



**ESPACE
GAINVILLE**

**PROGRAMME
DES EXPOSITIONS
2012/2013**

ÉCOLE D'ART ET D'AUDE
VILLAGE DE GAINVILLE-SOUS-BOIS

ESPACE GAINVILLE - 22 rue de Sevrans
Aulnay-sous-Bois - Entrée libre du
mardi au dimanche de 13h30 à 18h30
Tél. : 01 48 79 12 55



www.aulnay-sous-bois.fr

MÉMENTO

Pour la première fois cette année, l'école d'art Claude Monet vous propose une saison d'expositions à l'Espace Gainville axée autour d'une thématique centrale, celle de la mémoire.

Avec comme point d'ancrage l'exposition *Rémanence* où des œuvres de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis nous parlent du temps qui passe, du souvenir, voire de l'effacement de sa trace, d'autres artistes vous inviteront à suivre le chemin de leurs recherches personnelles sur ce thème.

Des expositions de sculpture, céramique, peinture, installations, seront à découvrir au fil de ces mois, venant enrichir les recherches des ateliers de l'école d'art qui travailleront aussi sur cette thématique.

Les élèves adultes mettront le point final à cette saison dédiée à la mémoire en présentant les travaux qu'ils auront réalisés dans l'année en dessin-peinture, modelage-céramique, gravure, textile avec les incitations et les propositions pertinentes de leurs enseignants, qui comme chaque année vous surprendront !

**Michèle
PEINTURIER-KAGANSKI**
*Directrice de l'école
d'art Claude Monet*

En couverture :
Fabienne Houzé-Ricard
*Il y a un hélas dans ce chant de
tendresse*
Installation, bandes plâtrées,
réalisation en cours depuis 2010
Format indéterminé

SOMMAIRE

**Lieux, rues,
mémoire d'Aulnay**
..... p 3

**Du 14 septembre
au 7 octobre 2012**

Rémanence
..... p 4

**Du 12 octobre
au 25 novembre 2012**

Regarder au loin
..... p 5

**Du 1^{er} décembre 2012
au 6 janvier 2013**

Strates
..... p 6

**Du 12 janvier
au 24 février 2013**

Parcours
..... p 7

**Du 2 mars
au 7 avril 2013**

**Il y a un hélas
dans ce chant de
tendresse**
..... p 8

**Du 18 avril
au 19 mai 2013**

**Exposition des
travaux d'élèves
adultes de
l'école d'art
Claude Monet**
..... p 9

**Du 31 mai
au 23 juin 2013**

Lieux, rues, mémoire d'Aulnay

Du 14 septembre au 7 octobre 2012

Exposition organisée par le CAHRA

(Cercle archéologique et historique de la région d'Aulnay)

Hommes politiques, militaires, savants, écrivains, artistes... de nombreux personnages célèbres prêtent leur patronyme à nos rues et bâtiments publics. À côté de ces noms, également répandus dans d'autres villes, on peut découvrir ceux de personnages moins connus ayant compté, à des époques différentes, dans la vie d'Aulnay. On trouve ainsi l'avenue Dumont, la rue du Docteur Lavigne, la rue Édouard-Cornefert, l'avenue Jules-Princet, la rue du Docteur Schalow, le mail du Docteur Pascarel, la rue Arthur-Chevalier, la rue Fernand-Herbaut et bien d'autres.

Au fil de cette exposition, laissez-vous entraîner par le C.A.H.R.A. dans un parcours de mémoire où vous retrouverez quelques-uns de nos illustres concitoyens.



Rémanence

Du 12 octobre au 25 novembre 2012

Œuvres de la collection départementale d'art
contemporain de la Seine-Saint-Denis

Cette exposition est le fruit d'une rencontre autour de la collection départementale d'art contemporain de la Seine-Saint-Denis et d'un désir partagé de faire résonner des œuvres entre elles sur le thème de la mémoire.

Parmi les propos de ces œuvres choisies, l'on retrouve la mémoire individuelle qui touche à l'intime, la mémoire collective qui se veut universelle et partagée, rencontrant la grande Histoire et remontant jusqu'à l'Antiquité, ainsi que la perte de mémoire (oubli, mémoire sélective...) qui renvoie à la fragilité et à la temporalité de la condition humaine.

En effet, l'homme s'accroche à ses souvenirs pour échapper à la mort ou bien les oublie pour survivre et pour accepter sa vie.



Shimon Attie
Jewish Residents, 1991
de la série *Berlin, the writing on the wall*
photographie couleur
© ADAGP, Paris 2012-06-22

Exposition en partenariat avec le Département de la Seine-Saint-Denis

Regarder au loin Agnès Baillon

Du 1^{er} décembre 2012 au 6 janvier 2013

Résine, bronze, papier mâché

Agnès Baillon, avec *Regarder au loin*, présente par ses sculptures les êtres qu'elle modèle, dont le regard énigmatique et le teint d'albâtre nous questionnent, qu'ils soient seuls ou en groupe. Quelquefois des fragments de visages issus d'une antiquité personnelle interpellent le spectateur.



Agnès Baillon
Regarder au loin, 2010

Résine, 78 cm

Photographie : Jean-Louis Losi

Strates Jane Norbury, Florence Le Maux, Alexandra Engelfriet

Du 12 janvier au 24 février 2013

Sculptures et empreintes – Terre et papier

Les artistes Jane Norbury, Florence Le Maux et Alexandra Engelfriet vous font partager leurs expériences avec l'argile et le papier, dans une mémoire végétale où les formes portent l'empreinte d'écorces, de plantes, de corps ou encore évoquent le sillon du labour. Des histoires de terre que la cuisson au bois sublime avec ses effets inattendus.



Alexandra Engelfriet
Sans titre, 2012
Sculpture
Cuisson au bois (détail)



Jane Norbury
Sillon, 2011
Terre – Cuisson au bois
44 x 14 x 19 cm



Florence Le Maux
Peaux en papier, 2010

Parcours Deeljeet Heerasing

Du 2 mars au 7 avril 2013

Peintures, dessins, monotypes

Deeljeet Heerasing dans le *Parcours* auquel il vous convie, se plaît à remémorer par ses peintures et monotypes l'atmosphère des anciens cafés parisiens et des films noirs américains avant de vous entraîner vers son pays natal, l'île Maurice à travers des scènes, des portraits et des objets du quotidien qui sont déjà d'hier.



Deeljeet Heerasing
Parcours
Huiles sur toile (détails)

Il y a un hélas dans ce chant de tendresse Fabienne Houzé-Ricard

Du 18 avril au 19 mai 2013

Peintures, dessins, installations

Fabienne Houzé-Ricard crée des nids, entrelacs de brindilles, dans d'impressionnantes peintures rouges sur d'insaisissables fonds sombres. Une installation rassemble en grand nombre ces abris minuscules et en évoque la fragilité. Ses oeuvres nous donnent à décrypter aussi l'univers d'une enfance rurale parfois rude où le titre *Il y a un hélas dans ce chant de tendresse*, inspiré de Gaston Bachelard, trouve toute sa signification.



Fabienne Houzé-Ricard
Nid rouge N°4, 2005
Acrylique sur toile
146 x 114 cm

Exposition des travaux d'élèves adultes de l'école d'art Claude Monet

Du 31 mai au 23 juin 2013

