

DOSSIER DE PRESSE

EXPO PHOTOS DU 11 JUIN AU 18 SEPT



Quartiers de vie
Regards d'Aulnaysiens



Geneviève Hofman

« QUARTIERS DE VIE, REGARDS D'AULNAYSIENS »

La ville d'Aulnay-sous-Bois en partenariat avec le Logement Francilien dévoilent le 11 juin 2011, le projet de résidence artistique « Quartiers de vie, Regards d'Aulnaysiens », proposés par deux photographes David Cousin-Marsy et Geneviève Hofman.

Le maire d'Aulnay-sous-Bois, Gérard SEGURA, la maire adjointe chargée de la Culture, Gisela MICHEL et M.LABOUR, directeur du Logement Francilien d'Aulnay, inaugureront l'exposition lors d'un parcours de visite entre le Galion et le parc Ballanger.

Quand la mémoire des quartiers s'expose, c'est la ville qui rayonne

Stimuler la création par le dialogue entre habitants et artistes, tel est l'un des objectifs du projet de résidence artistique « quartiers de vie, regards d'Aulnaysiens ». David Cousin-Marcy et Geneviève Hofman, tous deux photographes, ont débuté leur résidence artistique en novembre 2010. Ce programme s'inscrit entre deux des grands axes qui guident le projet : favoriser la création du lien social avec les habitants et démocratiser la culture.

Pour mettre en place, ce projet d'ampleur, la ville d'Aulnay-sous-Bois s'est associée au Logement Francilien, principal bailleur implanté dans les quartiers nord de la ville.

Car plus qu'un projet culturel, la résidence artistique a une vocation sociale et urbanistique. Depuis 2004, le quartier de la Rose-des-Vents est en pleine mutation avec le Programme de Rénovation Urbaine. Un quartier en transformation que les habitants ont appris à ré-appréhender.

En exposant, les habitants d'hier et d'aujourd'hui, en les mobilisant autour de cette œuvre, cette exposition leur a permis de se réapproprier leur patrimoine.

En activant le levier artistique, considérant le territoire nord de la ville comme un lieu de partage d'expériences, les enjeux soutenus par la Ville et le Logement Francilien sont multiples. Il s'agit de permettre aux habitants :

- d'appréhender les changements au sein de leur environnement résidentiel
- de s'approprier les mutations urbaines en cours sur le quartier
- de renforcer leur rôle et leur implication dans un vaste projet de requalification urbaine.

Il s'agit également pour les deux partenaires de donner à voir à l'ensemble de la ville, les changements significatifs en matière de rénovation urbaine. Car il est nécessaire de rappeler que le PRU en cours a modifié de manière notable l'image de la ville à différentes échelles territoriales.

Ainsi un maximum d'habitants des quartiers Etangs, Merisiers, Rose des vents, ont été associés au dispositif dans le cadre d'ateliers participatifs, afin de les rendre les principaux acteurs du projet. Le projet a donc vocation à toucher un large public et à créer une identité forte autour des transformations urbaines.

Contact presse :

Bahija FARES

Direction des communications

Place de l'Hôtel de ville

93 600 Aulnay

01 48 79 65 46

[www. Aulnay-sous-bois.com](http://www.Aulnay-sous-bois.com)

David Cousin Marsy

David Cousin-Marsy est un auteur-photographe, urbaniste de formation. Il explore la réalité urbaine que l'on ne regarde pas ou plus, prise dans ce qu'elle a de plus ordinaire. Son parti pris est de proposer une lecture de la ville, dans un contexte où le réel et l'imaginaire en viennent à s'articuler l'un à l'autre. L'image photographique révèle alors une dimension invisible de la réalité urbaine, des contre espaces au cœur de lieux familiers, des espaces de subversion, dans le sens où ils offrent une échappatoire à l'ordre établi par la ville. L'objectif est de bousculer ainsi notre mode d'appréhension et notre compréhension quotidienne de la ville. Il s'agit de faire du quotidien une expérience sensible, où l'ordinaire ne va plus forcément de soit. Un espace qui paraissait sédimenté dans son histoire, figé dans les représentations collectives, dilué dans sa quotidienneté peut à nouveau interroger, être porteur d'autres possibilités, d'autres devenir.

En parallèle, il collabore avec des architectes et des urbanistes dans le cadre de projets d'aménagement et de renouvellement urbain. Il propose d'utiliser l'image photographique comme outil de projet partagé, pour accompagner des démarches de concertation et de sensibilisation des habitants à leur environnement. Les principaux objectifs sont les suivants :

- favoriser la participation des habitants, diversifier leur expression, les associer aux travaux des intervenants (urbanistes, architectes, paysagistes, techniciens de la ville...);
- favoriser une approche sensible de l'urbain ;
- donner une autre vision du cadre de vie quotidien des habitants, pour ouvrir les débats, créer de l'échange et du lien social ;

Ses intentions pour cette résidence 2010-2011

Le projet de David Cousin-Marsy s'articulera de la façon suivante sur la saison 2010-2011 :

- Un travail d'immersion sous forme de déambulations, observations, rencontres de novembre à décembre 2010 ;
- une production personnelle de 12 photographies où le regard de l'artiste s'attache à collecter dans les espaces urbains du quartier les éléments qui s'offrent immédiatement comme des formes artistiques, des œuvres involontaires. La composition des images jouant sur des effets de surfaces, de seuils, d'aplatissement, de croisement de lignes pour arrêter le regard, rendre lisible ce qui était dilué dans la quotidienneté et inviter le spectateur à une reconstruction ;
- un travail en ateliers de janvier à mai 2011 : des ateliers mémoriels avec une collecte d'entretiens libres lors de 20 balades; des ateliers d'exploration sonore « guetteurs de sons » avec un public adolescent ; un atelier d'expression graphique et plastique ou la carte imaginaire du quartier avec un groupe de 10 enfants de 8 à 12 ans ;



À travers 25 ateliers photographiques, David Cousin-Marsy permet aux habitants du quartier d'appréhender différemment leur environnement quotidien

Geneviève HOFFMAN

Les premiers travaux de Geneviève Hofman sur le quartier remontent à 1995 : signature d'un contrat avec le Logement français afin de réaliser un état des lieux du quartier dit des « 3000 ». L'artiste conduit alors des ateliers avec une classe de CM1 et un groupe d'élèves de 4^{ème} et de 3^{ème} du collège Victor Hugo. En 1996, cette démarche donne lieu à une exposition intitulée « Visages – Paysages » à l'Espace Gainville, la galerie du Logement français au Galion, et la bibliothèque Elsa Triolet. De 1997 à 2000, un contrat de trois ans est signé dans le cadre du Grand projet urbain (GPU appelé depuis PRU) afin de poursuivre le travail avec des élèves de CM2 de l'école des Petits Ormes et des classes de 6^{ème} / 5^{ème} du collège Victor Hugo. Parallèlement, un atelier photo est réalisé avec des familles au sein du centre social Albatros ; un stand « Portraits de famille » est organisé lors de la fête de quartier ces trois années. En 2000, ce travail intitulé « Regards croisés » est exposé à l'Espace Gainville. En 2001, cent portraits d'habitants d'Aulnay et de Sevran sont réalisés et affichés dans les abribus des deux villes à l'occasion du festival « Transit ».

Ses intentions pour cette résidence 2010-2011

Plus de dix ans après le travail réalisé avec les enfants du quartier, le quartier de la Rose des Vents a un tout autre visage ; beaucoup de réhabilitations ont été réalisées, les circulations modifiées, des aménagements nouveaux créés, les nombreuses plantations sont désormais à maturité et ont pris leur place devant et entre les immeubles. La sensation quand on arrive dans le quartier est très différente de celle de 1995.

Mais là encore il me semble important d'avoir le regard des gens qui y habitent et qui le vivent au quotidien. « la succession des reportages photographiques est aussi une chronique de la vie des quartiers Nord, en relation avec les mutations engendrées par la démarche du GPU. Le temps long du GPU coïncide avec le temps d'une nouvelle mémoire qui peut s'ancrer sur la vie des quartiers »

Ce travail de mémoire aura deux volets, le premier qui s'appuiera sur le passé, pour mieux lire et vivre le présent, et ce avec si possible les anciens élèves retrouvés et le deuxième qui s'appuiera sur le présent pour devenir les futurs souvenirs de demain.

A – Mémoire qui s'appuie sur le passé

- 1 - Retrouver les auteurs des reportages précédents**
- 2 - Retrouver les photos faites de 1995 à 2001 sur le quartier**
- 3 - Faire un choix des photos les plus « marquantes »**
- 4 - Refaire une photo du même endroit, avec le même cadrage**

Si possible avec ces jeunes adultes, enfants-élèves-photographes d'hier, et en se posant la question de savoir quelle image ils veulent donner du quartier aujourd'hui, en particulier à ceux qui avaient leur âge il y a quinze ans et qui vivent aujourd'hui le quartier !

Ces photos nouvelles seront montées en diptyques avec celles qui auront été sélectionnées dans les anciennes et ces diptyques seront présentés dans le quartier, sur les grilles de la résidentialisation.

B – Pour une mémoire du futur

La réflexion sur le végétal et l'apport de ces arbres et arbustes dans le quartier me semble être un point fort de la transformation du quartier. La création des 50 jardins au cœur de la Rose des Vents est l'une des réalisations les plus symboliques de la volonté d'induire des comportements nouveaux chez les habitants et de les inscrire différemment dans le quartier.

1 – Portraits des habitants-jardiniers

2 – Travail photographique avec les habitants-jardiniers

3 – La mise en scène de ces photographies produites

Ce troisième volet sera idéalement à travailler avec les auteurs des photographies produites mais aussi avec d'autres publics du quartier. On pourrait imaginer une exposition des photos dans les jardins eux-mêmes, avec des jeux de miroirs qui multiplieraient les images ou les renverraient dans les appartements. Ou au contraire d'ouvrir cette production sur d'autres espaces du quartier sous forme de jeux. Mais il me semble vraiment trop tôt pour définir précisément ces modalités qui devront tenir compte de la production et des publics volontaires pour ce travail.



C'est en connaissance des lieux et avec beaucoup de plaisir que la photographe Geneviève Hofman revient dans le quartier de la Rose-des-Vents pour un deuxième volet d'un travail entamé il y a plus de 15 ans.

Repères :

-Déc. 2004 : début des travaux du PRU

-Novembre 2010 : début de la résidence artistique

-11 juin 2011 : restitution finale des travaux sous forme d'exposition «Quartiers de vie - regards d'Aulnaysiens» installée dans le quartier entre le Galion et le Parc Robert-Ballanger et visible tout au long de l'été.

-25 ateliers sont proposés aux habitants

+ de 100 habitants ont participé aux ateliers

Restitution finale : Parcours de photos allant du Galion au Parc Ballanger

Lors de la Fête de quartier de l'Albatros le 11 juin. Inauguration à 11h.

Rendez-vous : Place du Galion, Face restaurant la Braise

Pot : dans les jardins du Zéphir, rue C.Colomb à 12h