



centre de
danse
du Galion



Journée de la Danse

Conversations (proposition dansée ludique et pédagogique) de Raphaëlle Delaunay / cie Traces

En partenariat avec le Théâtre Louis Aragon, scène conventionnée pour la danse de Tremblay-en-France, où la compagnie Traces / Raphaëlle Delaunay est en résidence dans le cadre de *Territoire(s) de la Danse 2012*.

NOTE D'INTENTION → Avec ses *Conversations*, Raphaëlle Delaunay irrigue le territoire d'une petite forme dansée et parlée, mêlant la grande Histoire de la danse avec la petite histoire d'une interprète. Partir de l'anecdote, la nourrir d'exemples et de démonstrations concrètes (extraits du répertoire classique ou contemporain) pour définir une cartographie de la Danse, au croisement de tous les grands courants.

Le parcours de Raphaëlle Delaunay devient le prisme d'une initiation à la danse. Sa proposition se veut avant tout ludique et pédagogique, pour mieux provoquer la rencontre entre une population, un territoire, et une artiste.

Durée: 1 heure. *Entrée libre sur réservations au 01 48 68 80 65.*

Raphaëlle Delaunay se forme à la danse classique à l'école de danse de l'Opéra de Paris où elle entre à 10 ans. Elle intègre le ballet de l'Opéra de Paris en 1992 et interprète surtout des rôles de chorégraphes modernes de Roland Petit, Martha Graham, Maurice Béjart, Jerome Robbins, ou Pina Bausch, entrées au répertoire de l'institution parisienne. En 1997, elle quitte l'Opéra de Paris pour travailler avec Pina Bausch au Tanztheater Wuppertal où elle participe à de nombreuses reprises (*Café Müller, Le Sacre du Printemps, Kontaakthof..*) et créations (*Mazurka Fogo, O Dido, Barbe-Bleue, Le Laveur de vitres..*). En 2000, elle intègre le Nederlands Dans Theater et écrit ses premières chorégraphies lors de séance de travail. En 2002, elle participe à la création d'une grande pièce d'Alain Platel, *Wolf*, au sein des Ballets C de la B. En 2003, elle se fait remarquer avec *Jeux d'intention*, un trio dansé avec Grégory Kamoun Sonigo et Serge-Aimé Coulibaly. Cette même année elle fonde sa compagnie intitulée Traces. En 2007, elle crée *Vestis* - grand succès en France, notamment lors de sa présentation au Théâtre national de Chaillot - puis *Bitter Sugar* en 2009 et *Eikon* en 2011.

Vendredi 13 avril 2012: Journée de la danse au Centre de Danse du Galion

Trois chorégraphes se relaient tout au long de la journée auprès de danseurs professionnels, de lycéens et du tout public avec des propositions variées. Au programme: masterclass de danse contemporaine avec Cécile Berrebi de Noailles, atelier de création hip-hop avec Delphine Caron et conférence dansée de Raphaëlle Delaunay. Quinze jours avant la date officielle de la journée de la danse (le 29 avril), le Centre de Danse du Galion d'Aulnay-sous-Bois ouvre ses portes à tous les amoureux du mouvement.

Programme complet, renseignements et réservations: 01 48 68 80 65.



seine saint denis
LE DÉPARTEMENT

île de France

THÉÂTRE LOUIS ARAGON
SCÈNE CONVENTIONNÉE POUR LA DANSE



Vendredi 13 avril 2012 à 15h

au Centre de Danse du Galion

Entrée libre. Réservation indispensable au 01 48 68 80 65.

→ Centre de danse du Galion

Galerie Surcouf - 93600 Aulnay-sous-Bois

Renseignements : 01 48 68 80 65

Mail : danseaul@wanadoo.fr

Web : www.aulnay-sous-bois.fr/culture/centre-de-danse-du-galion/

