

CINÉ

PROGRAMME

OCTOBRE 2011



JACQUES PRÉVERT
CINÉMA D'AULNAY-SOUS-BOIS

THE ARTIST

DE MICHEL
HAZANAVICIUS

AVANT-PREMIÈRE
SAMEDI 8 OCTOBRE

« **BEUR SUR LA VILLE** »

CINÉ-GÔTER
MERCREDI 19 OCTOBRE

« **LE GRUFFALO** »



AULNAY-SOUS-BOIS

ÉDITO
MORGANE LAINÉ
Chargée de la programmation

DU BURLESQUE ET DES FRISSONS...

Après un été pluvieux, mais exceptionnel en termes de fréquentation dans les cinémas français, des films très attendus arrivent enfin dans nos salles. Du poétique et singulier *The Artist* de Michel Hazanavicius à *Habemus Papam* de Nanni Moretti, en passant par les deux remakes de *La Guerre des boutons*, l'automne sera coloré !

À noter parmi les séances spéciales de ce mois : un voyage passionnant au cœur du burlesque – ses grandes figures et ses héritiers – vous sera conté avec brio le mercredi 12 autour d'une ciné-conférence familiale (en complément, ne manquez pas

La Fée de Abel et Gordon). Les accros du cinéma d'épouvante se délecteront d'une soirée *made in Japan* dans la grande salle de Prévert... Frissons garantis ! Quant aux inconditionnels de Djamel Bensalah, ils apprécieront l'avant-première de *Beur sur la ville* (un film *made in Aulnay-sous-Bois* !) le samedi 8 à 20h, présentée par l'équipe du film !



BEUR SUR LA VILLE

SAMEDI 8 OCTOBRE À 20H

France, 2011, comédie, 1 h 39

Réalisé par Djamel Bensalah

À 25 ans, Khalid Belkacem avait tout raté : son BEPC, son code de la route, son BAFA, et même son BCG. Il ne s'attendait pas à devenir le premier « discriminé positif » de la police. Mais, comme dit sa mère, « c'est ça, la France ! Elle donne sa chance à tout le monde ! ».

Interrogé sur ce qui a motivé l'écriture de *Beur sur la ville*, le réalisateur explique : « Aujourd'hui, la banlieue fait peur, les Arabes font peur. Mon souhait était de compiler toutes ces peurs jusqu'à créer des situations burlesques. Il n'y a que le rire pour désamorcer le sentiment de crainte. » Il reconnaît cependant que la notion de peur n'est arrivée que dans un second temps, l'idée originale étant de monter une comédie sur le thème de la discrimination positive et l'égalité des chances.

En présence de l'équipe du film !

CINÉ-CONFÉRENCE LES HÉRITIERS DU BURLESQUE

MERCREDI 12 OCTOBRE À 14 H 30 **DÈS 9 ANS**



Pour fêter la sortie dans nos salles de *La Fée* et de *The Artist*, nous vous proposons une séance « hors normes » à l'image de ces deux films : une ciné-conférence familiale interactive. À partir d'extraits de films, de photos et d'affiches, Stéphane Goudet vous fera (re)découvrir des films burlesques d'hier et d'aujourd'hui. De Chaplin à Gordon et Abel, en passant par Keaton, Tati et Jim Carrey, l'héritage burlesque des pionniers est encore bien vivant ! Nous verrons aussi comment ce genre « muet » s'est adapté au cinéma parlant. Un moment passionnant au cœur du gag.

Intervenant Stéphane Goudet, universitaire et directeur du cinéma Le Méliès de Montreuil, également critique et spécialiste du cinéma burlesque.

Durée ciné-conférence : 1 h environ suivie de la projection de *La Fée* (durée film : 1 h 30)

TARIFS : CINE-CONFERENCE SEULE : 3,70 € / CINE-CONF. + FILM : 6 €

SOIRÉE ÉPOUVANTE TERREUR JAPONAISE

VENDREDI 28 OCTOBRE



➔ **À 20 H 30**

RING

Japon, 1998, épouvante-horreur, VOST, 1 h 38

INTERDIT AUX MOINS DE 12 ANS

Réalisé par **Hideo Nakata**

Avec **Nanako Matsushima, Miki Nakatani, Hiroyuki Shimosawa**

Un soir, seules à la maison, deux lycéennes se font peur en se racontant une mauvaise blague. Une étrange rumeur circule à propos d'une cassette vidéo qui, une fois visionnée, déclenche une terrible malédiction : une mort annoncée sept jours plus tard. Après le décès de sa cousine Tomoko Oishi, Reiko Asakawa, une jeune journaliste, enquête, mais très vite le maléfice la rattrape. Le classique de l'épouvante japonaise. À voir absolument sur grand écran !



➔ **À 22 H 30**

BATTLE ROYALE

Japon, 2000, épouvante, VOST, 1 h 53

INTERDIT AUX MOINS DE 16 ANS

Réalisé par **Kinji Fukasaku**

Avec **Tatsuya Fujiwara, Aki Maeda, Taro Yamamoto**

Dans un avenir proche, les élèves de la classe B de 3^e du collège Shiroiwa ont été amenés sur une île déserte par une armée mystérieuse. Un adulte surgit tout à coup devant eux : leur ancien professeur Kitano. Il leur annonce qu'ils vont participer à un jeu de massacre dont la règle consiste à s'entretuer. Seul le dernier des survivants pourra regagner son foyer !

Possibilité de restauration légère entre les deux films

Tarifs : 1 film : 4,30 € / moins de 25 ans : 2,80 € / 2 films : 7 € / moins de 25 ans : 5 €



CINÉ
GOÛTER

MERCREDI 19 OCTOBRE À 15 H 30 **DÈS 4 ANS**

• **LE GRUFFALO**

Europe, 2011, animation, 45 min **En sortie nationale !**

PIERRE ET LE DRAGON ÉPINARD

De **Hélène Tragesser**

Pierre n'aime pas les épinards. Ceux de son assiette sont d'autant plus difficiles à manger qu'ils se transforment en dragon. Comment va-t-il s'y prendre ?

LOUP YES-TU ?

De **Vanda Raýmanová**

Deux petits garçons venus de nulle part construisent une maison un peu particulière pour se protéger du loup.

MON MONSTRE ET MOI

De **Claudia Röthlin**

Une petite fille a très peur des monstres. Elle en voit partout : dans la cave, dans la rue et même sous son lit !

GRUFFALO

De **Jakob Schuh, Max Lang**

Un dragon, un monstre ou un loup, vous connaissez... mais un Gruffalo ? Il a des oreilles toutes crochues, une affreuse verrue sur le bout du nez, des griffes acérées et des dents aiguës dans une mâchoire d'acier ! Effrayant, non ? C'est pourtant avec lui qu'a rendez-vous la petite souris ! Vous la suivez ?

Véritable phénomène outre-Manche, cette adaptation de l'immense succès de librairie de Julia Donaldson et Axel Scheffler a été nommée aux Oscars 2011 et primée au Festival d'Annecy 2010.

Un cadeau spécial « 10^e Fête du cinéma d'animation » sera remis à tous les enfants !

TARIF UNIQUE

4,50 €

(FILM + GOÛTER*)

3,70 €

(FILM SEUL)

*** SUR RÉSERVATION**

ENTRE LE

5 ET LE 16 OCTOBRE

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 OCTOBRE



➤ **LA GUERRE DES BOUTONS** **DÈS 6 ANS**

France, 2011, comédie, 1 h 35

Réalisé par Yann Samuell

Avec Eric Elmosnino, Mathilde Seigner, Fred Testot

1960, un village dans le sud de la France. Une bande de garçons, âgés de 7 à 14 ans, menée par l'intrépide Lebrac, est en guerre contre les enfants du village voisin, leurs ennemis jurés. Une guerre sans merci, qui dure depuis des générations. On se bat pour l'honneur et la fidélité et, pour gagner, tous les moyens sont bons. Même, s'il le faut, combattre nu comme un ver ou, pire, accepter

l'aide de Lanterne – une fille ! –, la nouvelle recrue de la bande, pleine de panache et d'ingéniosité. Mais il n'est pas facile d'être une armée de petits hommes sans se faire attraper par Papa et Maman ! Quand, après la bataille, on rentre à la maison, les vêtements en lambeaux et des boutons en moins, mieux vaut se faire discret...

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16 OCTOBRE



➤ **LA NOUVELLE GUERRE DES BOUTONS** **DÈS 6 ANS**

France, 2011, comédie, 1 h 40

Réalisé par Christophe Barratier

Avec Laetitia Casta, Guillaume Canet, Kad Merad

Mars 1944. Alors que la planète est secouée par les soubresauts de la guerre mondiale, dans un petit coin d'une campagne française se joue une guerre de gosses... Car, depuis toujours, les gamins des villages voisins de Longeverne et Velrans s'affrontent sans merci. Mais, cette fois, leur guerre va prendre une tournure inattendue : tous les petits prisonniers se voient délestés des

boutons de leurs vêtements, de sorte qu'ils repartent presque dénudés, vaincus et humiliés. Ce conflit porte désormais un nom : la « guerre des boutons ».

SEMAINE DU MERCREDI 26 AU LUNDI 31 OCTOBRE



➤ **UN MONSTRE À PARIS** **DÈS 6 ANS**

France, 2011, animation (version 2D), 1 h 22

Réalisé par Éric Bergeron

Avec les voix de Vanessa Paradis, Mathieu Chedid, Gad Elmaleh

Paris, 1910. Une étrange créature terrifie la capitale. Émile et Raoul, deux hommes que tout oppose et que rien ne prédispose à l'aventure, se retrouvent propulsés dans la chasse au Monstre. Une épopée virevoltante qui les conduira à se découvrir eux-mêmes, trouver l'amour et faire voler en éclat les apparences. Car le Monstre est-il celui que l'on croit ?

« Doté d'une histoire certes sans surprise mais traitée avec classe, glam et intelligence, ce Monstre à Paris a tout pour aller titiller les grands de l'animation US. Quant à la musique dont une chanson très joliment illustrée est interprétée par M et Vanessa Paradis, elle achèvera de convaincre les plus sceptiques. » **ÉCRAN LARGE**

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 OCTOBRE



➤ **UN HEUREUX ÉVÉNEMENT**

France, 2011, comédie dramatique, 1 h 50

Réalisé par Rémi Bezançon

Avec Louise Bourgoïn, Pio Marmai, Josiane Balasko

« Elle m'a poussée dans mes retranchements, m'a fait dépasser toutes mes limites, m'a confrontée à l'absolu : de l'amour, du sacrifice, de la tendresse, de l'abandon. Elle m'a disloquée, transformée. Pourquoi personne ne m'a rien dit ? Pourquoi on n'en parle pas ? » Un heureux événement ou la vision intime d'une maternité, sincère et sans tabous.

« La confirmation du talent énorme de Rémi Bezançon est effectivement un bien heureux événement. Il poursuit son étude de caractères prise dans l'instantané ordinaire de la vie pour devenir entre ses mains une aventure de l'intime aussi épique que bouleversante. » **ÉCRAN LARGE**

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16 OCTOBRE



➤ **LA FÉE**

France - Belgique, 2011, comédie, 1 h 33

De et avec Dominique Abel, Fiona Gordon, Bruno Romy

Dom est veilleur de nuit dans un petit hôtel du Havre. Un soir, une femme arrive à l'accueil, sans valise, pieds nus. Elle s'appelle Fiona. Elle dit à Dom qu'elle est une fée et lui accorde trois souhaits. Le lendemain, deux vœux sont réalisés et Fiona a disparu. Mais Dom est tombé amoureux de la fée Fiona et veut la retrouver.

« S'il est une expression pour dépeindre le ton de cette comédie, qui n'est pas sans évoquer Jacques Tati, c'est celle de burlesque poétique. Évoluant dans un univers coloré, ces clowns contorsionnistes orchestrent une chorégraphie de corps entravés. » **LE MONDE**

« Le trio Abel-Gordon-Romy impose sa griffe et filme Le Havre avec un réel sens de la poésie urbaine. »

TELECINEOBS

MERCREDI 12/10 : séance précédée d'une ciné-conférence autour du burlesque à 14 h 30

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16 OCTOBRE



➤ **LES HOMMES LIBRES**

France, 2011, drame, 1h50
Réalisé par Ismaël Ferroukhi
Avec Tahar Rahim, Michael Lonsdale, Mahmud Shalaby

1942, Paris est occupée par les Allemands. Younes, un jeune émigré algérien, vit du marché noir. Arrêté par la police française, Younes accepte d'espionner pour leur compte à la Mosquée de Paris. La police soupçonne en effet les responsables de la mosquée, dont le recteur, Si Kaddour Ben Ghabrit, de délivrer de faux papiers à des Juifs et à des résistants. À la mosquée, Younes rencontre le chanteur d'origine algérienne Salim Halali. Touché par sa voix et sa personnalité, Younes se lie

d'amitié avec lui. Il découvre rapidement que Salim est juif. Malgré les risques encourus, Younes met alors un terme à sa collaboration avec la police. Face à la barbarie qui l'entoure, Younes, l'ouvrier immigré et sans éducation politique, se métamorphose progressivement en militant de la liberté.

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 OCTOBRE



➤ **ET MAINTENANT ON VA OÙ ?**

France, 2011, comédie dramatique, 1h50
Réalisé par Nadine Labaki
Avec Claude Msawbaa, Leyla Fouad, Antoinette El-Noufaily

Sur le chemin qui mène au cimetière du village, une procession de femmes en noir affronte la chaleur du soleil, serrant contre elles les photos de leurs époux, leurs pères ou leurs fils. Certaines portent le voile, d'autres une croix, mais toutes partagent le même deuil, conséquence d'une guerre funeste et inutile. Arrivé à l'entrée du cimetière, le cortège se sépare en deux : l'un musulman, l'autre chrétien.

Avec pour toile de fond un pays déchiré par la guerre, *Et maintenant on va où ?* raconte la détermination sans faille d'un groupe de femmes de toutes religions à protéger leur famille et leur village des menaces extérieures. Faisant preuve d'une grande ingéniosité, inventant de drôles de stratagèmes, unies par une amitié indéfectible, les femmes n'auront qu'un objectif : distraire l'attention des hommes et leur faire oublier leur colère et leur différence. Mais quand les événements prendront un tour tragique, jusqu'où seront-elles prêtes à aller pour éviter de perdre ceux qui restent ?



Festival de Cannes 2011 - Prix du Jury œcuménique (mention spéciale)

« Labaki, dans cette fable politique, fait preuve d'inventivité, de fraîcheur et d'une ironie mordante. » [LE POINT](#)

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 OCTOBRE




➤ **HABEMUS PAPAM**

France, Italie, 2011, comédie dramatique, VOST, 1 h 42

Réalisé par Nanni Moretti

Avec Michel Piccoli, Nanni Moretti, Jerzy Stuhr

Après la mort du pape, le Conclave se réunit afin d'élire son successeur. Plusieurs votes sont nécessaires avant que ne s'élève la fumée blanche. Enfin, un cardinal est élu ! Mais les fidèles massés sur la place Saint-Pierre attendent en vain l'apparition au balcon du nouveau souverain pontife. Ce dernier ne semble pas prêt à supporter le poids d'une telle responsabilité. Angoisse ? Dépression ? Peur de ne pas se sentir à la hauteur ? Le monde entier est bientôt en proie à l'inquiétude tandis qu'au Vatican, on cherche des solutions pour surmonter la crise...

 **Sélection officielle du Festival de Cannes 2011**

« Habemus Papam est l'un des plus beaux films de Nanni Moretti, un spectacle d'une invention constante. »

LE MONDE

« La mise en scène, organisée comme celle d'un ballet, imprime quelque chose d'aérien, aussi bien dans les scènes tournées en studio (où furent reconstituées à l'identique certaines pièces du Vatican) que dans les plans magnifiques de Piccoli, visage collé à la vitre d'un bus roulant dans Rome la nuit... » **LIBÉRATION**

LE CINÉMA OU L'ART DE SE MOQUER DES AUTRES

Contrairement à ce que l'on pourrait croire, Nanni Moretti a cherché à faire rire non pas seulement de l'Église, mais aussi de la psychanalyse.

Le cinéaste affirme avoir toujours utilisé le cinéma pour faire dans la moquerie : « Je me suis moqué de la gauche, de ma génération (lorsque j'avais 20 ans, puis 30,

puis 40...) et dans *Journal intime*, je me suis même moqué d'un cancer que j'ai eu il y a vingt ans. Je pense qu'il est permis de se moquer également de la psychanalyse. »

Le réalisateur a souhaité faire cohabiter deux genres dans *Habemus Papam* : la comédie et le drame. De la même façon, il voulait que s'ar-

ticulent une dimension grotesque et une autre plus réaliste. En conséquence, le film est élaboré selon deux parties, une première comportant des séquences de cloisonnement, une seconde plus aérée. Comme pour souligner l'effet d'enfermement dans le Vatican en opposition à la liberté permise dans la ville de Rome.

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 OCTOBRE



➤ **BIENVENUE À BORD**

France, 2011, comédie, 1 h 30

Réalisé par Éric Lavaine

Avec Franck Dubosc, Valérie Lemercier, Gérard Darmon

Isabelle, DRH d'une grande compagnie maritime, a commis l'erreur de choisir pour amant son patron. Avant d'embarquer pour la croisière inaugurale du fleuron de la flotte, il décide de la débarquer de sa vie et de son boulot ! Certaines femmes se vengent par le poison, l'arme à feu, ou la calomnie. Elle, elle choisit Rémy, chômeur flamboyant qui a tout raté sur terre et qui se dit qu'après tout, sur mer... Isabelle le recrute comme animateur. Il va d'abord se révéler être le pire cauchemar du

PDG et du directeur de croisière, puis, peu à peu, sur ce palais des mers, Rémy va trouver sa voie, l'amour et le succès. Il changera sa vie et celle de tous ceux qui croiseront sa route à bord...

Éric Lavaine refait confiance à Franck Dubosc pour assurer le premier rôle de sa comédie. En effet, l'humoriste avait déjà joué aux côtés de Bénabar dans *Incognito*.



➤ **LE SKYLAB**

France, 2011, comédie, 1 h 53

Réalisé par Julie Delpy

Avec Lou Alvarez, Julie Delpy, Éric Elmosnino

Juillet 1979, pendant les vacances d'été dans une maison en Bretagne. À l'occasion de l'anniversaire de la grand-mère, oncles, tantes, cousins et cousines sont réunis le temps d'un week-end animé. Chronique familiale pittoresque racontée par Albertine, 10 ans, *Le Skylab* est aussi celle d'une époque particulière.

« Après sa comédie *2 Days in Paris*, et son cruel *La Comtesse*, Julie Delpy s'essaie au film choral avec *Le Skylab*, du nom de cette station spatiale qui a menacé de s'écraser sur la Bretagne pendant l'été 1979. Nostalgie et bonne humeur sont au menu de ce nouvel opus dans l'œuvre si

éclectique de la réalisatrice franco-américaine. Contrairement à certains films choraux dont l'enchaînement des histoires est trop mécanique, *Le Skylab* est très fluide, les intrigues ne se suivent pas, elles se chevauchent, s'entremêlent en un ballet si bien chorégraphié. » TOUTLECINE.COM

SEMAINE DU MERCREDI 26 AU LUNDI 31 OCTOBRE



➤ **THE ARTIST**

France, 2011, comédie dramatique, 1 h 40

Réalisé par Michel Hazanavicius

Avec Jean Dujardin, Bérénice Bejo, John Goodman

Hollywood 1927. George Valentin est une vedette du cinéma muet à qui tout sourit. L'arrivée des films parlants va le faire sombrer dans l'oubli. Peppy Miller, jeune figurante, va, elle, être propulsée au firmament des stars. Ce film raconte l'histoire de leurs destins croisés, ou comment la célébrité, l'orgueil et l'argent peuvent être autant d'obstacles à leur histoire d'amour.



Festival de Cannes 2011 - Prix d'interprétation masculine pour Jean Dujardin

« Un long-métrage grand public et familial, drôle parfois, souvent très émouvant, formidablement interprété. » [LE PARISIEN](#)

« Poétique, émouvant, The Artist se mue en un pur mélodrame qui raconte sans parole une romance éternelle. » [LE FIGARO](#)



➤ **LE COCHON DE GAZA**

France - Belgique, comédie, VOST, 1 h 39

Réalisé par Sylvain Estibal

Avec Sasson Gabai, Baya Belal, Myriam Tekaïa

Après une tempête, Jafaar, un pêcheur palestinien de Gaza, remonte par hasard dans ses filets un cochon tombé d'un cargo. Bien décidé à se débarrasser de cet animal impur, il décide toutefois d'essayer de le vendre afin d'améliorer son existence misérable. Le pauvre Jafaar se lance alors dans un commerce rocambolesque et bien peu recommandable...



➤ **DREAM HOUSE**

USA, 2011, thriller, 1 h 45

Réalisé par Jim Sheridan

Avec Daniel Craig, Naomi Watts, Rachel Weisz

Éditeur à succès, Will Atenton quitte son emploi à New York pour déménager avec sa femme et ses enfants dans une ville pittoresque de Nouvelle Angleterre.

En s'installant, ils découvrent que leur maison de rêve a été le théâtre du meurtre d'une mère et ses deux enfants. Toute la ville pense que l'auteur n'est autre que le père qui a survécu aux siens.



RÉPONDEUR CINÉMA

01 48 68 78 00

BILLETTERIE

- **MERCREDI** DE 11 H À 18 H 30,
- **JEUDI ET VENDREDI** DE 15 H À 18 H 30,
- **SAMEDI** DE 13 H 30 À 18 H 30,
- **DIMANCHE** DE 13 H 30 À 17 H 30

RENSEIGNEMENTS ET RÉSERVATIONS
POUR LES SÉANCES SPÉCIALES
ET LES CINÉ-GÔÛTERS 01 48 68 00 22

LES TARIFS

- **5,50 € : TARIF PLEIN**
- **4,30 € : TARIF RÉDUIT**
(les séances du mercredi, familles nombreuses, étudiants, plus de 60 ans)
- **3,70 € : TARIF ADHÉRENT**
(carte Molière, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA)
- **2,80 € : TARIF GROUPE**
(sous conditions)
- **40 € : CARTE 10 ENTRÉES**

JACQUES PRÉVERT EN LIGNE !

- Recevez l'Infolettre cinéma en vous inscrivant sur www.ejp93.fr
- Rejoignez notre page fan sur Facebook pour réagir, partager nos coups de cœur et nos bonus !

EN VOITURE

- **Depuis la Porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor, suivre Paris Porte de Bagnole. Sur l'A3, prendre la sortie Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles-de-Gaulle (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels), puis la rue Jean-Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole-France.
- **Depuis la Porte de Bagnole :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).
- **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnole. Puis suivre les indications sur A3 (ci-dessus).

EN TRANSPORT EN COMMUN

- **RER B.** Descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté « Rue du 11 novembre ». Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. Du quai, on aperçoit le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole-France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- **Bus au départ de la gare RER B**
 - Rue du 11 novembre : 617, 627 et 680.
 - Place du Général-de-Gaulle : 615.

SEMAINE DU MERCREDI 5 AU DIMANCHE 9 OCTOBRE 2011

	MER 5	JEU 6	VEN 7	SAM 8	DIM 9
LA GUERRE DES BOUTONS JP CM	16h45	20h30		14h 18h	14h15 16h15
UN HEUREUX ÉVÉNEMENT	18h30 20h30	18h15		16h 20h30	14h 16h
BEUR SUR LA VILLE				20h	

SEMAINE DU MERCREDI 12 AU DIMANCHE 16 OCTOBRE 2011

	MER 12	JEU 13	VEN 14	SAM 15	DIM 16
LA NOUVELLE GUERRE DES BOUTONS JP	18h	18h15	20h30	14h 18h	14h 16h
LA FÉE VOST CM	16h	20h30		16h	14h15
LES HOMMES LIBRES	20h30		18h15	20h45	16h15
CINÉ-CONFÉRENCE BURLESQUE JP	14h30				

SEMAINE DU MERCREDI 19 AU MARDI 25 OCTOBRE 2011

	MER 19	JEU 20	VEN 21	SAM 22	DIM 23	LUN 24	MAR 25
LE GRUFFALO JP	15h30			14h30 15h30	14h30	14h30 15h30	14h15 15h15
HABEMUS PAPAM VOST	18h30		18h15	20h30		16h30 20h45	18h15
BIENVENUE À BORD	16h45	18h15	20h45	16h30		14h 20h30	14h 18h
LE SKYLAB	20h30		20h30		16h30	16h 18h15	15h45 20h45
ET MAINTENANT ON VA OÙ ? CM			18h	18h15		18h30	16h15 20h30

SEMAINE DU MERCREDI 26 OCTOBRE AU MARDI 1^{ER} NOVEMBRE 2011

	MER 26	JEU 27	VEN 28	SAM 29	DIM 30	LUN 31	MAR 1
UN MONSTRE À PARIS JP	14h30 16h30	14h30 16h15	16h30 20h45	14h30	14h30	14h30	
THE ARTIST CM	14h-16h 20h30	16h 18h15	14h 18h	20h30	16h15	20h30	
LE COCHON DE GAZA VOST	18h	18h 20h30	18h15	16h15		18h15	
DREAM HOUSE	18h15 20h45	14h 20h45	16h	18h15		16h15	
SOIRÉE ÉPOUVANTE			20h30 22h30				



VERSION
ORIGINALE
SOUS-TITRÉE



JEUNE
PUBLIC



SÉANCES PRÉCÉDÉES D'UN
COURT-MÉTRAGE DU RÉSEAU
ALTERNATIF DE DIFFUSION