuvent être vendues puisqu'elles ne coûtent quasiment rien à l'achat. De notre côté, cette majoration équivaut au coût de location qui nous est imputé ; nous ne réalisons donc aucun profit.
Mais si la 3D ne vous inspire pas encore, vos oreilles seront certainement sensibles à l'événement du mois Prévert fait son cinéma !
Envie de danser, de chanter, de vous exercer au bruitage ? Ces trois jours vous feront entrer dans le 7e Art par son versant sonore : ciné-karaoké, ciné-musique, ateliers pour petits et grands. Il y en aura pour tout le monde !

CINÉ RENCONTRE

FESTIVAL TERRA DI CINEMA

RITALS - DOMANI ME NE VADO
DEMAIN, JE M'EN VAIS

VENDREDI 12 AVRIL À 20H30

Italie, 2011, documentaire, VOST, 1h15
Réalisé par Sophie et Anna Lisa Chiarello

La famille Chiarello, Maria, son mari Vincenzo et les frères de ce dernier, ont quitté Corsano, un village des Pouilles, au milieu des années 1950. Leur séjour en région parisienne devait être temporaire : il a duré 25 ans. Leurs filles, Sophie et Anna Lisa racontent leur histoire de « Ritals », profondément partagées entre l'attachement à leur pays et les difficultés d'intégration.
Personnel et universel à la fois, politique et sentimental, *Ritals* nous montre ce que les chiffres ne disent pas. Partir est une souffrance, revenir en est une autre.

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisatrices.

Restauration légère possible dès 19h30.

Pour sa 13e édition, notre salle est heureuse de s'associer à Terra di cinema, festival du nouveau cinéma italien. Un festival organisé par la Ville de Tremblay-en-France, les cinémas Jacques Tati et Le Nouveau Latina et l'Association Parfums d'Italie.

TARIFS P.15

SÉANCES SPÉCIALES

PRÉVERT FAIT SON CINÉMA : MONTE LE SON !

LES 19, 20 ET 26 AVRIL

Plongez dans l'univers sonore du 7e Art autour de projections, de concerts et d'ateliers pour tous les âges.

CINÉ MUSIQUE

VENDREDI 19 AVRIL

À 19H → APÉRO-CONCERT

Autour d'un verre, le premier set du groupe Gringo Mi Amor que vous découvrirez dans le film…

À 20H → ROBERT MITCHUM EST MORT

France, 2010, comédie, 1h31
Réalisé par Olivier Babinet et Fred Kihn

Franky est un acteur de seconde zone en pleine dépression. Arsène, son manager, croit en son potentiel de star, et l'embarque sur les routes d'une Europe improbable, à la recherche d'un cinéaste mythique, direction le cercle polaire. Une odyssée « mélancomique » entre vitamines et somnifères, rock'n roll et femmes fatales. Un hommage déjanté au cinéma !

La projection sera suivie d'une rencontre avec les réalisateurs.

À 22H → CONCERT : 2E SET DE GRINGO MI AMOR

Né sur les cendres encore fumantes des Screaming Kids, Gringo Mi Amor débarque avec son dernier opus. Hâchez un blues-rock 70', versez-y un bon verre de psychobilly, ajoutez une pointe d'hispanique, des textes en français et un soupçon de reprises, mélangez le tout et vous obtiendrez le rock'n'roll sauvage de Gringo Mi Amor.
Gilles Haezebrouck : guitare et chant / Cyril Haezebrouck : contrebasse et choeurs / Sarada Riefstahl : batterie et chœurs.

QUI EST OLIVIER BABINET ?

Cinéaste amateur depuis son adolescence, il se professionnalise dans la publicité et les clips, puis se fait connaître grâce à la série le Bidule *sur Canal +. Après un passage dans le court-métrage, il passe au long-métrage avec la collaboration de Fred Kihn. Il est actuellement en résidence au collège Claude Debussy - dans le cadre du projet « In Situ » initié par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis - où il prépare son 2e film.*

Soirée en partenariat avec l'ACID qui a révélé le film dans sa programmation au festival de Cannes en 2010 et en a ensuite soutenu la diffusion et l'accompagnement en salles

Restauration légère sur place

TARIF FILM + CONCERT
3,80€ / 4,40€ / 5,60€

SÉANCES SPÉCIALES

SAMEDI 20 AVRIL

Faites du bruit... tage avec des professionnels du cinéma ! Trois ateliers pour entendre, écouter, « voir » le son autrement et à tout âge.
Et pour clore cette journée, un ciné-karaoké pour donner de la voix !

À 10H ATELIER BRUITAGE POUR LES FAMILLES À PARTIR DE 6 ANS

Durée 1h15 - 25 participants **TARIF 8€ (FORFAIT ENFANT + PARENT)**

À 11H15 ATELIER BRUITAGE POUR LES ENFANTS DE 8 À 12 ANS

Durée 1h15 - 10 participants **TARIF 5€ PAR PERSONNE**

Au programme des ateliers : création de bandes sonores de scènes de films muets (King-Kong, Chaplin, Keaton, etc.) à l'aide de sons d'ensemble et individuels, de bruitages ; exercices de création de doublages et de dialogues.

Les ateliers *On vous embobine l'oreille* sont animés par la musicienne et compositrice Elizabeth Anscutter.

À 14H OU 15H ATELIERS PRISE DE SON ADOLESCENTS-ADULTES

Durée 2h - 10 participants par atelier **TARIF 5€ PAR PERSONNE**

Au programme : découverte et quête de sons provenant de la rue pour bruiter une scène de film. Étienne Barrier et Pierre-Alain Delisse vous mettront dans la peau d'un ingénieur du son. Une autre façon d'« entendre » la ville... et le cinéma !

RÉSERVATION OBLIGATOIRE pour tous les ateliers auprès de Brigitte Bettiol : 01 48 68 08 18 ou brigitte.bettiol@ejp93.com et règlement avant le 12 avril TARIF RÉDUIT 3,80€ sur le ciné-karaoké et le ciné-concert pour les participants aux ateliers (sur présentation du billet).

CINÉ KARAOKÉ

À 17H LE ROI LION

USA, 1994, animation, 1h30
Réalisé par les Studios Walt Disney

Le long combat de Simba le lionceau pour accéder à son rang de roi des animaux, après que le fourbe Scar, son oncle, eut tué son père et pris sa place. *Pour ce rendez-vous devenu incontournable, venez pousser la chansonnette et participez au quizz Disney.*

TARIFS 3,80€/4,40€/5,60€
RÉSERVATION CONSEILLÉE

CINÉ CONCERT

VENDREDI 26 AVRIL À 20H30

SUR UN AIR DE JEAN RENOIR

Découvrez le cinéma muet comme vous ne l'avez jamais entendu ! Deux films méconnus de Jean Renoir seront accompagnés par une création originale de la compagnie Double Cadence avec les élèves des collèges Claude Debussy d'Aulnay-sous-Bois et Raymond Poincaré de La Courneuve. De la musique et du bruitage en direct avec des instruments conçus à partir de matériaux de récupération grâce aux ateliers de Lutherie Urbaine.

- ***LA PETITE MARCHANDE D'ALLUMETTES (1928, 29 min)***

À partir de l'œuvre de Hans Christian Andersen, le voyage onirique d'une jeune fille au destin tragique.

- ***SUR UN AIR DE CHARLESTON (1927, 20 min)***

En 2028, un savant africain part explorer la France «Terra Incognita» et découvre une sauvagesse blanche qui va l'initier à une danse ancestrale : le Charleston.

Le projet « Ciné-Lutherie » est mené par l'association Lutherie Urbaine et la compagnie Double Cadence, dans le cadre du parcours Culture et Art au Collège initié par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

L'association Lutherie Urbaine est dédiée à la recherche instrumentale et à la création musicale à partir de matériaux recyclés et d'objets du quotidien. www.lutherieurbaine.com

La compagnie Double Cadence propose un travail de création sur films muets. www.doublecadence.blogspot.com

TARIFS 4€ / 6,50€ / 8€ / 9,50€
ADHÉRENTS une place achetée = une place offerte

CINÉ GOÛTER

MERCREDI 24 AVRIL À 14H30 DÈS 6 ANS

ROSE ET VIOLETTE

France/GB/Canada, 2013, animation, 50 min

Un programme qui évoque sans complaisance la différence sous toutes ses formes et l'impérieuse nécessité de se ménager des parts de rêve dans un monde souvent hostile. Laissez-vous emporter par ces trois fables douces amères, aux univers inspirés tantôt de Brazil et des contes russes, peuplés de créatures bigarrées et attachantes, où les monstres véritables cachent parfois leur vrai visage…

LA CHOSE PERDUE

de Andrew Ruhemann et Shaun Tan

Un garçon trouve une créature étrange sur la plage et décide de lui trouver un foyer dans un monde où les hommes considèrent qu'il y a des choses bien plus importantes.

Oscars 2011
MEILLEUR COURT MÉTRAGE D'ANIMATION

ALEKSANDR

de Louise Seynhaeve, Raphaëlle Ranson, Juliette Klauser, Maxime Hibon, Remy Dereux

Aleksandr le tricoteur a oublié depuis longtemps la raison pour laquelle il vit suspendu au-dessus des nuages avec son village, qui survit au froid grâce à ses tricots. Jusqu'au jour où il tombe et doit faire face à l'inconnu et à ce qui vit en dessous.

ROSE ET VIOLET

de Luc Otter et Claude Grosch

Le cirque Igor a recruté deux nouvelles acrobates : Rose et Violet, les sœurs siamoises ! Attachées par un bras commun, elles pirouettent et rebondissent sous les projecteurs. Elles sont promises à un grand succès, mais l'arrivée de l'homme le plus fort du monde au sein de la troupe d'artistes vient tout compliquer.

TARIFS 3,80€ (film seul) ou 4,60€ (film + goûter)

SUR RÉSERVATION entre le 10 et le 21 avril

SEMAINE DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 AVRIL

PORTRAIT DE FAMILLE DÈS 3 ANS

Iran, 2012, animation, 42 min
Réalisé par Morteza Ahadi Sarkani, Mohammad Ali Soleymanzadeh et Mahin Javaherian

Le Pays des contes des mille et une nuit est en ébullition…
La fête bat son plein chez les papillons…
Maman Corbeau met au point une stratégie pour se débarrasser d'un renard affamé. Maître Corbeau va se marier sous les yeux d'un chat ébahi!
Une Grand-mère qui n'a pas froid aux yeux prend la route pour rendre visite à son petit fils qui vient de naître.Un village prépare avec enthousiasme, le mariage de la belle Hajar!

LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ DÈS 8 ANS

USA, 2013, fantastique, 1h46. 3D
Réalisé par Sam Raimi
Avec James Franco, Mila Kunis, Rachel Weisz

Lorsque Oscar Diggs, un petit magicien de cirque sans envergure à la moralité douteuse, est emporté à bord de sa montgolfière depuis le Kansas poussiéreux jusqu'à l'extravagant Pays d'Oz, il y voit la chance de sa vie. Tout semble tellement possible dans cet endroit stupéfiant composé de paysages luxuriants, de peuples étonnants et de créatures singulières! Même la fortune et la gloire! Celles-ci semblent d'autant plus simples à acquérir qu'il peut facilement se faire passer pour le grand magicien dont tout le monde espère la venue. Seules trois sorcières, Théodora, Evanora et Glinda semblent réellement douter de ses compétences… Pour la location des lunettes, le prix du billet sera majoré d' 1€.

SEMAINE DU MERCREDI 10 AU DIMANCHE 14 AVRIL

CHIMPANZÉS DÈS 6 ANS

USA, 2013, documentaire, 1h17
Réalisé par Mark Linfield et Alastair Fothergill

À travers Oscar, un petit chimpanzé, nous découvrons l'apprentissage de la vie au cœur de la forêt tropicale africaine et suivons avec humour, émotion et angoisse ses premiers pas dans ce monde. Suite à un drame, il va se retrouver séparé de sa mère et laissé seul face à l'hostilité de la jungle. Jusqu'à ce qu'il soit récupéré par un chimpanzé plus âgé qui va le prendre sous sa protection...

SEMAINE DU MERCREDI 24 AU MARDI 30 AVRIL

TAD L'EXPLORATEUR DÈS 6 ANS

Espagne, 2013, animation, 1h31
Réalisé par Enrique Gato

Suite à un quiproquo, Tad, ouvrier distrait, est pris par erreur pour un célèbre archéologue et envoyé en mission au Pérou. Avec l'aide de Jeff, son chien fidèle, d'un professeur intrépide, d'un perroquet muet et d'une charmante jeune femme, il tentera de défendre la Cité Perdue des Incas contre l'assaut d'une redoutable bande de chasseurs de trésors…

COURTS MÉTRAGES AVRIL 2013

SEMAINE DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 AVRIL

AVANT LE MUR INVISIBLE

BORDERLINE

Réalisé par Dustin Rees, 2011, 7 min

Un douanier tente de mettre fin à ses jours, mais il y a des barrières qu'on ne peut franchir.

SEMAINE DU MERCREDI 10 AU DIMANCHE 14 AVRIL

AVANT EFFETS SECONDAIRES

THE CENTRIFUGE BRAIN PROJECT

Réalisé par Till Nowak, 2011, 6 min

Le projet de centrifugeuse cérébrale est une expérience scientifique initiée dans les années 70. Il s'agit d'un parc d'attractions pour augmenter les capacités cérébrales des gens. Le docteur Laslowicz explique le projet. Il croit que soumettre les gens à une force centrifuge de 20 000 chevaux peut résoudre les problèmes des hommes.

SEMAINE DU MERCREDI 17 AU DIMANCHE 21 AVRIL

AVANT LES AMANTS PASSAGERS

FLAMINGO PRIDE

Réalisé par Tomer Eshed, 2011, 6 min

Agacé d'être le seul hétérosexuel de son groupe, un flamand rose tombe amoureux d'une cigogne qui vole au-dessus de lui. Incapable d'être pris au sérieux par la cigogne, il s'isole et traverse une crise d'identité. C'est alors qu'une rencontre intense lui inspire une conduite audacieuse.

SEMAINE DU MERCREDI 24 AU MARDI 30 AVRIL

AVANT DES GENS QUI S'EMBRASSENT

DIALOGUES DE SOURDS

Réalisé par Bernard Nauer, 1985, 10 min

Deux frères, vieux garçons, viennent de gagner un voyage à Lourdes. Qui partira ?
L'un est aveugle, l'autre paraplégique.

SEMAINE DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 AVRIL

JAPPELOUP

France, 2013, drame, 2h10
Réalisé par Christian Duguay
Avec Guillaume Canet, Marina Hands, Daniel Auteuil

Au début des années 80, abandonnant une carrière prometteuse d'avocat, Pierre Durand se consacre corps et âme à sa passion, le saut d'obstacles. Soutenu par son père, il mise tout sur un jeune cheval auquel personne ne croit vraiment: Jappeloup. Trop petit, trop caractériel, trop imprévisible, il a de nombreux défauts mais une détente et des aptitudes remarquables. De compétition en compétition, le duo progresse et s'impose dans le monde de l'équitation. Mais les JO de Los Angeles sont un terrible échec et Pierre prend alors conscience de ses faiblesses. Avec l'aide de Nadia, sa femme, et de Raphaëlle, la groom du cheval, Pierre va regagner la confiance de Jappeloup et construire une relation qui va les mener aux JO de Séoul en 1988.

«*Christian Duguay réalise un spectaculaire crescendo sportif, rare dans notre cinéma.*» LE POINT

LE MUR INVISIBLE

Autriche, 2013, drame, VOST, 1h46
Réalisé par Julian Roman Pölsler
Avec Martina Gedeck, Wolfgang Maria Bauer, Karlheinz Hackl

Une femme se retrouve seule dans un chalet en pleine forêt autrichienne, séparée du reste du monde par un mur invisible au-delà duquel toute vie semble s'être pétrifiée durant la nuit. Tel un moderne Robinson, elle organise sa survie en compagnie de quelques animaux familiers et s'engage dans une aventure humaine bouleversante.

«*Un film très* La Quatrième Dimension, *impressionnant de vérité!*» STUDIO CINE LIVE

SEMAINE DU MERCREDI 10 AU DIMANCHE 14 AVRIL

LA RELIGIEUSE

France, 2013, drame, 1h54
Réalisé par Guillaume Nicloux
Avec Pauline Étienne, Isabelle Huppert, Louise Bourgoin

Dix-huitième siècle, Suzanne, 16 ans, est contrainte par sa famille à rentrer dans les ordres, alors qu'elle aspire à vivre dans « le monde ». Au couvent, elle est confrontée à l'arbitraire de la hiérarchie ecclésiastique : mères supérieures tour à tour bienveillantes, cruelles ou un peu trop aimantes… La passion et la force qui l'animent lui permettent de résister à la barbarie du couvent, poursuivant son unique but : lutter par tous les moyens pour retrouver sa liberté.

« Une réalisation tenue et une photographie superbe soutiennent le jeu convaincant des acteurs. » LES FICHES DU CINÉMA

EFFETS SECONDAIRES

USA, 2013, drame, VOST et VF, 1h46
Réalisé par Steven Soderbergh
Avec Rooney Mara, Jude Law, Catherine Zeta-Jones

Jon Banks est un psychiatre ambitieux. Quand une jeune femme, Emilie, le consulte pour dépression, il lui prescrit un nouveau médicament. Lorsque la police trouve Emilie couverte de sang, un couteau à la main, le cadavre de son mari à ses pieds, sans aucun souvenir de ce qui s'est passé, la réputation du docteur Banks est compromise…

THE PLACE BEYOND THE PINES

USA, 2013, thriller, VOST, 2h20
Réalisé par Derek Cianfrance
Avec Ryan Gosling, Bradley Cooper, Eva Mendes

Cascadeur à moto, Luke est réputé pour son spectaculaire numéro du «globe de la mort». Quand son spectacle itinérant revient à Schenectady, dans l'État de New York, il découvre que Romina, avec qui il avait eu une aventure, vient de donner naissance à son fils… Pour subvenir aux besoins de ceux qui sont désormais sa famille, Luke quitte le spectacle et commet une série de braquages. Chaque fois, ses talents de pilote hors pair lui permettent de s'échapper. Mais Luke va bientôt croiser la route d'un policier ambitieux, Avery Cross, décidé à s'élever rapidement dans sa hiérarchie gangrenée par la corruption. Quinze ans plus tard, le fils de Luke et celui d'Avery se retrouvent face à face, hantés par un passé mystérieux dont ils sont loin de tout savoir…

« Derek Cianfrance s'inscrit dans la lignée d'un James Gray, mais aussi d'Alejandro Gonzalez Inarritu, dont il partage le goût mélancolique pour les fresques king size. » STUDIO CINÉ LIVE

SEMAINE DU MERCREDI 17 AU DIMANCHE 21 AVRIL

LES AMANTS PASSAGERS

Espagne, 2013, comédie, VOST, 1h30
Réalisé par Pedro Almodóvar
Avec Javier Cámara, Carlos Areces, Raúl Arévalo

Des personnages hauts en couleurs pensent vivre leurs dernières heures à bord d'un avion à destination de Mexico.
Une panne technique (une sorte de négligence justifiée, même si cela semble contradictoire ; mais, après tout, les actes humains le sont) met en danger la vie des personnes qui voyagent sur le vol 2549 de la compagnie Península. Les pilotes s'efforcent de trouver une solution avec le personnel de la tour de contrôle. Le chef de la cabine et les stewards sont des personnages atypiques et baroques, qui, face au danger, tentent d'oublier leur propre désarroi et se donnent corps et âme pour que le voyage soit le plus agréable possible aux passagers, en attendant que la solution au problème soit trouvée. La vie dans les nuages est aussi compliquée que sur terre, pour les mêmes raisons, qui se résument à deux mots : «sexe» et «mort».

FOCUS

Les Amants Passagers, *comédie que son créateur, Pedro Almodóvar, qualifie d'«irréaliste et métaphorique», peut être perçue comme une métaphore de l'état de la société espagnole à l'heure actuelle : l'avion, qui tourne en rond dans son espace d'attente aérien, risquant l'accident, peut aisément être mis en parallèle avec la situation de l'Espagne. Il confie s'être inspiré, lorsqu'il a écrit le scénario, de l'esprit de la «screwball comedy» des années 1930-1940. Ce terme désigne la comédie «loufoque». De ce parti pris de base, la comédie s'est teintée d'un certain aspect moral, dans le sens où, comme le souligne le metteur en scène, «tous les personnages apprennent quelque chose sur eux-mêmes et sont moins disposés à se mentir ou à mentir aux autres.»*

Les Amants passagers *témoigne des multiples collaborations entre Pedro Almodóvar et ses acteurs : ainsi, Javier Cámara en est à son troisième film, Carmen Machi : 4e film, Penélope Cruz : 5e film et Antonio Banderas : 7e film !*

SEMAINE DU MERCREDI 17 AU DIMANCHE 21 AVRIL

AMOUR & TURBULENCES

France, 2013, comédie, 1h36
Réalisé par Alexandre Castagnetti
Avec Ludivine Sagnier, Nicolas Bedos, Jonathan Cohen

Alors qu'un avion la ramène de New-York à Paris où elle s'apprête à se marier, la belle Julie se retrouve assise à côté d'Antoine, un séduisant débauché qu'elle a aimé 3 ans plus tôt. Elle va tout faire pour l'éviter alors qu'il compte sur ces 7 heures de vol pour la reconquérir ! L'occasion pour nous de voyager dans le passé et de revivre leur rencontre, leur amour, leur rupture, autant de scènes rocambolesques, romantiques et corrosives qui vont faire de ce voyage le plus bouleversant de leur vie.

LA MAISON DE LA RADIO

France, 2013, documentaire, 1h43
Réalisé par Nicolas Philibert

Une plongée au cœur de Radio France, à la découverte de ce qui échappe habituellement aux regards : les mystères et les coulisses d'un média dont la matière même, le son, demeure invisible.

Le défi de ce documentaire a notamment relevé du fait que l'univers de la radio repose sur la parole sans l'image. La difficulté était donc de ne pas se contenter de montrer des images de ce qui en règle générale est affranchi de l'image, mais bien de trouver un mode de représentation qui soit cohérent à ce monde.

UN MOT SUR LE RÉALISATEUR

Nicolas Philibert est marqué par le désir d'apporter un autre regard sur les éléments contemporains de notre société. En 2002, il signe le documentaire Être et avoir, *en plongeant sa caméra dans une classe communale unique. Le film remporte un immense succès (environ 1,8 millions d'entrées) et gagne le prix Louis Delluc, en plus d'être présenté en compétition à Cannes. En 2004, la prestigieuse Fémis (École normale supérieure des métiers de l'image et du son) l'invite à donner une conférence, où il choisit de présenter l'œuvre de René Allio. Abasourdi par la méconnaissance de son audience vis-à-vis de cet auteur, il décide de repartir sur les lieux du tournage de* Moi, Pierre Rivière *pour tourner le documentaire* Retour en Normandie.
En 2009, Nicolas Philibert réalise un documentaire à propos de l'orang-outan éponyme, Nénette, *dont le comportement marque le réalisateur lors d'une de ses visites à la ménagerie du Jardin des Plantes.*

SEMAINE DU MERCREDI 24 AU MARDI 30 AVRIL

DES GENS QUI S'EMBRASSENT

France, 2013, comédie dramatique, 1h40
Réalisé par Danièle Thompson
Avec Eric Elmosnino, Lou de Laâge, Kad Merad, Monica Bellucci

Ça tombe mal l'enterrement de la femme de Zef pendant que Roni marie sa fille ! Cet événement inattendu aggrave les conflits entre les deux frères que tout sépare déjà : métiers, femmes, austérité religieuse de l'un, joie de vivre de l'autre, tout, à part leur vieux père au cerveau en vadrouille et leurs deux filles qui s'adorent. Entre Londres, Paris, Saint-Tropez et New York, affrontements, malentendus, trahisons, vont exploser le paysage de la famille, mais grâce à ces disputes, à ces réconciliations chaotiques, vont naître une grande histoire d'amour… et peut-être deux.

PERFECT MOTHERS

France/Australie, 2013, drame, VOST, 1h51
Réalisé par Anne Fontaine
Avec Naomi Watts, Robin Wright, Xavier Samuel

Inséparables depuis le premier âge, Lil et Roz vivent en parfaite osmose avec leurs deux enfants, deux jeunes garçons à la grâce singulière et qui semblent des prolongements d'elles-mêmes. Les maris sont absents. Inexplicablement, et pourtant comme à l'évidence, chaque femme se rapproche du fils de l'autre, nouant avec lui une relation passionnelle.

À l'abri des regards, dans un Eden balnéaire presque surnaturel, le quatuor va vivre une histoire hors norme jusqu'à ce que l'âge vienne mettre un terme au désordre. En apparence, du moins...

Perfect Mothers est l'adaptation d'un roman de la romancière Doris Lessing intitulé *The Grandmothers*.

SEMAINE DU MERCREDI 24 AU MARDI 30 AVRIL

11.6

France, 2013, thriller, 1h42
Réalisé par Philippe Godeau
Avec François Cluzet, Bouli Lanners, Corinne Masiero

Toni Musulin est convoyeur de fonds depuis dix ans. Le 5 novembre 2009, à 10 heures du matin, il appuie doucement sur l'accélérateur de son fourgon blindé. À l'arrière de son véhicule, 11,6 millions d'euros…

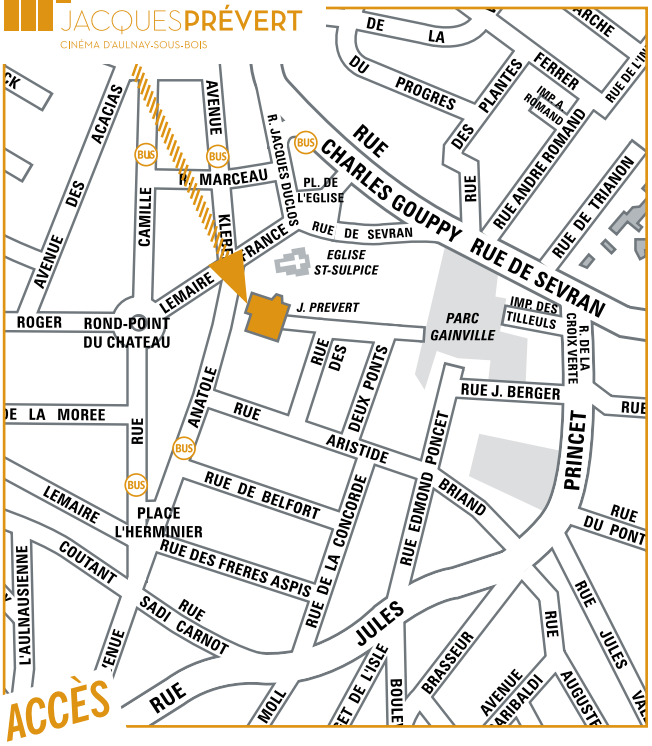
11.6 *est librement inspiré du livre d'Alice Géraud-Arfi,* Toni 11.6 - Histoire du convoyeur *paru en 2011. La journaliste est une des rares personnes qui a pu approcher Toni Musulin durant son incarcération. Le Lyonnais est effectivement placé à l'isolement, officiellement pour ne pas subir de pressions des autres détenus afin de lui faire révéler la cachette des 2,5 millions jamais retrouvés.*

MARIAGE À L'ANGLAISE

GB, 2013, comédie, VF et VOST, 1h37
Réalisé par Dan Mazer
Avec Rose Byrne, Rafe Spall, Simon Baker

Depuis qu'ils se sont rencontrés dans une soirée, Nat, jeune femme ambitieuse, et Josh, apprenti romancier, nagent dans le bonheur, malgré leurs différences. Car si Josh est plutôt du genre intellectuel, Nat est une fonceuse. Ce qui ne les a pas empêchés d'être réunis par un coup de foudre réciproque. Leur mariage est idyllique, même si personne – de leurs proches à leurs amis, jusqu'au pasteur qui officie – ne croit qu'il pourra durer… Surtout quand l'ex-petite amie de Josh, Chloe, et le charmant client américain de Nat, Guy, s'en mêlent…

JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS



ACCÈS

EN VOITURE

Depuis la Porte de la Chapelle : prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor suivre Paris Porte de Bagnolet. Sur l'A3, prendre la sortie Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.

Depuis la Porte de Bagnolet : prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

Depuis Lille : prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

EN TRANSPORT EN COMMUN

RER B. Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).

Bus au départ de la gare RER B

- Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
- Place du Général-de-Gaulle : 615.

RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11 H À 18 H 30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15 H À 18 H 30,
- **SAMEDI** DE 13 H 30 À 18 H 30,
- **DIMANCHE** DE 13 H 30 À 17 H 30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS POUR LES SÉANCES SPÉCIALES ET LES CINÉ-GOÛTERS 01 48 68 00 22
BRIGITTE.BETTIOL@EJP93.COM

LES TARIFS

- **5,60 € : TARIF PLEIN**
- **4,40 € : TARIF RÉDUIT**
  (les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,80 € : TARIF ADHÉRENT**
  (carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,90 € : TARIF GROUPE**
  (sous conditions)
- **41 € : CARTE 10 ENTRÉES**
- **1 € : LOCATION DES LUNETTES 3D**

JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- *Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur www.ejp93.fr*
- *Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !*

CINÉMA JACQUES PRÉVERT - 134 AVENUE ANATOLE-FRANCE - 93600 AULNAY-SOUS-BOIS - TÉL. 01 48 68 08 18 - administration@ejp93.com
Cinéma Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois - N° d'exploitation : 2-030.164 / 2-030.182 Cinéma classé Art et Essai Jeune Public - Document édité par la Direction des communications et le cinéma Jacques Prévert - Avril 2013 - Impression GRENIER : 38000 exemplaires - Création graphique : ACTE

CINÉ PROGRAMME AULNAY-SOUS-BOIS

AVRIL 2013

SEMAINE DU MERCREDI 3 AU DIMANCHE 7 AVRIL 2013

	MER 3	JEU 4	VEN 5	SAM 6	DIM 7
PORTRAIT DE FAMILLE JP	16h30			16h30	
LE MONDE FANTASTIQUE D'OZ JP 3D	14h			14h-20h30	14h
JAPPELOUP	20h30			18h-20h45	16h30
LE MUR INVISIBLE CM VOST	18h			18h30	

SEMAINE DU MERCREDI 10 AU DIMANCHE 14 AVRIL 2013

	MER 10	JEU 11	VEN 12	SAM 13	DIM 14
CHIMPANZÉS JP	14h15			14h	14h15
LA RELIGIEUSE	15h45-20h45			16h	16h15
EFFETS SECONDAIRES CM	18h15-20h30 VOST	18h15	18h VOST	18h	16h30 VOST
THE PLACE BEYOND THE PINES VOST	18h	20h30			14h
RITALS VOST			20h30		

SEMAINE DU MERCREDI 17 AU DIMANCHE 21 AVRIL 2013

	MER 17	JEU 18	VEN 19	SAM 20	DIM 21
LE ROI LION JP				17h	
AMOUR & TURBULENCES	14h15-16h15-20h30	18h15	18h	14h	16h
LES AMANTS PASSAGERS CM VOST	16h-18h15-20h45			21h	14h
LA MAISON DE LA RADIO	14h-18h	20h30		19h	
ROBERT MITCHUM EST MORT			20h		

SEMAINE DU MERCREDI 24 AU MARDI 30 AVRIL 2013

	MER 24	JEU 25	VEN 26	SAM 27	DIM 28	LUN 29	MAR 30
ROSE ET VIOLETTE JP	14h30					14h30	
TAD L'EXPLORATEUR JP	16h			14h30-16h15	14h30	14h15-16h15	14h15-16h
DES GENS QUI S'EMBRASSENT CM	20h30	18h15		14h-20h30	16h30	16h-20h45	14h-18h
11.6	18h		18h15	20h45	16h15	18h	16h15-20h30
PERFECT MOTHERS VOST		20h30		18h	14h15	20h30	18h15
MARIAGE À L'ANGLAISE			20h45 VOST	16h VOST-18h15		18h15 VOST	20h45
SUR UN AIR DE RENOIR			20h30				

CINÉ KARAOKÉ · CINÉ CONCERT · CINÉ GOÛTER · CINÉ MUSIQUE · CINÉ RENCONTRE · JP JEUNE PUBLIC · VOST VERSION ORIGINALE SOUS-TITRÉE · CM SÉANCES PRÉCÉDÉES D'UN COURT-MÉTRAGE DU RÉSEAU ALTERNATIF DE DIFFUSION