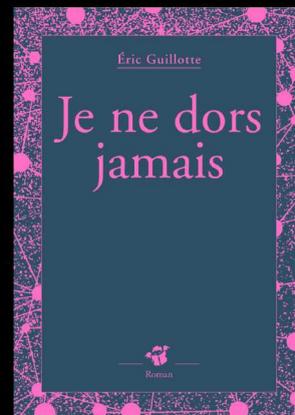
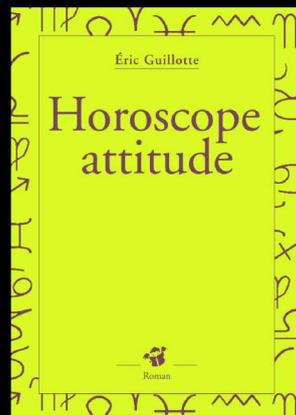


L'AUTEUR

[« Je suis fasciné par les mots. D'ailleurs, mon livre préféré, c'est le dictionnaire ! » s'amuse Eric Guilloffe. Si le jour, il aide les enfants à se dépatouiller de leurs problèmes de lecture et d'orthographe, la nuit, il n'en a pas fini avec les mots. Il écrit. Ça l'a pris adolescent. Avec des poèmes d'abord, pour dire à ses proches qu'il les aime. Mais une idée s'impose comme un besoin. Il compose une série de poèmes qui racontent « un jour de mal intime ». Son entourage aime, mais lui suggère plutôt... un roman. Qu'à cela ne tienne, il traduit ses poèmes en prose. « Et là, j'ai eu un vrai déclic, dit-il. J'étais le premier surpris ! C'était une frénésie d'écriture, un sentiment d'exaltation à chaque moment. Je ne pouvais plus m'arrêter. J'ai écrit comme un fou »... Sept romans ! Des romans « réalistes », qui s'intéressent aux gens, à leur caractère, « leur idiosyncrasie ». Ensuite, l'écriture se fait plus réfléchie, plus exigeante, mais toujours plus essentielle. Puis les romans pour les petits deviennent une évidence, avec ses propres enfants pour premiers lecteurs...Premier bonheur : sentir le produit fini, un bouquin qui existe vraiment. « Bonheur ultime : que ça touche quelqu'un...un lecteur...Et puis un autre, et encore un autre...Mon bonheur n'a pas de limites... »]

Orthophoniste le jour, écrivain la nuit, dans OXYGENE , septembre 2005.



« Eric Guillothe publie un premier roman brillant, où la trame s'apparente à l'écriture : tragique mais directe, poignante mais subtile. » *Mariame*

« Ce premier roman dénote un talent certain. Ecrit en phrases courtes, incisives, il donne une image très noire de notre société. » *L'hebdô des notes*

« Certains écrivains suggèrent, peignent par petites touches réalistes un décor et une histoire, et convainquent le lecteur qu'il s'embarque pour un banal récit linéaire alors que, bien sûr, tout n'est que vision faussée et discours dévié. Eric Guillothe se pose comme l'un de ses habiles jongleurs de mots. » *Parutions.com*

« Une écriture coup de poing et un sens aigu de l'analyse psychologique sont les deux qualités principales de ce roman étrange et mystérieux. » *La Provence*

« C'est un drôle de roman, bien écrit, qui multiplie les pistes. Et le lecteur se laisse prendre au jeu de ce récit parfois déroutant. » *Paris-Normandie/Havre-Libre*

« Subtile est la trame qu'Eric Guillothe tricote. Ce premier roman serait tellement drôle si le destin de ce trio n'était pas si pathétique. » *Epok, l'hebdô de la Fnac*

« Admirablement construit, Novissima Verba est ébouriffant de justesse et de rythme, nous cueillant au premier chapitre pour ne plus nous lâcher. » *So Aware*

« On reste troublé par la vérité criante de chaque version. » *Les clés de l'actualité*

« Un roman drôle et sympathique sur les questions quotidiennes d'un garçon qui cherche à comprendre les filles. » *Virgin*

« A travers sept courts chapitres, dans un langage actuel et direct, les sentiments sont analysés et exprimés avec humour. » *Choisir un livre*

« Joli petit livre, condensé de ce qui peut troubler la vie à 10 ans, de la solitude et surtout du désarroi causé par l'absence de réponses aux questions que l'on se pose. Tout cela est traité avec légèreté, de façon fort réjouissante et parfois pleine de poésie. » *Sitarmag*

« Un texte joyeux sur les hauts et les bas de la vie. » *Librairienemo.com*

« Forcer sa bonne étoile et affronter le lever matinal avec plus d'optimisme sont présentés sur le ton de la plaisanterie, plaisant. » *Livres Jeunes Aujourd'hui*

« Eric Guillothe aborde la séparation des parents et le premier chagrin d'amour avec un humour plein de tendresse. Un récit tonique à déguster à partir de 8 ans. » *La sélection Argile*

« Un roman pour les petits bourré de clins d'œil tendres et drôles. Une lecture de l'horoscope enthousiasmante et à mettre entre toutes les petites mains. » *Ricochet-Jeunes*

PRIX TATOULU 2009

« Eric Guillothe nous entraîne dans une histoire amusante et bien menée où l'on suit avec plaisir les réflexions de ce petit garçon sur le sommeil et qui laisse son lecteur dans le doute jusqu'à la dernière page. Entre le rêve et la réalité. » *Ricochet-Jeunes*

« Une petite histoire bien ficelée où l'on ne démêle plus très bien le vrai du faux mais dans laquelle on se laisse embarquer avec plaisir. » *Parcours-Petits Frousses*

« Sélection Peurs et Frissons, Nuit et Forêt. » *Salon du livre et de la presse Jeunesse Montreuil 2009*

« Entre rêves et cauchemars, ce petit roman plein d'émotion, loin d'être léger, nous fait partager l'imaginaire d'un garçon aux nuits agitées, déstabilisé par la perte de son grand-père. Un format livret à glisser dans la poche de son pyjama en prévision d'une nuit d'insomnie. » *Sélection Salon du livre de Colmar 2008*

« Il ne dort jamais, et ne sait même pas à quoi ça sert de rêver ! La nuit, c'est bien plus drôle de regarder les étoiles sur la terrasse, de faire des blagues à ses grands frères, ranger la maison ou même chasser les monstres... Excellent Petite Poche à garder entre ses mains. » *Peti Potin*

« Chronique subtile et tendre des nuits agitées d'un petit garçon à l'imagination débordante. » *Kibodio.com*