

**PROGRAMME  
MUSICAL  
DU CONSERVATOIRE**

**AVRIL  
MAI  
JUIN  
2012**



CONSERVATOIRE  
DE MUSIQUE ET DE DANSE  
À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL  
AULNAY-SOUS-BOIS



## ÉDITO

Le dernier trimestre s'ouvrira par la présence dans nos murs de l'Ensemble Pulcinella. Dans le cadre de sa résidence au CRD avec Ophélie Gaillard, leur avant-dernier évènement artistique s'articulera autour d'une Heure musicale exceptionnelle, d'une Carte blanche et d'une double master-class d'Ophélie Gaillard et de Florence Malgoire.

À l'occasion des festivités du 150<sup>e</sup> anniversaire de la naissance de Debussy, nous aurons le plaisir d'accueillir le récitant François Castang et Guillaume Coppola pour un concert-lecture autour des écrits du maître à ne pas manquer !

L'auditorium devrait aussi briller de « mille feux » et se transformer en une salle de spectacle, au moment de la venue du quatuor de saxophones *Emphasis*. Le concert qu'ils présenteront sera précédé par un très original projet pédagogique, « *Bouge !* », soutenu par le Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

Enfin, l'Heure musicale recevra également deux jazzmen de renom : Éric Séva et Jean-Philippe Viret. Associés au quatuor *Emphasis*, ils nous ouvriront les portes d'un univers musical insolite, fruit de la rencontre de deux traditions d'interprétation, l'une issue du jazz et l'autre de la musique dite « savante ».

Je vous laisse le soin de découvrir dans ces pages les autres manifestations - tout aussi passionnantes - qui viendront étoffer notre programmation jusqu'à la fin de l'année.

Bonne Écoute !

**Jean-Philippe Allard**, Directeur du CRD

## « CARTE BLANCHE À... »

Chacune des « Carte Blanche à... » met à l'honneur les plus grands élèves du Conservatoire, étudiants en cycle spécialisé. À plusieurs reprises au cours de l'année scolaire, ces concerts vous accueillent au sein de l'auditorium le lundi à 18h.

## L'HEURE MUSICALE

L'Heure musicale est un concert hebdomadaire qui a lieu le mardi soir à l'auditorium. Le répertoire joué permet de découvrir ou de redécouvrir de nombreux chefs-d'œuvre du patrimoine musical. Les artistes-enseignants du Conservatoire s'y produisent en diverses formations, parfois avec la complicité d'artistes invités.

**Concerts gratuits !**

« CARTE BLANCHE À... »

LUNDI 2 AVRIL • 18H

Entrée libre

## CONCERT DES ÉLÈVES

CLASSES DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE ET  
D'INSTRUMENTS  
DU CONSERVATOIRE

**Ces musiciens ont participé  
à la Master class  
d'Ophélie Gaillard  
et de Florence Malgoire**



Ophélie Gaillard

oiv

## L'HEURE MUSICALE

MARDI 3 AVRIL • 20H30

Entrée libre

# SEMAINE SAINTE À VENISE

STABAT MATER  
D'ANTONIO VIVALDI  
ET AUTRES ŒUVRES  
CONCERTANTES

**Christophe Dumaux,**

contre-ténor

**Ensemble Pulcinella**

**Opélie Gaillard,** violoncelle  
solo et direction musicale

Le *Stabat Mater* pour contre-ténor et cordes est l'une des œuvres de musique sacrée les plus emblématiques d'Antonio Vivaldi. Exceptionnelle, cette œuvre l'est à plus d'un titre : rédigée lors d'une période d'instabilité particulière pour le compositeur et précédant la composition de la plupart de ses autres partitions de musique sacrée, elle s'inscrit en marge des fonctions officielles de professeur de violon et de compositeur de musique instrumentale de Vivaldi à l'*Ospedale della Pietà*. C'est grâce à ce poste que Vivaldi paracheva la mise au point de la forme du concerto, comme l'illustrent les œuvres qui complètent ce programme : *concerto pour deux violons et deux violoncelles en ré majeur RV564* et *concerto pour violoncelle et cordes en si mineur RV424*.

## CONCERT

SAMEDI 7 AVRIL • 20H30

Entrée libre

# « BOUGE ! » ET SAX O'SCÈNE

Élèves de la classe de  
saxophone de Jérôme Laran  
**Quatuor Emphasis : Bertrand  
Peigné, Laurent Blanchard,  
Jean-Yves Chevalier,  
Nicolas Woillard**  
**Vincent Tudoce,** création lumières

« Bouge ! » est un concept musical et pédagogique destiné aux élèves des conservatoires de musique reposant sur la mise en mouvement des interprètes et leur mise en lumière. Il prend en cela l'idée développée par les musiciens du quatuor *Emphasis* d'un spectacle chorégraphié, visant à renforcer la puissance expressive de la musique et à libérer le jeu des interprètes. Bertrand Peigné a composé plusieurs suites pour ce type de projet, spécialement conçues pour être jouées par cœur, dont « Bouge ! ».

La soirée se poursuit avec *Sax O'Scène*, un spectacle-concert aux convenances débridées par l'aisance déconcertante, la fougue et l'humour des quatre musiciens du quatuor *Emphasis*.

Avec le soutien du Conseil général de la Seine-Saint-Denis.

**L'HEURE MUSICALE**  
MARDI 10 AVRIL • 20H30  
Entrée libre

**SONATES  
POUR VIOLON  
ET PIANO**  
ŒUVRES DE  
BEETHOVEN  
ET SCHUMANN

**Nicolas Alvarez**, violon  
**Julien Gernay**, piano

La Sonate n°9 en la majeur est la plus célèbre entre toutes des sonates dédiées à l'instrument par Beethoven. Dite « à Kreutzer », elle fut renommée ainsi à partir de 1805, lorsque Beethoven dédia l'œuvre à « l'habile violoniste » français Rodolphe Kreutzer qu'il avait rencontré à Vienne en 1798. La Sonate n°1 en la mineur op.105 de Robert Schumann est quant à elle une œuvre tardive dans la production musicale du compositeur. Composée en 1851, son inspiration musicale porte la marque du timbre grave et profond de l'alto pour lequel Schumann venait d'écrire sa précédente œuvre de musique de chambre. La manière inhabituelle avec laquelle Schumann écrit pour le violon donne naissance à une œuvre singulière, qui occupe une place toute particulière dans la production du genre.

**CONCERT DES ORCHESTRES**  
VENDREDI 11 MAI • 20H30  
Entrée libre

**BiG BAND**  
DU CONSERVATOIRE

**Hervé Michelet**, direction

•

**CONCERT DES ORCHESTRES**  
SAMEDI 12 MAI • 18H  
Entrée libre

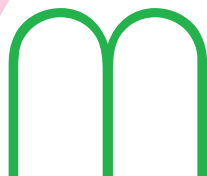
**ORCHESTRES**  
DU CONSERVATOIRE

**Orchestre d'harmonie junior**  
**Jean-Philippe Allard**, direction

**Orchestre à cordes A**  
**Thibaut Frasnier**, direction

**Orchestre à cordes B**  
**Cyril Guignier**, direction

Contremarque de réservation à  
retirer impérativement au secrétariat  
à partir du 30 avril 2012.



## L'HEURE MUSICALE

MARDI 15 MAI • 20H30

Entrée libre

## ENSEMBLE DE SAXOPHONES CONTINUO

ŒUVRES DE  
BACH, GRIEG,  
GLAZOUNOV,  
PEIGNÉ

**Sarah Markham**

**et Jérôme Laran**, solistes

**Julien Guénebaut**, direction

L'Ensemble Continuo réunit de jeunes et talentueux artistes partageant une même passion pour la musique de chambre. La variété et la richesse du répertoire abordé par la formation mêlent transcriptions et pièces originales dont la plupart ont été spécialement réalisées et écrites pour lui. Fondateur de l'Ensemble Continuo, Jérôme Laran s'y associe également en tant que soliste pour l'interprétation du *concerto en mi b majeur pour saxophone alto et orchestre* d'Alexandre Glazounov.

## « CARTE BLANCHE À... »

LUNDI 21 MAI • 18H

Entrée libre

## CONCERT DES ÉLÈVES

CLASSES DE MUSIQUE  
DE CHAMBRE  
ET D'INSTRUMENTS  
DU CONSERVATOIRE



## L'HEURE MUSICALE

MARDI 22 MAI • 20H30

Entrée libre

### MAX BRUCH

ROMANCE OP.85  
POUR ALTO ET PIANO  
HUIT PIÈCES  
POUR VIOLON, ALTO  
ET PIANO OP.83

**Laetitia Martin**, violon  
**Sophie Divin**, alto  
**Catherine Schaff**, piano

L'esthétique rigoureuse et académique ainsi qu'un goût marqué pour une organisation formelle très classique placent Max Bruch dans la lignée de ces compositeurs dont le «classicisme romantique» imprègne les œuvres. Si Bruch ne parviendra pas à la même reconnaissance que son ami Johannes Brahms (figure la plus emblématique de cette lignée), l'intérêt musical de ses œuvres lui a permis de rester au répertoire de la musique de chambre.

## L'HEURE MUSICALE

MARDI 29 MAI • 20H30

Entrée libre

### DEUX PIANOS ET QUATRE MAINS

ŒUVRES DE MOZART,  
ST-SAËNS ET BRAHMS

**Catherine Schaff et  
Julien Guénebaut**, pianos

Le duo de pianos est une formation de musique de chambre assez peu connue au regard de la qualité de son répertoire. Si l'écriture à quatre mains permet aux interprètes de partager l'intimité d'expression d'un même clavier (*sonate en fa majeur K.497* de Wolfgang Amadeus Mozart), l'écriture pour deux pianos offre à l'instrument une dimension concertante supplémentaire (*variations op.35 sur un thème de Beethoven* de Camille Saint-Saëns), voire pleinement orchestrale (*variations sur un thème de Haydn op.56b* de Johannes Brahms).

modi

## L'HEURE MUSICALE

MARDI 5 JUIN • 20H30

Entrée libre

# VOYAGE MUSICAL EN COMPAGNIE DE MONSIEUR CROCHE MUSIQUE ET TEXTES DE CLAUDE DEBUSSY

**François Castang**, récitant  
**Guillaume Coppola**, piano

Claude Debussy était aussi à l'aise dans la composition que dans la critique musicale. Sa carrière de « critique » débute le 1<sup>er</sup> avril 1901 et se poursuivra pendant 15 ans. Ses écrits nous permettent de découvrir le foisonnement artistique de cette période, et les goûts, parfois surprenants, du compositeur. Curieux de tout, parfois d'une méchanceté et d'une mauvaise foi saisissante, il nous plonge dans les arcanes de la création.

Claude Debussy tiendra aussi une correspondance régulière avec les plus éminentes personnalités musicales de son temps (Ernest Chausson, Edgar Varèse, Victor Segalen, Charles Koechlin...).

Il évoque avec eux le grand répertoire, l'interprétation, la place de la musique française face au déferlement de la musique allemande... Dans ce concert, les deux facettes du talent de Claude Debussy se répondront, pour le plaisir des mots et des notes.

## L'HEURE MUSICALE

MARDI 12 JUIN • 20H30

Entrée libre

# FOLKLORES CROISÉS

**Éric Séva**, saxophones  
**Jean-Philippe Viret**, contrebasse  
**Quatuor de saxophones  
Emphasis**

*Folklores croisés* est né d'une rencontre entre Éric Séva et les saxophonistes du quatuor Emphasis. Aujourd'hui, découvrir de nouveaux paysages devient pour eux une priorité : le répertoire proposé est constitué de compositions originales autour de la grande famille des saxophones, entre le jazz de tradition orale et la musique savante dite « classique » de tradition écrite. Ce répertoire est le fruit d'un travail conséquent d'arrangement, issu des deux derniers albums d'Éric Séva parus sous le label « Le Chant du Monde » d'Harmonia Mundi : *Folklores imaginaires* et *Espaces croisés*. Entièrement repensé afin que le rôle de chacun soit bien mis en valeur, il s'articule autour de la géométrie variable de la formation.





## CONCERT

SAMEDI 23 JUIN • 20H30

Entrée libre

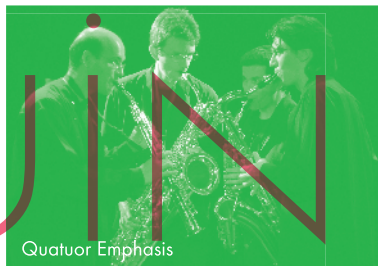
# COUPS DE VENTS!

ŒUVRES DE  
JOHN WILLIAMS,  
VLADIMIR COSMA  
ET BERTRAND PEIGNÉ

**Orchestre d'Harmonie  
du Conservatoire,  
Quatuor Emphasis**

**Jean-Philippe Allard**, direction

Dans le cadre dynamique et festif de la *Fête de la musique*, l'Orchestre d'Harmonie du Conservatoire célèbre à sa manière le 80<sup>e</sup> anniversaire de John Williams en lui rendant un hommage dans lequel la musique se fond tout naturellement à l'image. Cette même énergie enthousiaste imprègne les autres œuvres programmées, qu'il s'agisse d'extraits de musiques de film (Vladimir Cosma) ou de *Highlights pour quatuor de saxophones et orchestre d'harmonie* de Bertrand Peigné.



Quatuor Emphasis

## CONCERT – ÉGLISE ST-JOSEPH

Dimanche 24 Juin • 17H

Entrée libre

# CELLISSIMO OP.2

ŒUVRES DE BACH  
À NOS JOURS

**Ensemble de violoncelles  
des étudiants  
du Conservatoire  
Ophélie Gaillard,  
Philippe Muller**, violoncelles

À la suite du grand succès remporté l'an passé par le concert «Cellissimo», Ophélie Gaillard et Philippe Muller renouvellent cette aventure. Pour cette dernière manifestation dans le cadre de la résidence d'Ophélie Gaillard et de l'ensemble Pulcinella au Conservatoire, ils y associent leurs grands élèves dans un programme enthousiasmant, éclectique et varié. À (re)découvrir de toute urgence !



Orchestre d'Harmonie



## CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

12 rue de Sevrans  
93600 Aulnay-sous-Bois  
01 48 79 65 21  
crd@aulnay-sous-bois.com  
www.aulnay-sous-bois.fr

### ACCÈS

- RER B. Aulnay-sous-Bois  
Sortie rue Anatole France
- Autoroute A3  
Sortie Aulnay centre  
Direction « Vieux-Pays »
- Autoroute A1  
Direction A3 Aulnay  
Sortie Aulnay centre  
Direction « Vieux-Pays »



Guillaume Coppola

François Castang

seine-saint-denis  
LE DÉPARTEMENT

