

# CINÉ PROGRAMME

MARS 2012



JACQUES PRÉVERT  
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

**CINÉ-DÉBAT**

**VENDREDI 23 MARS**

**LES NOUVEAUX CHIENS  
DE GARDE**

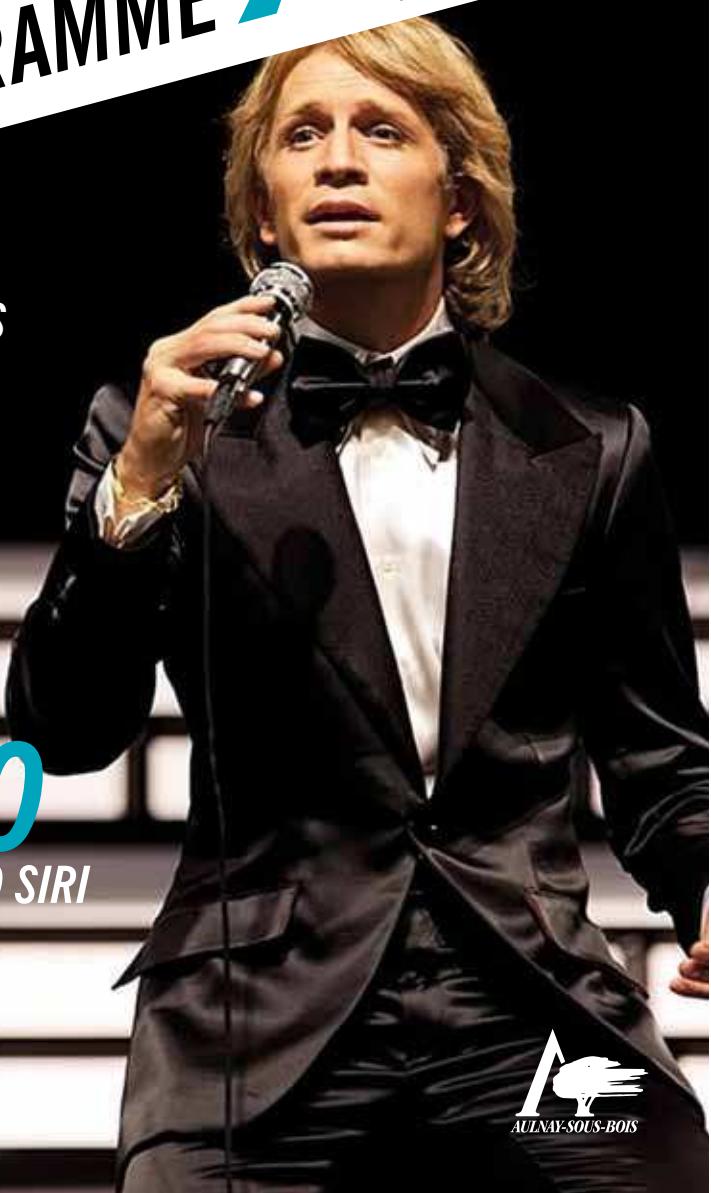
**CINÉ-GOÛTER**

**MERCREDI 28 MARS**

**LES 5 LIONNI**

# CLOCLO

**DE FLORENT-EMILIO SIRI**



**ÉDITO**  
**MORGANE LAINÉ**  
Chargeée de la programmation

## LE CAMBODGE, L'ITALIE ET LES MÉDIAS EN LIGNE DE MIRE...

Nous serons partenaires ce mois-ci de deux événements locaux qui nous tiennent à cœur. Tout d'abord, dans le cadre de l'exposition Cambodge, Scènes de vie (1958-1964) – qui retrace le parcours photographique passionné de Micheline Dullin – la projection du documentaire Angkor, l'aventure du Baphuon. Un voyage fabuleux au cœur du plus grand chantier archéologique du monde. Notre périple nous mènera ensuite vers l'Italie avec le Festival Terra Di Cinema qui fera une halte inédite chez nous réservée au très jeune public. Un ciné-goûter aux saveurs méditerranéennes à la découverte de courts-métrages colorés et poétiques du grand illustrateur Leo Lionni, traduits en direct par une actrice Italienne ! Enfin, nous terminerons ce mois autour d'un débat sur Les nouveaux chiens de garde, documentaire grinçant et éclairant sur les connivences entre pouvoir et médias. Ne manquez pas le Printemps du cinéma : dimanche 18 mars, toutes les places à 3,50 €.



CINÉ  
DÉBAT

## LES CHANSONS D'AMOUR

**MERCREDI 14 MARS À 14H**

*France, 2007, drame, comédie musicale, 1h40*

Réalisé par Christophe Honoré

Avec Louis Garrel, Ludivine Sagnier, Clothilde Hesme, Chiara Mastroianni

Julie et Ismael s'aiment mais aiment aussi Alice. Le triangle amoureux aurait pu continuer longtemps ainsi, oui, mais voilà... Toutes les chansons d'amour racontent la même histoire : *Il y a trop de gens qui t'aiment... Je ne pourrais jamais vivre sans toi...* Sorry Angel. Les chansons d'amour racontent aussi cette histoire-là. « Un drame musical enchanteur, un film gai et grave sur l'amour et l'absence. Sublime. » [LES INROCKUPTIBLES](#)

« Christophe Honoré renouvelle la comédie musicale avec grâce et espièglerie (...) un hymne à tous les possibles, qui propose diverses manières de vivre ensemble à deux, à trois, en famille, en société, entre homos et hétéros. Il compte large. Comme un film populaire. » [TÉLÉRAMA](#)

« Christophe Honoré nous offre un beau moment d'émotion et de mélancolie enchantée, très ancré dans notre époque. » [LE FIGAROSCOPE](#)

Projection suivie d'une discussion

**TARIFS** (cf. page 15)



CINÉ REN-  
CONTRE

# ANGKOR, L'AVENTURE DU BAPHUON

**DIMANCHE 11 MARS À 16H**

*France, 2009, documentaire, 52 min*

*Réalisé par Didier Fassio*

*Une coproduction Cinétélé Paris, l'Ecole Française d'Extrême-Orient et l'association C.TOUT COM ! international*

Au Cambodge, les temples d'Angkor vestiges du fabuleux royaume khmer, dégagent une incomparable poésie. Une atmosphère où planent les mystères d'une civilisation flamboyante brutalement disparue. Quand les explorateurs de la fin du XIX<sup>e</sup> siècle découvrent ces ruines, à l'émerveillement succède l'inquiétude, les monuments sont très endommagés. Un temple gigantesque, le Baphuon, le deuxième en taille après Angkor Vat, est même au bord de l'effondrement. Commence alors une incroyable aventure, celle d'un chantier qui durera plus d'un siècle. Un chantier maudit, où plusieurs générations de chercheurs, d'archéologues et d'architectes vont combattre sans relâche, avec un seul objectif: sauver le Baphuon. En 1995, l'architecte Pascal Royère prend en charge la restauration du lieu qui ressemble alors à une triste colline cernée par la jungle. En dégageant cette végétation, Pascal Royère découvre plus de 300000 pierres qui proviennent du temple. Pour sauver le monument, il doit résoudre ces énigmes en se plongeant dans l'histoire des restaurateurs d'Angkor depuis le début du XX<sup>e</sup> siècle. Mais surtout comprendre par qui, pourquoi et comment fut érigé ce temple au XI<sup>e</sup> siècle, au temps de la majestueuse civilisation khmère... Le film raconte l'histoire de ce gigantesque temple, dont la restauration au XXI<sup>e</sup> siècle est le plus grand chantier archéologique au monde.

Projection suivie d'une rencontre avec le réalisateur, d'un cocktail et de la vente du livre *Cambodge, une vie de photographe*, de Micheline Dullin.

**ENTRÉE LIBRE DANS LA LIMITÉ DES PLACES DISPONIBLES.**

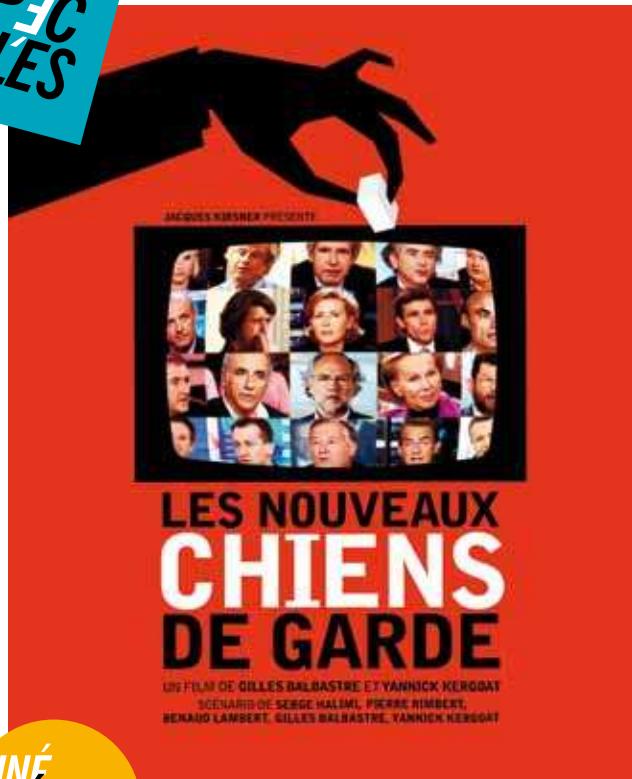
*Cambodge, Scènes de vie (1958-1964).*

Photographies de Micheline Dullin, accessible jusqu'au 11 mars 2012.

« Moments de la vie d'une photographe, moments de la vie d'un peuple » Espace Gainville 22, rue de Sevrain « Les eaux du Mékong »

Maison de l'environnement, Allée Circulaire, Parc Faure

**RENSEIGNEMENTS À L'ÉCOLE D'ART CLAUDE MONET : 01 48 79 65 26**



CINÉ  
DÉBAT

Projection suivie d'un  
débat avec l'association  
Acrimed (Action-CRITique-  
MEdiaS)

TARIFS (cf. page 15)

RÉSERVATION PAR MAIL  
[brigitte.bettio@ejp93.com](mailto:brigitte.bettio@ejp93.com)

# LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE

VENDREDI 23 MARS À 20H15

*France, 2012, documentaire, 1h44*  
Réalisé par Gilles Balbastre et Yannick Kergoat

Les médias se proclament « contre-pouvoir ». Pourtant, la grande majorité des journaux, des radios et des chaînes de télévision appartiennent à des groupes industriels ou financiers intimement liés au pouvoir. Au sein d'un périmètre idéologique minuscule se multiplient les

informations pré-mâchées, les intervenants permanents, les notoriétés indues, les affrontements factices et les renvois d'ascenseur. En 1932, l'écrivain Paul Nizan publiait *Les chiens de garde* pour dénoncer les philosophes et les écrivains de son époque qui, sous couvert de neutralité intellectuelle, s'imposaient en véritables gardiens de l'ordre établi. Aujourd'hui, les chiens de garde sont journalistes, éditorialistes, experts médiatiques, ouvertement devenus évangélisateurs du marché et gardiens de l'ordre social. Sur le mode sardonique, *Les nouveaux chiens de garde* (inspiré du livre éponyme de Serge Halimi paru en 1997) dénonce cette presse qui, se revendiquant indépendante, objective et pluraliste, se prétend contre-pouvoir démocratique. Avec force et précision, le film pointe la menace croissante d'une information produite par des grands groupes industriels du Cac40 et pervertie en marchandise.

## L'ASSOCIATION ACRIMED

Née du mouvement social de 1995, dans la foulée de l'Appel à la solidarité avec les grévistes, l'association, pour remplir les fonctions d'un observatoire des médias s'est constituée, depuis sa création en 1996, comme une association-carrefour. Elle réunit des journalistes et salariés des médias, des chercheurs et universitaires, des acteurs du mouvement social et des « usagers » des médias. Elle cherche à mettre en commun savoirs professionnels, savoirs théoriques et savoirs militants au service d'une critique indépendante, radicale et intransigeante.

# COURTS M<sup>E</sup>TRAGES MARS 2012

## SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MARS



AVANT *LA DAME DE FER*

### ► **LES HOMMES S'EN SOUVIENDRONT**

de Valérie Müller (2006, 9')

Le 26 novembre 1974, quelques heures avant sa présentation à l'Assemblée Nationale du projet de loi pour l'avortement, Simone Veil se prépare dans un appartement bourgeois, comme dans l'antichambre du torero avant d'entrer dans l'arène.

## SEMAINE DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS



AVANT *LES INFIDÈLES*

### ► **MÊME EN RÊVE**

de Alice Taylor (2006, 7')

Juliette se réveille un matin dans son lit, se croyant auprès de son amant. Elle le presse de partir, de peur que Simon, son mari, ne les surprenne. Mais Juliette a commis une erreur tragique : c'est Simon qui émerge de la couette.

## SEMAINE DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS



AVANT *POSSESSIONS*

### ► **NOUS**

de Olivier Hems (2008, 11'21)

Un policier perquisitionne un appartement. Il entre dans la vie d'un homme, oublié de tous.

## SEMAINE DU MERCREDI 28 MARS AU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL



AVANT *38 TÉMOINS*

### ► **SUIKER**

de Jeroen Annokkee (2010, 8')

Klaasje, la voisine de Bert, sonne à sa porte, légèrement vêtue, pour lui emprunter un pot de sucre. Elle laisse échapper le pot, ils se penchent en même temps pour le rattraper et se cognent la tête : Klaasje dégringole les escaliers.

**CINÉ  
GÔUTER****LES CINQ LIONNI****MERCREDI 28 MARS À 15H30 DÈS 2 ANS**

*Italie, 28 min, programme de cinq films d'animation en papier découpé, version originale italienne. Réalisé par Leo Lionni et Giulio Gianni.*

**EN PARTENARIAT AVEC LE FESTIVAL TERRA DI CINEMA**  
DU 16 MARS AU 6 AVRIL,  
AU CINÉMA JACQUES TATI  
DE TREMBLAY-EN-FRANCE  
ET HORS LES MURS  
RENSEIGNEMENTS :  
[WWW.FESTIVAL-TERRADICINEMA.COM](http://WWW.FESTIVAL-TERRADICINEMA.COM)

Séance exceptionnelle  
traduite en simultané  
par l'actrice Rossella Cecili

**TARIFS : 4,50 € film + goûter\* / 3,70 € film seul**  
Sur réservation entre le 14 et le 25 mars

**GUIZZINO**

Un poisson curieux va à la découverte du monde malgré les prédateurs.

**FEDERICO**

Les souris font des provisions pour l'hiver. Federico, lui, préfère emmagasiner des couleurs, de la chaleur et des mots.

**CORNELIUS**

Corelius est un crocodile pas ordinaire, il se tient debout sur ses 2 pattes.

**UN POISSON EST UN POISSON**

Un têtard et un poisson se lient d'amitié. Le têtard devenu grenouille, celle-ci explore le monde et nourrit l'imagination de son ami de ses récits fantastiques.

**À MOI**

Trois grenouilles passent leur temps à se disputer en disant c'est à moi, c'est à moi.

**QUI EST LEO LIONNI ?**

« Il est né en 1910 à Amsterdam, d'un père tailleur de diamants et d'une mère soprano. Émigré aux États-Unis en 1939, naturalisé américain, il devient directeur artistique d'une grande agence de publicité puis du magazine « Fortune ». Puis il s'installe en Italie. Il est venu tard, et par hasard, aux livres pour enfants. Mais c'est là que se sont épanouies ses qualités de fabu-

liste. Sa technique est à la fois rudimentaire et très raffinée : des papiers collés, qui représentent un mur, des rochers, des souris, des poissons, le fond de la mer, des arbres... mais ces papiers sont marbrés, rehaussés de couleurs, soigneusement découpés ou déchirés, toujours chatoyants et mis en page avec humour. Son premier livre pour enfants Petit-Bleu et Petit-Jaune,

paraît en 1959. Cet ouvrage, très contesté à ses débuts, est devenu un classique. C'est sans doute un des rares exemples de livres pour enfants où l'abstraction formelle s'accorde magistralement au fond. » Sophie Chérer. Extrait de *L'Album des Albums*, l'école des loisirs, 1997. Tous ses ouvrages sont publiés en France à l'école des loisirs.

**SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MARS**



◆ **LES TROIS BRIGANDS** DÉS 3 ANS

Allemagne, 2007, animation, 1h19

Réalisé par Hayo Freitag

Trois méchants brigands passent leur temps à détrousser les voyageurs en diligence et à détruire les attelages... Leurs forfaits commis, ils accumulent leurs butins dans une grotte retirée en haut de la montagne. Sans cœur et sans scrupule, rien ne les arrêtera jusqu'au jour où l'unique occupant de la diligence est Tiffany, une petite fille orpheline. Surpris, ils emmènent l'enfant dans leur repaire.

**SEMAINE DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS**



◆ **UNE VIE DE CHAT** DÉS 6 ANS

France, 2012, animation, 1h10. Reprise

Réalisé par Alain Gagnol et Jean-Loup Felicioli

Avec les voix de Dominique Blanc, Bruno Salomone, Jean Benguigui



Dino est un chat qui partage sa vie entre deux maisons. Le jour, il vit avec Zoé, la fillette d'une commissaire de police. La nuit, il escalade les toits de Paris en compagnie de Nico, un cambrioleur d'une grande habileté. Jeanne, la commissaire de police, est sur les dents. Elle doit à la fois arrêter l'auteur de nombreux vols de bijoux, et s'occuper de la surveillance du Colosse de Nairobi, une statue géante convoitée par Costa, le criminel responsable de la mort de son mari policier. Depuis ce drame, la fillette ne dit plus un mot. Les événements vont se précipiter la nuit où Zoé surprend Costa et sa bande. Une poursuite s'engage, qui durera jusqu'au matin, et qui verra tous les personnages se croiser, s'entraider ou se combattre, jusque sur les toits de Notre-Dame... Nomination à l'Oscar du meilleur film d'animation 2012

**SEMAINE DU MERCREDI 28 MARS AU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL**



◆ **JOHN CARTER** DÉS 10 ANS

USA, 2012, science-fiction, 2h05

Réalisé par Andrew Stanton

Avec Taylor Kitsch, Lynn Collins, Samantha Morton

L'ancien capitaine John Carter, las de la guerre civile qui ravage les Etats-Unis en cette fin de XIX<sup>e</sup> siècle, se trouve mystérieusement envoyé sur la planète Barsoom, où il se laisse entraîner malgré lui dans un terrible conflit entre Tars Tarkas et la fascinante princesse Dejah Thoris. Dans un monde au bord du gouffre, Carter redécouvre son humanité en prenant conscience que la survie de cette planète et de ses habitants est entre ses mains. Avant d'être un long métrage, *John Carter* est l'œuvre du romancier Edgar Rice Burroughs, le créateur de Tarzan. C'est le premier volume du *Cycle de Mars* (ou *Cycle de Barsoom*), publié en 1912 et intitulé *La Princesse de Mars*, qui sert de base au scénario du film d'Andrew Stanton.

**SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MARS**



► **THE ARTIST**

*France, 2011, comédie dramatique, 1h40*

*Reprise*

*Réalisé par Michel Hazanavicius*

*Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo,  
John Goodman*

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va elle, être propulsée au firmament des stars.

Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.

🏅 **Prix d'interprétation masculine pour Jean Dujardin – Festival de Cannes 2011**

**10 nominations aux Oscars 2012 / 10 nominations aux Césars 2012**

«Un long-métrage grand public et familial, drôle parfois, souvent très émouvant, formidablement interprété.»  
**LE PARISIEN**

«Poétique, émouvant, The Artist se mue en un pur mélodrame, qui raconte sans parole une romance éternelle.» **LE FIGARO**



► **LA DAME DE FER**

*GB, 2012, drame, VOST, 1h44*

*Réalisé par Phyllida Lloyd*

*Avec Meryl Streep, Jim Broadbent,  
Susan Brown*

Margaret Thatcher, première et unique femme Premier ministre du Royaume-Uni (de 1979 à 1990), autrefois capable de diriger le royaume d'une main de fer, vit désormais paisiblement sa retraite imposée à Londres. Agée de plus de 80 ans, elle est rattrapée par les souvenirs. De

l'épicerie familiale à l'arrivée au 10 Downing Street, de succès en échecs politiques, de sacrifices consentis en trahisons subies, elle a exercé le pouvoir avec le soutien constant de son mari Denis aujourd'hui disparu, et a réussi à se faire respecter en abolissant toutes les barrières liées à son sexe et à son rang. Entre passé et présent, ce parcours intime est un nouveau combat pour cette femme aussi bien adulée que détestée.

«La Dame de fer —une sorte de version féminine du Roi Lear— est encadré par Thatcher —affaibli par la vieillesse et un début de démence (maquillage sublime, J. Edgar prends note)— se souvenant de sa jeunesse, son combat pour percer dans la politique dans un univers d'hommes, son mariage avec l'homme d'affaires Denis Thatcher (Jim Broadbent) et son indifférence à son égard ainsi qu'à celui de ses deux enfants.

Les conversations de Thatcher avec le fantôme de son défunt mari (bravo, Broadbent) sont merveilleusement drôles. L'économie affûtée de la réalisation de Lloyd permet à l'incontestablement immense Streep de se servir des bribes d'une vie et de construire à partir de là une femme à part entière. C'est une performance d'actrice de premier ordre.» **ROLLING STONE**

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS



« Nous voulions être libres dans le format et dans le ton, pouvoir être complètement dans le troisième degré ou revenir au premier, aller du plus profond pour rebondir dans le caricatural, mélanger les genres tout en restant sincères », explique le comédien.

**AVERTISSEMENT : DES SCÈNES, DES PROPOS OU DES IMAGES PEUVENT HEURTER LA SENSIBILITÉ DES SPECTATEURS**



publié en 2007. Au scénario et à la réalisation, Sylvie Testud a décidé de changer les caractéristiques du personnage principal: « Cette héroïne, à qui la vie a beaucoup souri dans un premier temps, je voulais qu'elle soit responsable d'elle-même, de ce qu'elle devient. Donc, au lieu qu'elle soit une femme au foyer qui s'ennuie, l'épouse passive d'un homme riche qui la trompe, j'ai inversé les situations. J'ai pris le rôle du mari et je lui ai donné à elle ».

## LES INFIDÈLES

**France, 2012, comédie, 1h49**  
**Réalisé par Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Emmanuelle Bercot, Fred Cavayé, Michel Hazanavicius, Eric Lartigau et Alexandre Courtès**  
**Avec Jean Dujardin, Gilles Lellouche, Alexandra Lamy, Guillaume Canet**

L'infidélité masculine et ses nombreuses variations, vue par sept réalisateurs.

De l'humour raffiné à la blague vaseuse, *Les Infidèles* repose sur un savant dosage de situations comiques selon Jean Dujardin :

## LA VIE D'UNE AUTRE

**France, 2012, comédie dramatique, 1h37**  
**Réalisé par Sylvie Testud**  
**Avec Juliette Binoche, Mathieu Kassovitz, Aure Atika**

Marie, 40 ans, se réveille en pensant qu'elle en a 25. Elle a oublié 15 ans de sa vie. Elle se réveille au début d'une histoire d'amour qui en fait se termine. Elle se réveille et elle a quatre jours pour reconquérir l'homme de sa vie.

*La Vie d'une autre* est tiré du livre éponyme de Frédérique Deghelt,

SEMAINE DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS



## CHRONICLE

**USA, 2012, science-fiction, 1h24**

Réalisé par **Josh Trank**

Avec **Dane DeHaan, Alex Russell, Michael B. Jordan**

Après avoir été en contact avec une mystérieuse substance, trois lycéens se découvrent des super-pouvoirs. La chronique de leur vie qu'ils tenaient sur les réseaux sociaux n'a désormais plus rien d'ordinaire... D'abord tentés d'utiliser leurs nouveaux pouvoirs pour jouer des tours à leurs proches, ils vont vite prendre la mesure de ce qui leur est possible. Leurs fabuleuses aptitudes les entraînent chaque jour un peu

plus au-delà de tout ce qu'ils auraient pu imaginer. Leur sentiment de puissance et d'immortalité va rapidement les pousser à s'interroger sur les limites qu'ils doivent s'imposer... ou pas !

SEMAINE DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS



## POSSESSIONS

**France, 2012, thriller, 1h38**

Réalisé par **Eric Guirado**

Avec **Jérémie Renier, Julie Depardieu, Lucien Jean-Baptiste, Alexandra Lamy**

Marilyne et Bruno Caron arrivent dans un village de montagne pour emménager dans un chalet qu'ils ont loué à Patrick Castang, promoteur et propriétaire de nombreuses habitations dans la région. Contents de quitter le nord de la France pour démarrer une nouvelle

vie, ils acceptent sans sourciller quand Castang leur annonce qu'il va les loger momentanément dans un autre chalet de grand standing car le leur n'est pas terminé. S'ensuivra alors une succession de déconvenues qui va les conduire à déménager de nombreuses fois, avec le sentiment grandissant d'être traités sans aucune considération, alors même que les Castang multiplient patiemment et avec bienveillance les efforts envers eux. Les relations entre les deux familles vont se tendre.

Bruno et Marilyne Caron ne supportent plus d'avoir sous leurs yeux le bonheur et l'abondance de biens des Castang. Leur amertume, alimentée par la jalousie, l'envie et la frustration, finira par devenir de la haine.

**SEMAINE DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS****► HASTA LA VISTA**

*Belgique, 2012, comédie dramatique, VOST, 1h53*

*Réalisé par Geoffrey Enthoven  
Avec Robrecht Vanden Thoren,  
Gilles De Schrijver, Tom Audenaert*

Trois jeunes d'une vingtaine d'années aiment le vin et les femmes, mais ils sont encore vierges. Sous prétexte d'une route des vins, ils embarquent pour un voyage en Espagne dans l'espoir d'avoir leur première expérience sexuelle. Rien ne les arrêtera... Pas même leurs handicaps : l'un est aveugle, l'autre est confiné sur une chaise roulante et le troisième est complètement paralysé.

*Hasta la vista* est basé sur l'histoire d'Asta Philpot, un physicien handicapé américain qui œuvre pour les personnes handicapées et leurs droits sexuels. Après avoir entendu parlé d'un bordel légal avec accès pour chaise roulante pendant des vacances en Espagne en 2006, il a visité l'endroit et a perdu sa virginité. Il a trouvé cette expérience très intéressante et a décidé d'organiser un voyage avec d'autres personnes ayant les mêmes difficultés extrêmes à trouver une relation amoureuse ou sexuelle en conséquence de leur handicap physique, et de faire de la publicité sur des forums Internet.

**SEMAINE DU MERCREDI 28 MARS AU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL****► 38 TÉMOINS**

*France, 2012, drame, 1h44*

*Réalisé par Lucas Belvaux  
Avec Yvan Attal, Sophie Quinton,  
Nicole Garcia*

Alors qu'elle rentre d'un voyage professionnel en Chine, Louise découvre que sa rue a été le théâtre d'un crime. Aucun témoin, tout le monde dormait. Paraît-il. Pierre, son mari, travaillait. Il était en mer. Paraît-il... La police enquête, la presse aussi. Jusqu'à cette nuit où Louise rêve. Elle rêve que Pierre lui parle dans son sommeil. Qu'il lui parle longuement. Lui qui, d'habitude, parle si peu.

Le film est une adaptation du roman de David Decoin, *Est-ce ainsi que les femmes meurent ?*, sorti en 2009 aux éditions Grasset et Fasquelle.

**SEMAINE DU MERCREDI 28 MARS AU DIMANCHE 1<sup>ER</sup> AVRIL**



## ◆ CLOCLO

**France, 2012, drame, 2h08**  
**Réalisé par Florent-Emilio Siri**  
**Avec Jérémie Renier,**  
**Benoît Magimel**

La vie de Claude François, icône populaire au destin hors du commun : de sa jeunesse idyllique à Alexandrie, son départ douloureux avec sa famille vers la France, au succès qu'il trouvera enfin, à force de travail et d'obstination.

Cloclo est l'histoire d'une des plus grandes vedettes françaises

du show-business qui n'a jamais cessé de fasciner et dont les tubes sont toujours d'actualité, d'un homme passionné aux mille obsessions, d'un artiste visionnaire qui ne cessera de se réinventer au cours de sa carrière, porté par ses fans, et les femmes qui l'entouraient : ses amours, sa soeur et sa mère...

« Florent-Emilio Siri raconte les hauts et les bas de la carrière de l'idole. Des Clodettes à son malaise à Marseille en 1970, en passant par ses problèmes avec le fisc et sa mort, électrocuté dans son bain : le réalisateur alterne les séquences sur la vie professionnelle et privée d'un artiste avant-gardiste dans la façon qu'il avait de maîtriser son image et sa communication. Au final, Cloclo s'impose comme un biopic classique, prenant de bout en bout, entre La Môme d'Olivier Dahan et le Gainsbourg de Joann Sfar. » **LE PARISIEN**



## ◆ LES BUREAUX DE DIEU

**France, 2008, comédie dramatique, 2h**  
**Réalisé par Claire Simon**  
**Avec Anne Alvaro, Nathalie Baye, Isabelle Carré, Michel Boujenah, Nicole Garcia, Rachida Brakni**

Djamila aimerait prendre la pilule parce que maintenant

avec son copain c'est devenu sérieux. La mère de Zoé lui donne des préservatifs mais elle la traite de pute. Nedjma cache ses pilules au dehors, car sa mère fouille dans son sac. Hélène se trouve trop féconde. Clémence a peur. Adeline aurait aimé le garder, Margot aussi. Maria Angela aimerait savoir de qui elle est enceinte. Ana Maria a choisi l'amour et la liberté. Anne, Denise, Marta, Yasmine, Milena sont les conseillères qui reçoivent, écoutent chacune se demander comment la liberté sexuelle est possible. Dans *Les bureaux de Dieu* on rit, on pleure, on est débordées. On y danse, on y fume sur le balcon, on y vient, incognito, dire son histoire ordinaire ou hallucinante. **Projection unique : mercredi 28 mars à 14h**

**CE MOIS-CI AU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT**



10<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS DU 13 AU 25 MARS 2012  
DU THÉÂTRE POUR TOUS LES ÂGES !

# **DEMAIN SI TOUT VA BIEN**

## **COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE**

*Théâtre musical – Dès 7 ans*

*De Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau*

*Mise en scène : Patrick Ellouz*

**MARDI 13 MARS À 20H30**

### **DEUX HISTOIRES POIGNANTES DE THÉÂTRALITÉ À QUATRE VOIX !**

Deux jeunes comédiens - un frère, une soeur face à leur destin - une mandoliniste et un violoncelliste se partagent la scène. Entre rythmes, corps et sons, ils font chanter les mots des deux auteurs. Ils s'imposent à nous, osent les limites, et avec sensibilité imagent l'espoir. Leur talent se joue du réel, s'autorise l'humour et le fantasque autour de ces pièces courtes, inédites, odes à l'enfance qui

interrogent le thème du grandir dans le monde d'aujourd'hui. *Létée* de Stéphane Jaubertie : une adolescente en rébellion s'invite dans une famille rencontrée lors de sa fugue. Elle se rend compte que sa famille rêvée est aussi cabossée que la sienne. *Zappacheos* de Joël Jouanneau, un frère, une soeur, partagent la vie itinérante d'un cirque très particulier où l'on jongle avec les mots...

**Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 € - 25 ans : 4 € Forfait famille (pour 4 personnes) : 16 €**

**Réservation au 01 48 66 49 90**

**TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR [www.aulnay-sous-bois.fr/culture/jacques-prevert](http://www.aulnay-sous-bois.fr/culture/jacques-prevert)**

**CE MOIS-CI AU THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT**



10<sup>e</sup> ÉDITION DU FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS DU 13 AU 25 MARS 2012  
DU THÉÂTRE POUR TOUS LES ÂGES !

# PETITS CHOCKS DES CIVILISATIONS

*Humour - Dès 11 ans*

*De et avec Fellag*

*Mise en scène : Marianne Epin*

**DIMANCHE 25 MARS À 16H**

## FELLAG POSE SES VALISES ET SON REGARD EN FRANCE

Tout part d'un sondage d'opinion : le couscous serait devenu le plat préféré des Français ! Fellag interprète cette préférence culinaire et s'interroge : pourquoi cette affection s'exprime-t-elle si rarement ? Sans doute par « pudeur »...

Passée l'extase de la fraternité retrouvée, *Petits chocs des civilisations* joue sur les peurs, les méfiances et les clichés que les

uns et les autres s'inventent pour se protéger... Fellag tisse avec profondeur, tendresse et habileté un portrait haut en couleurs de l'Islam et de l'Occident, du Nord et du Sud, de la France et de l'Algérie. Une véritable déclaration d'amour, nourrie d'odeurs et de saveurs délectables, qui ouvre grand le débat au lieu de le réduire.

**Plein tarif : 14 € Réduit : 11 € Adhérent : 8 € Forfait famille (pour 4 personnes) : 40 €**

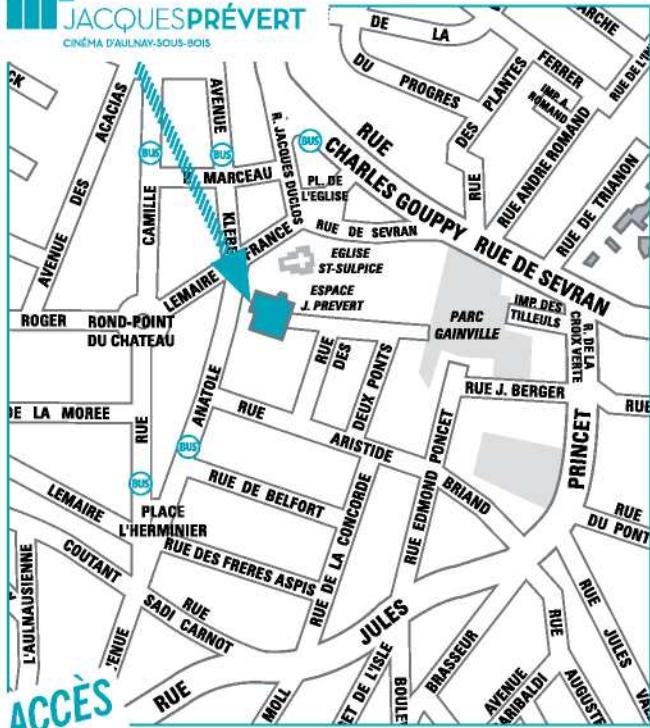
Réservation au 01 48 66 49 90

**TOUTE LA PROGRAMMATION DU FESTIVAL SUR [www.aulnay-sous-bois.fr/culture/jacques-prevert](http://www.aulnay-sous-bois.fr/culture/jacques-prevert)**



JACQUES PRÉVERT

CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS



## EN VOITURE

Depuis la Porte de la Chapelle : prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay-Garonor, suivre Paris Porte de Bae Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle gnolet. Sur l'A3, prendre la sortis/ suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.

Depuis la Porte de Bagnolet : prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

Depuis Lille : prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

## EN TRANSPORT EN COMMUN

RER B. Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).

Bus au départ de la gare RER B  
 • Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.  
 • Place du Général-de-Gaulle : 615.

## RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

## BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11H À 18H30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15H À 18H30,
- **SAMEDI** DE 13H30 À 18H30,
- **DIMANCHE** DE 13H30 À 17H30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS  
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES  
ET LES CINÉ-GOÛTERS 01 48 68 00 22

## LES TARIFS

- **5,50 € : TARIF PLEIN**
- **4,30 € : TARIF RÉDUIT**  
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,70 € : TARIF ADHÉRENT**  
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,80 € : TARIF GROUPE**  
(sous conditions)
- **40 € : CARTE 10 ENTRÉES**

## JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur [www.ejp93.fr](http://www.ejp93.fr)
- Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !

## SEMAINE DU MERCREDI 7 AU DIMANCHE 11 MARS

	MER 7	JEU 8	VEN 9	SAM 10	DIM 11
<b>LES 3 BRIGANDS</b>	14h15			14h30	
<b>LA DAME DE FER</b>	16h-20h30	20h30		18h15	14h
<b>THE ARTIST</b>	18h15	18h15		16h15-20h30	
<b>ANGKOR, L'AVENTURE DU BAPHUON</b>					16h

## SEMAINE DU MERCREDI 14 AU DIMANCHE 18 MARS 2012

	MER 14	JEU 15	VEN 16	SAM 17	DIM 18
<b>UNE VIE DE CHAT</b>	14h15			14h30	14h30
<b>LES INFIDÈLES</b>	15h45-18h-20h30	18h15	18h15	20h45	16h
<b>LA VIE D'UNE AUTRE</b>		20h30		18h15	16h15
<b>CHRONICLE</b>	16h30-18h15-20h45		20h30	16h15	14h15
<b>LES CHANSONS D'AMOUR</b>	14h				

## SEMAINE DU MERCREDI 21 AU DIMANCHE 25 MARS

	MER 21	JEU 22	VEN 23	SAM 24	DIM 25
<b>POSSESSIONS</b>	20h45	18h15	18h15-20h30	14h-20h30	14h
<b>LES NOUVEAUX CHIENS DE GARDE</b>	18h30		20h15	16h15	
<b>HASTA LA VISTA</b>	16h30-20h30	20h30	18h	18h15	16h15

## SEMAINE DU MERCREDI 28 MARS AU 1<sup>ER</sup> AVRIL

	MER 28	JEU 29	VEN 30	SAM 31	DIM 1
<b>LES 5 LIONNI</b>	15h30				
<b>CLOCLO</b>	16h15-18h30-20h45	18h15-20h45	18h-20h30	18h45-21h	16h15
<b>38 TÉMOINS</b>	16h30-21h	18h	20h45	18h15-20h30	14h
<b>JOHN CARTER</b>	18h15	20h30	18h15	13h45-16h	
<b>LES BUREAUX DE DIEU</b>	14h				



PRINTEMPS DU CINÉMA, DIMANCHE 18 MARS,  
TOUTES LES PLACES À 3,50 €

VOST  
VERSION  
ORIGINALE  
SOUS-TITRÉE

JEUNE  
PUBLIC

SÉANCES  
PRÉCÉDÉES D'UN  
COURT-MÉTRAGE  
DU RÉSEAU  
ALTERNATIF DE  
DIFFUSION