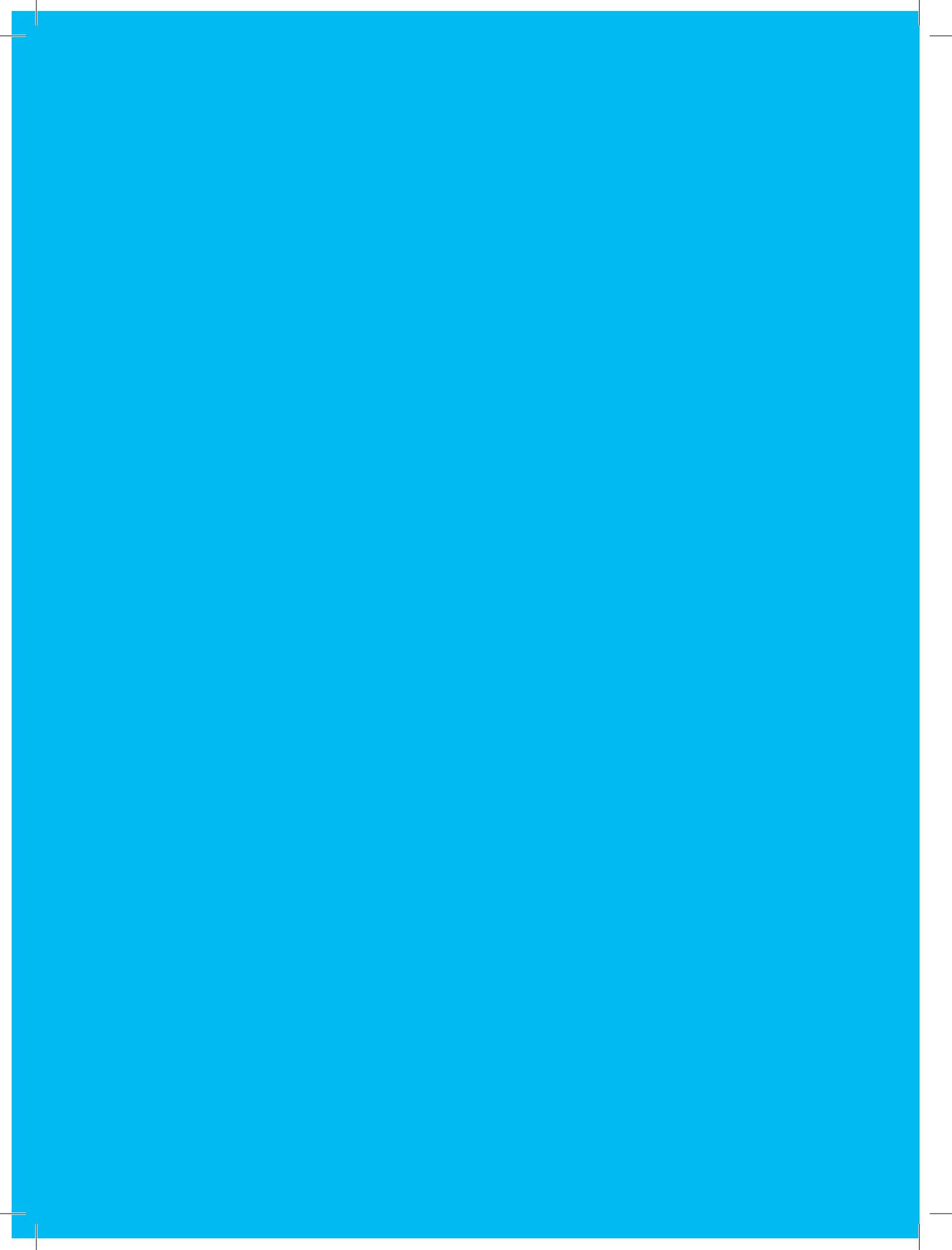




2011 / 2012





ÉDITO

Madame, Mademoiselle, Monsieur,

La culture toujours présente, toujours vivante dans une ville résolument engagée dans une démarche culturelle à destination de tous les publics. Si la culture a une ambition, c'est celle de l'émotion partagée !

Nous avons le plaisir de vous présenter la nouvelle saison du Théâtre Jacques Prévert. Cette saison est encore celle des rencontres où l'émotion, la réflexion, le rire permettront au public de s'approprier ce vivre ensemble essentiel à notre communauté de vie. En 2011/2012, de nouvelles aventures se profilent pour un même but : le plaisir, la découverte de sorties, de spectacles où le sentiment d'un bonheur commun surpassé toute autre considération.

Cette saison confirme la volonté d'un éclectisme artistique. De William Shakespeare à Jean Genet et de Christophe Alévêque à Maceo Parker, en passant par le Festival Aulnay All Blues... Une pléiade de genres et d'artistes pour poursuivre la dynamique culturelle de la ville d'Aulnay-sous-Bois.

Présenter la création théâtrale sous des formes plus variées, offrir une place aux grandes œuvres du répertoire, les confronter à des mises en scène contemporaines, confirmer aussi une programmation qui s'installe de manière insolite, tenter des aventures avec la compagnie La Mandarine Blanche ou les Chœurs du CRÉA d'Aulnay... Ainsi se décline cette nouvelle saison, à la rencontre d'un public aulnaysien toujours réceptif.

Une programmation, c'est un équilibre, une alchimie, un chemin que nous vous proposons de poursuivre avec vous. Le spectacle et la création artistique demeurent des liens à protéger. Car la culture est un formidable outil de construction individuelle et collective. Sans culture commune il n'est pas d'élaboration commune d'un avenir partagé. Cette saison est donc celle de la recherche incessante des artistes, des publics, qui nous permettront à tous de passer des soirées pleines de rire, de découvertes et d'éternels instants de légèreté.

En tout cas c'est notre souhait !

Gérard SEGURA, maire d'Aulnay-sous-Bois, conseiller général de la Seine-Saint-Denis
Gisela MICHEL, adjointe au maire, Chargée de la culture

LE THÉÂTRE JACQUES PRÉVERT

UN ESPACE DÉDIÉ AUX ARTS VIVANTS

SAISON 2011-2012

Une aventure est une suite de péripéties et de rebondissements ou encore ce qui arrive d'inopiné, d'extraordinaire. Elle peut être heureuse, étrange, singulière, surprenante... Et si à la place du mot « aventure » nous écrivions « saison culturelle » ? Nous n'aurions rien d'autre à changer, pas même une virgule. C'est en tout cas notre envie la plus profonde. Faire en sorte que pour les spectateurs de tous âges l'Aventure soit toujours présente ! Que toutes nos propositions artistiques vous permettent de vous affranchir d'un quotidien strictement réglé ou particulièrement compliqué. Nous espérons que vous retiendrez votre souffle devant les exploits d'un acrobate vietnamien sur des bambous géants et que vous frémirez en entendant les voix sublimes d'une chorale gospel ou des jeunes artistes du CRÉA. Que la poésie de Genet, de Gainsbourg et de Rostand exaltera votre esprit. Laissez-vous surprendre par les acrobates volants de la Cie XY, les merveilleuses images de Donka et la verve d'humoristes mordants. Plongez dans le monde du passage à l'âge adulte et de ses troubles dans la création de la Cie La Mandarine Blanche... Et surtout, vivez pleinement et sans retenue ces aventures artistiques porteuses de diversité, d'imagination, de fantaisie, de curiosité et de surprises.

Bien aventureusement.

Christophe Ubelmann, directeur du Théâtre Jacques Prévert



Le Théâtre Jacques Prévert est un lieu unique en Seine-Saint-Denis par l'extrême richesse de sa programmation et la volonté qu'il porte de s'ouvrir au plus grand nombre. Scène ouverte au plaisir et à l'émotion, cet espace offre une programmation populaire au sens propre du terme – qui concerne le peuple – et qui trouve son écho dans ce que disait Jean Vilar : « Si on veut faire populaire, il faut faire excellent ». Des œuvres classiques du répertoire y côtoient les créations les plus inattendues des compagnies en résidence ou des chorégraphes contemporains, les grands noms de la chanson y croisent des artistes tendance, les jeunes créateurs nous propulsent hors des sentiers battus. Pluridisciplinarité et transdisciplinarité sont les maîtres mots de nos propositions artistiques.

Avec plus de 60 représentations annuelles, le Théâtre Jacques Prévert offre ainsi à ses publics bien plus que des spectacles : des « rencontres » passionnées avec la création, de nouveaux regards sur les artistes, des voyages virevoltant entre réel et imaginaire...

UNE AVANT-SCÈNE JEUNE PUBLIC

Des spectacles novateurs et créatifs, des artistes qui emportent jeunes et adultes vers l'émotion, le rêve, l'intelligence et le plaisir... Avec une programmation audacieuse et des créations intergénérationnelles, sur le temps scolaire et en soirée, nous souhaitons mettre en place une dynamique particulièrement intéressante par l'échange et la mixité sociale qu'elle provoque, notamment entre les établissements scolaires et les familles.

La démarche d'action culturelle générée par cette programmation, sous forme d'ateliers de pratique artistique, d'écriture, de rencontres amateurs est encadrée par les artistes des spectacles et des compagnies en résidence. Elle vivifie un tissu social large en captant l'intérêt des enseignants, des médiateurs sociaux et culturels, et bien sûr des éducateurs qui s'en emparent activement. Un secteur qui permet donc d'identifier des partenaires et de construire des interactions entre le théâtre, les acteurs sociaux, les familles et le réseau de l'Éducation nationale, contribuant ainsi largement et activement au projet de politique culturelle du théâtre et de la ville.

UN LIEU DE SOUTIEN À LA CRÉATION

Chaque saison, plusieurs spectacles tout public et jeune public sont produits ou coproduits par le Théâtre Jacques Prévert, démontrant une réelle implication dans la production d'œuvres contemporaines.

Un engagement affirmé en faveur de la création avec l'accueil de compagnies en résidence qui permet d'inscrire réellement des artistes contemporains dans la cité et dans la vie de chaque spectateur.

Ainsi, cette saison trois compagnies seront en résidence dans notre théâtre :

Le CRÉA

Dirigé par Didier Grojsman, le CRÉA d'Aulnay-sous-Bois s'est fait connaître par la qualité et l'originalité du travail vocal et scénique mené auprès des jeunes à partir de 6 ans. Ni conservatoire ni école de spectacle, cette structure unique en France accueille, sans sélection ni audition et en dehors du temps scolaire, 150 jeunes et adultes pour une pratique du chant et des arts de la scène encadrée par des professionnels. Au-delà d'une pratique artistique de haut niveau, le projet du CRÉA s'inscrit dans une véritable philosophie d'éducation, une aventure collective et éducative formant des citoyens cultivés, aux oreilles intelligentes et à l'œil critique. Le chant est ainsi prétexte à une éducation globale, qui contribue à lutter contre l'échec scolaire : écoute, concentration, respect, maîtrise de soi, communication et partage. La pédagogie de Didier Grojsman a fait ses preuves et le CRÉA est aujourd'hui, plus qu'une expérience nationale reconnue, une référence incontournable dans son domaine. Depuis 20 ans, le CRÉA sollicite auteurs et compositeurs pour l'écriture d'opéras. Cette politique de commande s'accompagne d'un travail de suivi sur le patrimoine de la chanson française. À ce jour, 25 opéras (dont 19 commandées) et 26 spectacles de théâtre musical ont été créés. Leur sélection dans le cadre de la programmation jeune public de l'Opéra de Paris / Bastille, du Théâtre du Châtelet, de l'Opéra de Vichy, de l'Opéra de Bordeaux témoigne de la qualité de ces œuvres qui sont reprises ensuite par d'autres structures, dans de nouvelles productions, comme par exemple l'Opéra de Genève.

La Mandarine Blanche

Approcher le mystère poétique de l'être et permettre la rencontre et le partage au travers de la création, tel est le sens du travail de cette compagnie dirigée par Alain Batis. Croire à ces merveilles cachées, c'est tout simplement croire en l'homme, en l'humanité, en la force et la puissance de l'amour. Ce qui anime au plus profond la Cie La Mandarine Blanche, c'est d'approcher l'intimité poétique de l'être, ce lieu secret en dehors des guerres. Là où jaillit le beau. Afin qu'il soit partagé. Le théâtre est un art rassembleur. Il a une fonction humaniste. Il permet de sortir des clivages, des peurs existentielles pour reconnaître en l'autre, un moyen de se dépasser.

Qu'il s'agisse de la période de création avec les acteurs, qu'il s'agisse de l'axe de la formation et de la sensibilisation des publics, mettre en œuvre une véritable rencontre, terre de confiance et de partage est un axe essentiel du travail de la compagnie. Et il s'agit d'inscrire ce travail artistique sur une terre, dans un territoire, dans une ville, dans des quartiers et de vivre cette démarche qui est de comprendre, reconnaître, rassembler des citoyens. C'est le sens même de toute tentative artistique. Être dans le monde et non en dehors du monde.

La Mandarine Blanche compte de nombreuses créations à son actif, organise un festival de théâtre à La Cartoucherie de Vincennes – festival Un Automne à Tisser – et mène depuis plusieurs années à Aulnay-sous-Bois un important travail de sensibilisation : ateliers théâtre pour adolescents et adultes, actions auprès des scolaires...

Le Teatro del Silencio

Dès sa fondation, en 1989, le Teatro del Silencio et son directeur Mauricio Celedon ont souhaité rendre possible la fusion entre le mime, la danse, la musique -interprétée en direct- et le théâtre puis le cirque avec la détermination de créer un langage théâtral accessible à tous, en prise avec son temps. La compagnie s'est orientée dès ses premières créations, vers un théâtre de proximité. En sortant de l'espace traditionnel du spectacle, il s'agissait pour le Teatro de toucher un public qui n'avait que peu ou pas l'occasion de se rendre au spectacle. Ainsi, le Teatro a développé son activité et ses recherches dans les champs des arts gestuels, des arts de la rue, des arts du cirque, du théâtre, de la musique et de la danse. Et ce, tant dans les domaines de la création, de la diffusion (au niveau régional, national et international) que dans ceux de l'action culturelle, de la formation ou de la sensibilisation des publics, de l'accompagnement de jeunes compagnies, du développement de projets culturels dans l'Europe des régions ou du développement de projets culturels internationaux notamment avec l'Amérique latine.

UN ESPACE PRIVILÉGIANT L'ACTION CULTURELLE

L'action culturelle est inscrite au cœur du projet de médiation du Théâtre Jacques Prévert. L'objectif est de participer, grâce à un travail sensible, intelligent et en profondeur avec les équipes pédagogiques des établissements scolaires (de la maternelle au lycée), centres sociaux et associations au développement de l'individu en opérant la médiation entre l'artiste et les participants. L'éducation artistique et culturelle n'est pas simplement ce « supplément d'âme » dont parlait Malraux mais aussi un ensemble d'enseignements et de pratiques qui répondent à un triple projet démocratique, éthique et pédagogique.

Au-delà de l'intérêt d'offrir des clés de compréhension à des publics parfois éloignés de ces propositions artistiques et de favoriser leur implication, ces projets d'action culturelle démontrent qu'ils peuvent contribuer à créer un espace privilégié de rencontres entre les artistes et les publics, d'échanges et de découvertes. Un espace où les compétences individuelles et collectives mises en œuvre participent à l'émergence symbolique de nouveaux territoires et où l'on prend en compte l'épanouissement de l'être humain. Si l'accès aux spectacles est la première condition d'une ouverture culturelle, la formation des spectateurs est particulièrement nécessaire. Dans ce domaine de l'action culturelle, notre projet est de créer une synergie entre les artistes et les publics qui permette de tisser des liens riches d'émotions et d'expériences. Un projet qui ne cherche pas à former des spécialistes, mais bien à éveiller la sensibilité des spectateurs, par la rencontre avec des artistes professionnels. Ainsi, dans le cadre du spectacle vivant et du cinéma, c'est plus de 15 000 jeunes et adultes qui sont touchés par notre travail d'action culturelle.

UNE POLITIQUE D'ÉGALITÉ D'ACCÈS AUX EXPRESSIONS ARTISTIQUES

Nos efforts se sont portés en direction des publics, non seulement de par le contenu de la programmation, mais également dans la mise en place d'une politique tarifaire. Le souci permanent de l'accès à la culture pour tous, est l'objet de toute notre attention (tarifs moins de 25 ans de 4 à 10 € sur de nombreux spectacles et à 2.50 € pour les jeunes aulnaysiens dans le cadre des spectacles proposés aux scolaires).

Cette politique tarifaire s'adresse également aux adultes dans le cadre de notre action culturelle en direction des centres sociaux et diverses associations. Mais nous savons aussi qu'une politique tarifaire ne suffit pas et qu'elle doit être accompagnée de temps de rencontres et d'échanges avec les artistes, ce que nous faisons tout au long de la saison avec les publics précités.

UN LIEU DE PRATIQUES ARTISTIQUES

Le Théâtre Jacques Prévert est également ouvert sur les pratiques amateurs. Depuis plusieurs années, tous les ans, plus de 150 jeunes et une trentaine d'adultes partagent, découvrent le jeu et les plaisirs de l'acteur, appréhendent des répertoires, des textes et des auteurs et explorent leur corps, leurs émotions. Ils acquièrent ainsi une solide expérience théâtrale et un sens du partage et de l'écoute. Deux compagnies accompagnent ce parcours d'initiation à la scène et à la création : Le Samovar Enchanté pour les 8/12 ans et La Mandarine Blanche pour les 12/25 ans et les adultes. Le festival Les Panoramiques offre un écrin de choix au travail mené par ces passionnés de théâtre amateurs et professionnels !

UN LIEU DE FESTIVALS

Blues, danse hip-hop, théâtre contemporain ou pratique amateur, le Théâtre Jacques Prévert accueille quatre festivals chaque saison :

- **le festival Aulnay All Blues** qui a pour vocation de diffuser le plus largement possible et de promouvoir à travers le monde toutes les richesses du Blues
- **le festival H²O** présentant de jeunes compagnies de danse hip-hop aux côtés de compagnies confirmées
- **le festival Éclats d'auteurs** consacré au théâtre des auteurs d'aujourd'hui pour tous les âges
- **Les Panoramiques** permettant aux artistes amateurs de présenter leur travail, résultat d'ateliers qui se déroulent tout au long de la saison.



UN CINÉMA AU CŒUR DE LA VILLE

Le Théâtre Jacques Prévert, c'est aussi un cinéma, adhérent du réseau Cinémas 93, classé Art et Essai Label Jeune Public, accueillant près de 40 000 spectateurs par an. La programmation, avec plus de 100 films du monde entier diffusés chaque année, est enrichie de séances spéciales pour les petits (ciné-bout'chou et ciné-goûter), les cinéphiles et les mélomanes (ciné-concert, rencontres et débats). C'est également, depuis la saison dernière, la mise en place d'une politique de soutien financier à la réalisation de films documentaires.



CALENDRIER

SAISON 2011-2012

SEPTEMBRE

DANCING PALACE DU VEN 30 SEPT. AU DIM 2 OCT.
LE CRÉA
DIRECTION MUSICALE : DIDIER GROJSMAN
AVEC LE CHŒUR DE SCÈNE DU CRÉA

OCTOBRE

LIVING! SAM 15 OCT.
COMPAGNIE DÉCALÉE

THOMAS DUTRONC JEU 20 OCT.

LE TECHNICIEN DIM 23 OCT.
DE ÉRIC ASSOUS
MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC MOREAU

NOVEMBRE

LADY GODIVA MER 2 NOV - JEU 3 NOV.
LE CRÉA
DIRECTION MUSICALE : DIDIER GROJSMAN
AVEC LES CRÉA'TURES

LA BELLE ET LA BÊTE MER 9 NOV.
LE SHLEMIL THÉÂTRE

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE RUSSIE LUN 14 NOV.
AVEC L'ORCHESTRE OCTAVIO

FESTIVAL AULNAY ALL BLUES
CHICAGO GOSPEL JEU 17 NOV.
TAJ MAHAL SAM 19 NOV.
WEST SIDE SOUL JEU 24 NOV.
HERITAGE BLUES ORCHESTRA SAM 26 NOV.

COVERQUEEN - A TRIBUTE TO QUEEN MAR 29 NOV.

DÉCEMBRE

ELIE SEMOUN VEN 2 DÉC.

FESTIVAL H²O
BOXE BOXE MAR 6 DÉC.
COMPAGNIE KÄFIG / MOURAD MERZOUKI
VADUZ 2036 MAR 6 DÉC.
COMPAGNIE MELTING SPOT / FARID BERKI
4SOUNDS SAM 10 DÉC.
COMPAGNIE POINT ZÉRO / DELPHINE CARON
PROMENADE OBLIGATOIRE SAM 10 DÉC.
COMPAGNIE PAR TERRE / ANNE NGUYEN
LES ÉVADÉS SAM 10 DÉC.
COMPAGNIE COOL SPIRIT / AMOR GHOUILA
LIAISON(S) SAM 10 DÉC.
COMPAGNIE ETHADAM / IBRAHIM SISSOKO

HAMLET MAR 13 DÉC.
DE WILLIAM SHAKESPEARE
MISE EN SCÈNE : JEAN-LUC REVOL
AVEC PHILIPPE TORRETON, CATHERINE SALVIAT

LANG TOÏ - MON VILLAGE DIM 18 DÉC.
CIRQUE NATIONAL DU VIETNAM

JANVIER

RICHARD III (OU PRESQUE) DIM 8 JAN.
DE TIMOTHY DALY
MISE EN SCÈNE : ISABELLE STARKIER

D'ICI DANS ! VEN 13 JAN.
CYRK NOP

LE GRAND C MAR 17 JAN.
COMPAGNIE XY

DONKA SAM 21 JAN - DIM 22 JAN.
MISE EN SCÈNE ET CHORÉGRAPHIE : DANIELE FINZI PASCA

PETIT NOOF MER 25 JAN.
COMPAGNIE DES UNS DES AUTRES

FABRICE ÉBOUÉ MER 25 JAN.

L'HOMME À TÊTE DE CHOU SAM 28 JAN.
CHORÉGRAPHIE : JEAN-CLAUDE GALLOTTA

FÉVRIER

CHRISTOPHE ALÉVÈQUE MER 1^{er} FÉV.

CYRANO DE BERGERAC DIM 5 FÉV.

DE EDMOND ROSTAND

MISE EN SCÈNE : GILLES BOUILLOU

BONOM MER 8 FÉV.

COMPAGNIE SENSO TEMPO

ZAZIE VEN 10 FÉV.

HINTERLAND JEU 16 FÉV. - VEN 17 FÉV.

DE VIRGINIE BARRETEAU

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

MISE EN SCÈNE : ALAIN BATIS

MARS

MACEO PARKER MAR 6 MARS

I HAVE A DREAM VEN 9 MARS

ABD AL MALIK

AVEC L'ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE

FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS

DEMAIN SI TOUT VA BIEN MAR 13 MARS

DE STÉPHANE JAUBERTIE ET JOËL JOUANNEAU / COMPAGNIE DU RÉFECTOIRE

CROCUS ET FRACAS MER 14 MARS

DE CATHERINE ANNE / COMPAGNIE CATHERINE ANNE

LA FOULE, ELLE RIT SAM 17 MARS

DE JEAN-PIERRE CANNET / COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE

L'ŒUF ET LA POULE MER 21 MARS

DE CATHERINE VERLAGUET / COMPAGNIE LE BEL APRÈS MINUIT

FELLAG - PETITS CHOCKS DES CIVILISATIONS DIM 25 MARS

LA FRAMBOISE FRIVOLE MAR 27 MARS

DE ET AVEC PETER HENS, BART VAN CAENELEM

BANLIEUES BLEUES VEN 30 MARS

AVRIL

LE TOUR DU MONDE EN 80 VOIX MER 4 AVRIL

ANTIGONE JEU 5 AVRIL

DE SOPHOCLE

MISE EN SCÈNE : ADEL HAKIM

AVEC LE THÉÂTRE NATIONAL PALESTINIEN

L'ÉGARÉ DIM 8 AVRIL

CONCEPTION : JEAN-KRISTOFF CAMPS

MISE EN JEU : CHRISTOPHE GUETAT

LES BONNES JEU 12 AVRIL

DE JEAN GENET

MISE EN SCÈNE : JACQUES VINCEY

JUIN

LE BATEAU DE NINO MER 6 JUIN

NINO'S ET CIE

COULEURS CUIVRES MAR 19 JUIN

ODYSSEÉ ENSEMBLE & CIE

COMPAS A DOS VEN 22 JUIN

7^e FESTIVAL LATINO-ANDALOU

CHORÉGRAPHIE : JUAN POLVILLE

AVEC : PILAR ORTEGA ET JUAN POLVILLE

Musique Chanson Opéra

THOMAS DUTRONC
COVERQUEEN
ZAZIE
MACEO PARKER
I HAVE A DREAM
BANLIEUES BLEUES
DANCING PALACE
LADY GODIVA

FESTIVAL AULNAY ALL BLUES
CHICAGO GOSPEL
TAJ MAHAL
WEST SIDE SOUL
HERITAGE BLUES ORCHESTRA



THOMAS DUTRONC

CHANSON

Regard bleu espiègle et feu sacré, avec un premier album, disque de platine, et des concerts enflammés, Thomas Dutronc semble déjà être au faîte de la gloire. Pourtant, cet amoureux du swing, ce virtuose de la guitare est venu à la chanson presque par hasard et c'est tout simplement génial. Nul doute que son nouveau spectacle sera aussi original que le précédent, à la fois drôle, convivial et émouvant et, à l'image de cet artiste, unique.

JEUDI 20 OCTOBRE À 21H

Plein tarif : 24 € Réduit : 21 €
Adhérent : 18 €



COVERQUEEN A TRIBUTE TO QUEEN

MUSIQUE

Avec plus de 170 millions d'albums vendus, Queen est «Le» groupe britannique qui a connu le plus grand succès commercial ces trente dernières années. Aujourd'hui encore, vingt ans après la disparition de son leader Freddie Mercury, Queen reste une référence importante, une figure marquante qui a influencé et influence toujours de nombreux artistes, toutes générations confondues. De *We will rock you* à *Another one bites the dust* en passant par *We are the champions* ou encore *Bohemian Rhapsody*, ce groupe unique a composé un florilège de titres «cultes» que tous les nostalgiques rêvent de retrouver sur scène. C'est ce que les talentueux CoverQueen, le temps d'un concert hommage dans le respect absolu de leurs premiers interprètes, nous proposent. Un enchaînement de «mégatubes», des riffs coulés dans le plomb et virtuosité de la voix : tout est en place pour faire de ce concert une prestation historique pour qui aime Queen.

«Le meilleur concert hommage à ce groupe mythique!»
Rolling Stone

MARDI 29 NOVEMBRE À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 €



ZAZIE

CHANSON

Après vingt ans de carrière, quelques trois millions d'albums vendus et plusieurs Victoires de la Musique, Zazie a su faire évoluer son univers musical sans jamais céder à l'appel de la facilité. Car là où d'autres se contentent de «copier/coller», la chanteuse ne cesse de se renouveler au fil des disques. Ce qu'elle démontre d'ailleurs avec son dernier concept album *Za7ie* qu'elle nous présentera ainsi qu'un véritable «zest of» de son répertoire lors de ce concert qui promet déjà d'être inoubliable !

VENDREDI 10 FÉVRIER À 21H

Plein tarif : 39 € Adhérent : 36 €



FESTIVAL AULNAY

ALL BLUES

En quelques années, ce festival a acquis une réputation internationale et pris une place prépondérante dans le monde de la musique. Fort de cette reconnaissance, l'aventure musicale continue de plus belle avec cette nouvelle édition qui verra le Blues rencontrer le Gospel, la Soul, le Jazz et ses racines africaines.

À noter également la sortie française de l'album *Heritage Blues Orchestra* pendant le festival.

CHICAGO GOSPEL

Bien que Chicago soit davantage connue comme la Capitale du Blues, la ville est aussi l'un des berceaux de la musique Gospel, où le « père du Gospel » Thomas A. Dorsey assurait la direction musicale de la légendaire Pilgrim Baptist Church ou « Église Baptiste du Pèlerin » de Chicago des années 1930 aux années 1970. Dorsey a écrit plus de chansons chantées dans les églises Noires qu'aucun autre compositeur et a créé le Gospel d'aujourd'hui en mélangeant le Blues séculaire et les « Negro spirituals ».

Pour cette soirée Gospel exceptionnelle, la plus grande chanteuse de Gospel de Chicago, Leanne Faine, sera accompagnée par sa chorale Favor. Un moment unique et envoûtant où les plus belles voix de Chicago nous feront vibrer.

Soyez prêts à vous laisser gagner par l'esprit du Gospel !

JEUDI 17 NOVEMBRE À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 € –25 ans : 10 €

TAJ MAHAL - AFRICAN MOUNTAIN BLUES

Compositeur, multi instrumentiste et chanteur, Taj Mahal est un « monument » du Blues de la fin du XX^e siècle et de la musique « roots ». Notre festival est fier de présenter cet artiste légendaire pour une création, mêlant Blues et musiques d'Afrique de l'Ouest et des mondes arabe et berbère, avec la talentueuse chanteuse Mauritanienne Malouma, surnommée la diva du désert.

C'est la première collaboration entre Taj Mahal et Malouma, qui s'admirent mutuellement depuis longtemps. Ce concert est la rencontre exclusive de deux des artistes les plus influents et importants de la scène musicale d'aujourd'hui.

Prenez votre billet avant qu'il ne soit trop tard !

SAMEDI 19 NOVEMBRE À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 €
–25 ans : 10 €



WEST SIDE SOUL

Chicago capitale du Blues, du Gospel mais aussi de la musique Soul... Le patrimoine musical de cette ville est inépuisable et d'une diversité incroyable.

Bien que les tubes *I've got a Woman* de Ray Charles, et *Please, Please, Please* de James Brown, contribuèrent à ouvrir la voie de la musique Soul, ce sont les producteurs de disques du Southside de Chicago qui en sont les pionniers. Ils surent convaincre les choristes de Gospel qui remplissaient les églises de Chicago, de collaborer avec des groupes et des compositeurs de Rythm and Blues. Ces importantes collaborations déboucheront sur ce qui deviendra finalement la musique Soul. Les portes de la célébrité s'ouvriront à l'artiste de Gospel natif de Chicago, Sam Cooke, qui imposera et popularisera le genre. Pour célébrer cette rencontre entre la Soul et le Blues, l'une des plus grandes voix masculine de la Soul et du R&B de Chicago – Mike Avery – sera accompagnée par celle qui participa à de nombreux enregistrements de B.B King et de Buddy Guy : Nellie « Tiger » Travis, la reine des scènes Soul du sud des États-Unis et Blues de Chicago. Deux artistes hors normes, soutenus par un redoutable « band »... pour célébrer la richesse de la musique Soul de Chicago.

JEUDI 24 NOVEMBRE À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 € –25 ans : 10 €

HERITAGE BLUES ORCHESTRA

Heritage Blues Orchestra nous invite à un véritable périple musical original et audacieux : le groupe nous entraîne au carrefour mythique où les chants ouvriers (worksongs), religieux (spirituals), le Gospel, le Blues et le Jazz puisent leurs sources. Les voix féminines et masculines gorgées de Blues et de Gospel s'élèvent d'un écrin cuivré, mêlant les échos de la Nouvelle-Orléans traditionnelle aux audaces du Jazz « moderne ». Ainsi, le son de l'« HBO » est imprégné des résonances des chants de travail, des spirituals et du Gospel, mêlées aux rythmes envoûtants du Deep Blues du Delta et des collines du Nord du Mississippi. Trois voix, deux guitares, un harmonica et une batterie / percussions, associés à une section de cuivres détonnante composent ce groupe inédit et exclusif au festival Aulnay All Blues.

SAMEDI 26 NOVEMBRE À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 €
–25 ans : 10 €

* **Vivez intensément le festival Aulnay All Blues en profitant des Pass pour les concerts au Théâtre Jacques Prévert, deux formules au choix le Pass Duo (2 concerts) : 20 € ou le Pass Intégral (4 concerts) : 40 €**



MACEO PARKER

MUSIQUE

«Funky music man» est de retour. Maceo Parker, l'architecte du groove et le saxophoniste le plus samplé de l'histoire de la musique, revient fort d'un nouvel album *Made by Maceo*. Ancien leader de la section cuivre du «Godfather» James Brown, de George Clinton et plus récemment de Prince, il est sans aucun doute le roi de la Funk et la référence de la musique groove. Aux côtés de ses acolytes de toujours, l'homme au sourire de rigueur fait succomber un public de plus en plus nombreux et éclectique aux plaisirs du déhanchement. Car quand ce magicien de la funk-soul s'empare d'un endroit, la danse est de mise et le public en redemande !

MARDI 6 MARS À 21H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 €

Adhérent : 16 €

Concert présenté en collaboration avec Le CAP, scène de musiques actuelles du monde d'Aulnay-sous-Bois, à l'occasion des dix ans de son ouverture.



ORCHESTRE NATIONAL D'ÎLE-DE-FRANCE ABD AL MALIK I HAVE A DREAM

MUSIQUE

Direction : Yoel Levi

Abd Al Malik s'approprie le rêve américain de Martin Luther King

Deux des plus grands compositeurs américains pour ce concert exceptionnel. Joseph Schwantner, avec *New Morning for the World* œuvre incroyable reprenant les discours de Martin Luther King, dont le célèbre *I Have a dream*, ici déclamés par le slameur et poète Abd Al Malik accompagné d'une musique intense, dramatique et colorée.

Et Leonard Bernstein qui restera dans l'Histoire comme l'un des artistes américains les plus marquants du XX^e siècle. Il rapprocha les genres les plus divers avec génie, des musiques populaires à la comédie musicale, réconciliant une partie du public avec la «grande musique». Ses *Dances symphoniques* présentant les célèbres pages de *West Side Story* et *On the Waterfront* (Sur les quais), sublime partition du film d'Elia Kazan, semblent nous montrer que le fameux «rêve américain» semble là, toujours près d'être atteint...

VENDREDI 9 MARS À 20H30

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 € Adhérent : 11 € -25 ans : 5 €



BANLIEUES BLEUES

29^e FESTIVAL BANLIEUES BLEUES
JAZZ EN SEINE-SAINT-DENIS
DU 13 MARS AU 16 AVRIL 2012

Le cœur de la Seine-Saint-Denis bat aux rythmes du jazz : pour sa 29^e édition, les musiciens de toute la planète sont au rendez-vous de Banlieues Bleues.

Aventurier, explorateur, innovant, le jazz flirte à Banlieues Bleues, selon l'humeur, avec ses cousines funk, latines, orientales, hip-hop ou... java, et déchaîne l'inattendu, la liberté, la transe... En coulisse, les «actions musicales», dirigées par les artistes invités, donnent le tempo. Et, sur les multiples scènes ralliées au festival, découvertes, télescopages, révélations, font de chaque édition un événement aux couleurs et beat inouïs.

VENDREDI 30 MARS À 20H30

Plein tarif : 18 € Réduit : 14 €*

Adhérent et -18 ans : 12 €

* Pass Dynamo et Pass Festival, groupe de 10 et plus, carte Cezam, abonné du festival Île-de-France
Renseignements 01 49 22 10 10
www.banlieuesbleues.org



DANCING PALACE

CRÉA - OPÉRA - CRÉATION

Conception
et mise en scène :

Anne-Marie Gros

Direction musicale :

Didier Grojsman

Avec Le Chœur
de scène du CRÉA

«Dépêchez-vous !», «Par ici, viiiiiite !», «Mais non pas par là !», «Allez plus vite !», «Ça va commencer !». Dans une atmosphère de music-hall et de guinguette, nos jeunes interprètes du Chœur de scène s'apprêtent à jouer *Dancing Palace*, une revue musicale explorant le répertoire de la chanson française. Mais le temps presse et le soir de la première approche alors que rien n'est encore prêt ! Une répétition générale pour le moins chaotique s'annonce sous le regard intrasigant du metteur en scène... Du souffleur au machiniste, de la modiste au bottier, de l'ouvreuse à l'accessoiriste, tout ce petit peuple va s'affairer avec passion vers un seul et même objectif, celui de satisfaire le patron et le public !

«Le résultat est bluffant ! Quant au spectateur, qui a pris l'habitude de voir la télé fabriquer des stars de la chanson en quelques semaines, il mesure d'un coup le gouffre qui sépare ces scènes à paillettes de celle du CRÉA : dans cette école pas comme les autres, la performance individuelle n'existe pas. Pas de hiérarchie, pas de sélection, pas d'audition. Pourtant l'exigence de perfection est là.» *Le Parisien*

«Une compagnie d'exception, le CRÉA est la preuve chantante qu'une pratique artistique totale nourrie par la danse, le théâtre, la rencontre avec des professionnels, le droit à l'erreur, la non-compétitivité et la recherche de l'excellence, ça rend heureux, même à l'adolescence.»

France Musique

VENDREDI 30 SEPTEMBRE ET SAMEDI 1^{er} OCTOBRE À 20H30

DIMANCHE 2 OCTOBRE À 16H

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 € Adhérent : 11 € –25 ans : 5 €



LADY GODIVA

OPÉRA POUR UN FLIPPER

CRÉA - OPÉRA - CRÉATION

Musique :

Coralie Fayolle

Livret : Nathalie Fillion

Direction musicale :

Didier Grojsman

Mise en scène :

François Berdeaux

Chorégraphie :

Céline Lefèvre

Avec Les CRÉA'tures

Lady Godiva est la grande prêtresse du flipper, celle qui s'exhibe et trône sur la machine électronique. Le joueur qui gagne la partie peut la voir danser. Mais aucun des personnages du flipper n'a jamais pu assister à sa danse. Ainsi vit depuis des siècles la Lady, ositive et lascive, régnant de tout son charme sur ses sujets, cibles soumises, condamnés à être abattus puis ressuscités au gré des hasards du jeu. Mais, depuis quelque temps, une balle mystérieuse se jette sur les cibles, les bumpers, dévale les toboggans, semant la panique, explosant les bonus, détraquant la mécanique. D'où vient cette balle ? Qui la lance ? Qui la cache ? Et où ? Lady Godiva délègue le comte Léofric, son fidèle spectre, le seul qui ait accès à tous les recoins du flipper, pour qu'il interroge ses sujets et élucide le mystère...

«Une structure unique, une formation exigeante qui allie plaisir et effort.
Un ensemble pas comme les autres» Radio Classique

MERCREDI 2 ET JEUDI 3 NOVEMBRE À 20H30

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 € Adhérent : 11 € -25 ans : 5 €

Cirque & Danse

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE RUSSIE
LANG TOÏ - MON VILLAGE
LE GRAND C
DONKA
L'HOMME À TÊTE DE CHOU
COMPAS A DOS

FESTIVAL H²O
BOXE BOXE
VADUZ 2036
4SOUNDS
PROMENADE OBLIGATOIRE
LES ÉVADÉS
LIAISON(S)



LES ÉTOILES DU CIRQUE DE RUSSIE

CIRQUE - MOSCOU

Avec l'Orchestre Octavio

Créé à Moscou, ce magnifique spectacle de cirque présente plus de 25 artistes russes, primés dans les festivals internationaux les plus prestigieux, accompagnés par un orchestre interprétant les plus grands airs de musique classique.

Mimes, ventriloques, clowns, trapézistes, acrobates, jongleurs se joignent à ce drôle d'orchestre pour ce grand moment de cirque. Poétique, drôle et d'une virtuosité à couper le souffle, ce spectacle fait renaître la tradition du grand cirque russe.

À voir en famille et à ne pas manquer !

« Des numéros d'un rare niveau technique, présentés dans la tradition des grands spectacles russes. »
Russie.net

LUNDI 14 NOVEMBRE À 20H30

Plein tarif : 26 € Adhérent : 23 €
-25 ans : 15 €



LANG TOÏ MON VILLAGE

NOUVEAU CIRQUE DU VIETNAM

Ce village imaginaire au pays du nouveau cirque fait renaître l'atmosphère des campagnes orientales. Sur scène les tableaux se dessinent : numéros d'équilibristes dans les rizières, scènes de jonglage sur les marchés, mariage sur des échasses évoquent de façon époustouflante les coutumes du pays. Cinq musiciens accompagnent le déroulement de l'histoire au son d'instruments ancestraux. L'esprit des traditions rurales est transcendé par la grâce, la souplesse et les figures pleines d'abstraction de vingt jongleurs et voltigeurs. Une belle invitation au voyage, toute de raffinement et de virtuosité technique, permettant de découvrir une culture singulière au moyen d'un art universel : le cirque.

« Un spectacle où la grâce et la virtuosité laissent admiratif. » *L'Express*

« Un fabuleux voyage, sensible et poétique dans le Vietnam d'hier et d'aujourd'hui. » *La Dépêche*

DIMANCHE 18 DÉCEMBRE À 16H

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 € Adhérent : 16 €
-25 ans : 10 €

* Amateurs inconditionnels de cirque, optez pour le Pass 3 spectacles : *Lang Toï - Mon village*, *le Grand C* et *Donka* à 39 €



LE GRAND C

COMPAGNIE XY - NOUVEAU CIRQUE

S'élèver, se projeter, s'élancer, construire, déconstruire, s'unir, Le Grand C, c'est l'histoire d'un collectif de 18 interprètes, circassiens qui bousculent le principe des portés acrobatiques. Du main à main sur mesure, étonnant ! En explorant les possibles de l'équilibre et de la force, ils repoussent les limites, leurs limites. Solo, duo, trio, colonnes, pyramides humaines, tout s'enchaîne avec vitalité, virtuosité, élégance, dans l'univers sonore créé par Marc Perrone. Se dévoile ainsi, en un peu plus d'une heure, un univers en trois dimensions à la fois sublime, démesuré et empreint d'une folle humanité.

Du jamais vu !

« Les XY prennent leur envol, se jouant de l'apesanteur avec une grâce féline. » *Télérama*

MARDI 17 JANVIER À 20H30

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 €
Adhérent : 11 € -25 ans : 5 €



DONKA

TEATRO SUNIL - NOUVEAU CIRQUE

Écriture, mise en scène,
conception lumière
et chorégraphie :
Daniele Finzi Pasca
Musique et orchestra-
tion, conception sonore
et chorégraphies :
Maria Bonzanigo

Après *Nebbia*, *Rain*, créés avec le Cirque Eloize, un 3^e rendez-vous est proposé avec le metteur en scène, Daniele Finzi Pasca. Collectionneur de détails, d'instants, véritable poète scénique, il a l'art de faire rêver. Avec ce spectacle, il crée à la manière des impressionnistes, avec légèreté, des tableaux vivants qui nous plongent dans la vie et l'époque de Tchekhov. *Donka* est le nom d'une clochette attachée au fil d'une canne à pêche qui sonne lorsque le poisson mord. Tchekhov adorait pêcher. C'est ce fil que déroule Finzi Pasca dans cet étang fantastique du cirque, pour donner vie à un poème en images.

Une distribution internationale de clowns, musiciens, danseurs et acrobates foule la scène et incarne des personnages improbables : des pêcheurs en robe de mousseline, un danseur de cerceau, des baigneurs en lévitation, une patineuse maladroite... On danse au rythme des valses et du son de l'accordéon. Objets et corps suspendus naviguent dans les airs. Le cristal devient glace et s'invite comme partenaire de jeu... le tout dans une multiplicité de couleurs. Une stupéfaction continue.

« Éclairages raffinés, danse, acrobaties, illusions d'optique, projections sur tulle, ombres chinoises et de véritables trouvailles. Le spectateur en prend plein la vue. » Journal de Montréal
« Un spectacle d'une qualité exceptionnelle, le tout mis en scène par un maître du genre. »
Le Matin / Suisse

SAMEDI 21 JANVIER À 20H30

DIMANCHE 22 JANVIER À 16H

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 € Adhérent : 13 € –25 ans : 10 €



FESTIVAL H²O

15^e ÉDITION DU 6 AU 11 DÉCEMBRE 2011

BOXE BOXE

Compagnie Käfig / Mourad Merzouki

En mariant danse hip-hop et art du combat, la compagnie Käfig crée des passerelles entre ces deux disciplines où chaque élément de l'un correspond à une dimension de l'autre.

Une re-création spéciale H²O.

VADUZ 2036

Compagnie Melting Spot / Farid Berki

Farid Berki, pionnier de la danse hip-hop en France, endosse la blouse d'archéologue pour réinterroger la palette fondatrice de son langage, qui oscille entre danse, vidéo et formes rappelant celles des tableaux de Kandinsky.

MARDI 6 DÉCEMBRE À 20H30

Plein tarif : 12 € – 25 ans : 6 €

Inscrits au Centre de Danse du Galion : 2.50 €

4SOUNDS

Compagnie Point Zéro / Delphine Caron

Cette pièce, inspirée de la transe, rend compte d'une traversée intérieure, d'un parcours de vie dans un espace-temps en évolution. Elle met tour à tour chaque élément scénique (son, lumière, corps) sous tension, pour les faire ensuite exister ensemble.

PROMENADE OBLIGATOIRE

Compagnie par Terre / Anne Nguyen

Huit danseurs entrent dans une *promenade obligatoire* ininterrompue. Marche de l'histoire, évolution organique, devenir de l'individu, cette traversée continue se développe sans rupture, dans une progression cyclique entre contrainte et liberté, sur une création musicale électronique contemporaine jouant sur la boucle, le battement de la mesure et la distorsion de la matière sonore.

LES ÉVADÉS

Compagnie Cool Spirit / Amor Ghouila

Le thème de l'évasion est abordé par une déclinaison de caricatures assumées, une foule de personnages délirants, gais ou tristes, des tranches de vie, des bribes d'histoire. Mais aussi par le destin d'un homme, qui, au travers de situations plus absurdes les unes que les autres et de rencontres improbables, va tenter d'échapper à sa condition.

LIAISON(S)

Compagnie Ethadam / Ibrahim Sissoko

Ibrahim Sissoko interroge nos identités, nos repères, nos perceptions et nos différences, par le biais de métaphores et d'un jeu autour de miroirs aux propriétés surprenantes. Il confronte et explore les complémentarités entre différents styles de danse, contemporain, hip-hop et afro, mais joue également autour des différences de genre.

SAMEDI 10 DÉCEMBRE À 20H30

Plein tarif : 12 € – 25 ans : 6 € Inscrits au Centre de Danse du Galion : 2.50 €

Présenté en collaboration avec le Centre de Danse du Galion.

BULLETIN DE RÉSERVATION ET D'ADHÉSION

SAISON 2011/2012

Théâtre Jacques Prévert, 134 rue Anatole France – 93600 Aulnay-sous-Bois

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS DU 22 JUIN AU 3 JUILLET. Avant de remplir le bulletin reportez-vous à la page 36.

Pour réserver vos places, complétez le bulletin de réservation et retournez-le par la Poste à partir du 22 juin ou déposez-le dans l'urne située dans le hall du théâtre. Les réservations seront traitées par ordre de réception et au terme de la période définie soit le 3 juillet. Vous pouvez adhérer et réserver toute l'année (*dans la limite des places encore disponibles*).

Réservé à l'administration

Date :

VOS COORDONNÉES

SPECTATEUR 1

Mme Melle M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal / Ville :

Tél fixe :

Portable :

Courriel :



Ouvrier

Employé

Agent de maîtrise

Profession libérale

Cadre

Retraité

Artisan/Commerçant

Enseignant

Étudiant

Autres

J'étais adhérent(e) la saison dernière

Je désire être adhérent(e) pour la saison 2011/2012 et je joins une photo et un chèque de 16 € avec mon bulletin de réservation

Signature :

SPECTATEUR 2

Mme Melle M.

Nom :

Prénom :

Date de naissance :

Adresse :

Code postal / Ville :

Tél fixe :

Portable :

Courriel :



Ouvrier

Employé

Agent de maîtrise

Profession libérale

Cadre

Retraité

Artisan/Commerçant

Enseignant

Étudiant

Autres

J'étais adhérent(e) la saison dernière

Je désire être adhérent(e) pour la saison 2011/2012 et je joins une photo et un chèque de 16 € avec mon bulletin de réservation

Signature :

*  Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour bénéficier d'un emplacement réservé et d'un accueil personnalisé, veuillez cocher la case correspondante.

Conformément à la loi informatique du 6/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant.

Sauf refus de votre part, ces informations pourront être utilisées par des tiers.

SPECTATEUR 3

Mme Melle M. Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Code postal / Ville :

Tél fixe : Portable : Courriel :

Ouvrier Employé Agent de maîtrise Profession libérale Cadre
Retraité Artisan/Commerçant Enseignant Étudiant Autres

J'étais adhérent(e) la saison dernière

Je désire être adhérent(e) pour la saison 2011/2012 et je joins une photo et un chèque de 16 € avec mon bulletin de réservation

Signature :

SPECTATEUR 4

Mme Melle M. Nom : Prénom : Date de naissance :

Adresse :

Code postal / Ville :

Tél fixe : Portable : Courriel :

Ouvrier Employé Agent de maîtrise Profession libérale Cadre
Retraité Artisan/Commerçant Enseignant Étudiant Autres

J'étais adhérent(e) la saison dernière

Je désire être adhérent(e) pour la saison 2011/2012 et je joins une photo et un chèque de 16 € avec mon bulletin de réservation

Signature :

* Le théâtre est accessible aux personnes à mobilité réduite.

Pour bénéficier d'un emplacement réservé et d'un accueil personnalisé, veuillez cocher la case correspondante.

Conformément à la loi informatique du 6/01/78, vous disposez d'un droit d'accès et de rectification aux informations vous concernant.

Sauf refus de votre part, ces informations pourront être utilisées par des tiers.

SPECTACLES

Si vous souscrivez plusieurs réservations, vérifiez que les noms et prénoms de chaque spectateur soient renseignés (cf page précédente) et cochez pour chacun le tarif dont il bénéfice. *PJ : Publics Jeunes

Pour plus de détails sur l'adhésion, les tarifs et des avantages adhérents reportez-vous à la page 36. Pour bénéficier des places offertes sur les spectacles *La Belle et le bête*, *Antigone*, *Les Bonnes*, *Hinterland*, *Couleurs Cuivres*, *Compas a dos* ajouter dans la case correspondante : 1+1

SPECTATEURS	1	2	3	4
Cochez le tarif correspondant au spectateur (*) pour les spectacles qui n'offrent pas de tarif – de 25 ans, le tarif réduit s'applique. Joignez une photocopie de votre justificatif pour bénéficier du tarif correspondant.	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> – 25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> – 25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> – 25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> – 25 ans (*)
Dancing Palace Ven 30 sept. 20h30				
Dancing Palace Sam 1 ^{er} oct. 20h30				
Dancing Palace Dim 02 oct. 16h				
Living ! PJ Sam 15 oct. 20h30				
Thomas Dutronc Jeu 20 oct. 21h				
Le Technicien Dim 23 oct. 16h				
Lady Godiva Mer 02 nov. 20h30				
Lady Godiva Jeu 03 nov. 20h30				
La Belle et la bête PJ Mer 09 nov. 20h30				
Les étoiles du cirque de Russie Lun 14 nov. 20h30				
Festival Aulnay All Blues 17 > 26 nov.	voir au dos			
CoverQueen Mar 29 nov. 21h				
Elie Semoun Ven 02 déc. 20h30				
Festival H2O Mar 06 déc. 20h30				
Festival H2O Sam 10 déc. 20h30				
Hamlet Mar 13 déc. 20h30				
Lang Toï-Mon village Dim 18 déc. 16h	voir au dos			
Richard III (ou presque) Dim 08 jan. 16h				
D'ici dans ! PJ Ven 13 jan. 20h30				
Le Grand C Mar 17 jan. 20h30	voir au dos			
Donka 21 > 22 jan. 20h30	voir au dos			
Petit Noof PJ Mer 25 jan. 15h				
Fabrice Éboué Mer 25 jan. 20h30				
L'homme à tête de chou Sam 28 jan. 20h30				
Christophe Alévêque Mer 1 ^{er} fév. 20h30				
Cyrano de Bergerac Dim 05 fév. 16h				
Bonom PJ Mer 08 fév. 9h30				
Bonom PJ Mer 08 fév. 10h30				
Zazie Ven 10 fév. 21h				
Hinterland Jeu 16 fév. 20h30				
Hinterland Ven 17 fév. 20h30				
Maceo Parker Mar 06 mars 21h				
I have a dream Ven 09 mars 20h30				
Festival Éclats d'auteurs 13 > 25 mars	voir au dos			
La Framboise Frivole Mar 27 mars 20h30				
Banlieues bleues Ven 30 mars 20h30				
Le tour du monde en 80 voix PJ Mer 04 avril 15h				
Antigone Jeu 05 avril 20h30				
L'Égaré Dim 08 avril 16h				
Les Bonnes Jeu 12 avril 20h30				
Le bateau de Nino PJ Mer 06 juin 15h				
Couleurs cuivres PJ Mar 19 juin 20h30				
Compas a dos Ven 22 juin 20h30				

SPECTACLES AVEC ET / OU SANS PASS, FORFAIT

- Soit vous réservez pour les concerts et les spectacles des places aux tarifs habituels

Dans ce cas, cochez pour chaque spectateur le tarif correspondant (Plein tarif, adhérent, réduit ou - de 25 ans) et cochez le concert et le spectacle choisis.

- Soit vous optez pour une formule

Pass Aulnay All Blues : cochez pour chaque spectateur le Pass choisi et les concerts

Pass Duo / 20 € : cochez les 2 concerts choisis / **Pass Intégral / 40 € :** les 4 concerts

Pass Cirque / 39 € : cochez pour chaque spectateur le Pass Cirque et cochez les spectacles choisis

Forfaits Famille Festival Éclats d'auteurs :

il est valable pour 4 personnes (dont 2 adultes maximum) et s'applique ou non à chaque spectacle

Cochez uniquement dans la colonne spectateur 1

Forfait Famille 1 / 16 € et/ou Forfait Famille 2 / 40 € et cochez les spectacles choisis

SPECTATEURS	1	2	3	4
Cochez le tarif correspondant au spectateur et les spectacles choisis (*) pour les spectacles qui n'offrent pas de tarif –de 25 ans, le tarif réduit s'applique. Joignez une photocopie de votre justificatif pour bénéficier du tarif correspondant.	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> –25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> –25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> –25 ans (*)	<input type="radio"/> Plein tarif <input type="radio"/> Adhérent <input type="radio"/> Réduit (*) <input type="radio"/> –25 ans (*)
FESTIVAL AULNAY ALL BLUES				
J'opte pour une formule Pass et je coche les concerts choisis	<input type="radio"/> Pass Duo <input type="radio"/> Pass Intégral			
Chicago Gospel Jeu 17 nov. 21h				
Taj Mahal Sam 19 nov. 21h				
West Side Soul Jeu 24 nov. 21h				
Heritage Blues Orchestra Sam 26 nov. 21h				
CIRQUE				
J'opte pour une formule Pass Cirque et je coche les spectacles choisis	<input type="radio"/> Pass Cirque			
Lang Toï-Mon Village Dim 18 déc. 16h				
Le Grand C Mar 17 jan. 20h30				
Donka Sam 21 jan. 20h30				
Donka Dim 22 jan. 16h				
FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS				
J'opte pour le forfait et je coche les spectacles choisis	<input type="radio"/> Forfait Famille 1 <input type="radio"/> Forfait Famille 2			
Demain si tout va bien PJ Ma 13 mars 20h30				
Crocus et Fracas PJ Mer 14 mars 15h				
La foule, elle rit PJ Sam 17 mars 20h30				
L'œuf et la poule PJ Mer 21 mars 15h				
Fellag - Petits chocs des ... PJ Dim 25 mars 16h				



COMPAS A DOS

FLAMENCO - 7^e FESTIVAL

LATINO-ANDALOU

Chorégraphie : Juan Polvillo

Avec : Pilar Ortega et Juan Polvillo

Parvenu au sommet de son art, l'étoile de la danse flamenca d'aujourd'hui Juan Polvillo a souhaité présenter un spectacle hommage à la grande tradition du pur flamenco de Séville. C'est une grande dame du flamenco qu'il a choisie pour l'accompagner... la fabuleuse Pilar Ortega qui «règne» sur les plus célèbres tablaos de Séville où elle emporte dans un tourbillon d'émotions les spectateurs les plus exigeants. *Compas a dos* est un spectacle fait de pureté qui trouve sa grandeur dans une simplicité empreinte d'énergie, de sensualité et d'une rare intensité émotionnelle qui l'ont conduit à connaître un succès mondial.

«Pilar Ortega est la plus grande Maestra de Séville.»

ABC Sevilla / Espagne

«Deux des danseurs majeurs du flamenco d'aujourd'hui!»

Gypsy World

VENDREDI 22 JUIN À 20H30

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 €

Adhérent : 11 €

LES AUTRES RENDEZ-VOUS DU FESTIVAL H²O

AU CAP

SADAKO

Compagnie Uzumaki / Valentine Nagata-Ramos

LES TROIS SINGES

Compagnie Par-Allèles

MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 15H

CABARET HIP-HOP

Tierno Thioune

DIMANCHE 11 DÉCEMBRE À 15H

AU CONSERVATOIRE

DE MUSIQUE ET DE DANSE

À RAYONNEMENT DÉPARTEMENTAL

LES QUATRE HYÈNES

Compagnie Les Gens de / Ludovic Ucka Ilolo

LE 4^e SOUFFLE

Par le Collectif 4^e Souffle

MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 20H30

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

DANSE

Chorégraphie : Jean-Claude Gallotta

Paroles et musiques originales : Serge Gainsbourg

Version enregistrée pour ce spectacle : Alain Bashung

Avec : S. Bailly, A. Boissonnet, S. Declotire, H. Fahmy, X. Figueroa...

Jean-Claude Gallotta pour la mise en scène et la chorégraphie, Serge Gainsbourg pour les paroles et Alain Bashung pour la voix. Ce casting incroyable est à l'origine de la pièce *L'Homme à tête de chou*. Gallotta chorégraphie l'album culte à travers douze tableaux portés par quatorze danseurs pleins d'appétit et de jeunesse, dont l'énergie contagieuse se traduit en courses folles, sauts et pas glissés. Une tonalité très rock et sensuelle se dégage du spectacle, avec comme fil conducteur de la danse, la voix d'Alain Bashung, qui reprend magnifiquement l'intégralité de l'album et les mots joueurs et érotisés de Gainsbourg. La pièce de Gallotta, enthousiasmante et vivante, rend un bel hommage à deux monstres sacrés d'une même famille musicale, grave et légère, Gainsbourg et Bashung.

«Les danseurs sont magnifiques. D'une énergie foudroyante, ils dévorent l'espace avec un appétit de fauves, une générosité sans faille, découvrant des corps souvent superbes, attendrissants de jeunesse... La chorégraphie est séduisante, enlevée et efficace.»
Le Nouvel Observateur

SAMEDI 28 JANVIER À 20H30

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 € Adhérent : 13 €

Theâtre & Humour

LE TECHNICIEN
HAMLET
RICHARD III (OU PRESQUE)
HINTERLAND
CYRANO DE BERGERAC
ANTIGONE
LES BONNES
L'ÉGARÉ
ELIE SEMOUN
FABRICE ÉBOUÉ
CHRISTOPHE ALÉVÈQUE
FELLAG
LA FRAMBOISE FRIVOLE



LE TECHNICIEN

THÉÂTRE

De Éric Assous

Mise en scène : Jean-Luc Moreau

Avec : Roland Giraud, Maikee Jansen, Patrick Guillemin, Zoé Bruneau, Arthur Fenwick, Jean Franco, Jean-Yves Rohan, Élisa Servier

Il y a 20 ans, Séverine s'est fait « plaquer » par Jean-Pierre son mari, un flamboyant homme d'affaires sans foi ni loi. Abandonnée, sans un sou, Séverine a vaillamment retroussé ses manches et monté une maison d'édition littéraire qui lui assure un train de vie confortable.

Un beau matin, Jean-Pierre réapparaît dans le bureau de Séverine. Ce n'est plus le businessman arrogant et cynique mais un homme ruiné. Il est venu lui demander pardon... et un emploi.

« Une comédie très efficace. Tous les ingrédients d'un bon Boulevard sont en place. » Pariscopé

DIMANCHE 23 OCTOBRE À 16H

Plein tarif : 29 € Réduit : 26 €

Adhérent : 23 €

HAMLET

THÉÂTRE - CRÉATION

De William Shakespeare

Mise en scène : Jean-Luc Revol

Avec : Philippe Torreton, Catherine Salvati (sociétaire honoraire de la Comédie-Française)

Le roi du Danemark, le père d'Hamlet, est mort récemment ; son frère Claudius l'a remplacé comme roi et, moins de deux mois après, a épousé Gertrude, la veuve de son frère. Le spectre du roi apparaît alors et révèle à son fils qu'il a été tué par Claudius. Hamlet doit venger son père et, pour mener à bien sa tâche, simule la folie. Mais il semble incapable d'agir et, devant l'étrangeté de son comportement, on en vient à se demander dans quelle mesure il a conservé sa raison. On met cette folie passagère sur le compte de l'amour qu'il porterait à Ophélie, fille de Polonius, chambellan et conseiller du roi. *Hamlet*, dont la première représentation a sûrement eu lieu en 1600 ou 1601, est l'une des plus célèbres pièces de William Shakespeare.

Philippe Torreton reprend le rôle de Hamlet qu'il a tenu il y a dix-sept ans, alors qu'il était sociétaire de la Comédie-Française.

MARDI 13 DÉCEMBRE À 20H30

Plein tarif : 24 € Réduit : 21 € Adhérent : 18 €

-25 ans : 5 €

RICHARD III (OU PRESQUE)

THÉÂTRE

De Timothy Daly

Mise en scène : Isabelle Starkier

Avec : Daniel Jean, Pierre-Yves Le Louarn

Qui sont ces deux individus qui jouent Shakespeare, se chamailent, commentent ce qu'ils jouent, et obéissent aux sonneries et à de mystérieux papiers rouges tombés de nulle part ? Où sont-ils ces deux hommes, en prison ? Et pour quelles raisons ? Quels crimes ont-ils commis qui les obligeraient à jouer des scènes de *Richard III* encore et encore ?

Un thriller théâtral désolant qui distord la pièce de Shakespeare et nous plonge dans une réflexion sur les thèmes du pouvoir et de la responsabilité.

« Dynamique, satirique, parfait... Mais plus encore *Richard III (ou presque)* est une éblouissante performance d'acteurs. » Les Trois Coups.com

« Un formidable duo d'acteurs burlesque et désespéré. » La Terrasse

DIMANCHE 8 JANVIER À 16H

Plein tarif : 14 € Réduit : 11 €

Adhérent : 8 € -25 ans : 5 €



HINTERLAND

COMPAGNIE LA MANDARINE BLANCHE - THÉÂTRE - CRÉATION

De Virginie Barreteau

Compagnie

La Mandarine Blanche

Mise en scène :

Alain Batis

Création musicale :

Cyriaque Bellot

Avec : Raphaël

Almosni, Laetitia

Poulalion, distribution

en cours

«*Par son onirisme et son étrangeté, la pièce, telle une partition musicale, sonore et poétique, nous renvoie à Alice aux pays des merveilles de Lewis Carroll.*» Alain Batis

Cinq adolescentes innocentes vivent sous la coupe d'une surveillante à l'étrange sourire dont l'unique mission semble être de les soustraire à tout contact extérieur. Pour quelles raisons vivent-elles ici ? Ont-elles librement choisi ce retrait du monde ? L'auteure ne le dit pas mais distille dès les premiers mots un petit poison inquiétant.

Et puis un matin de chant, l'entrée en béatitude de l'une des jeunes filles rompt l'équilibre fragile de ce chœur de femmes : Madeleine, 15 ans, «débouchée» par le ciel, se vide de son sang. La surveillante affolée sort de ce lieu reclus pour aller chercher du secours chez les hommes...

S'ouvre alors une brèche dans cette petite communauté de femmes. On assiste du côté de ces adolescentes à la naissance du désir, du trouble et du fantasme. Elles attendent les «sauveurs».

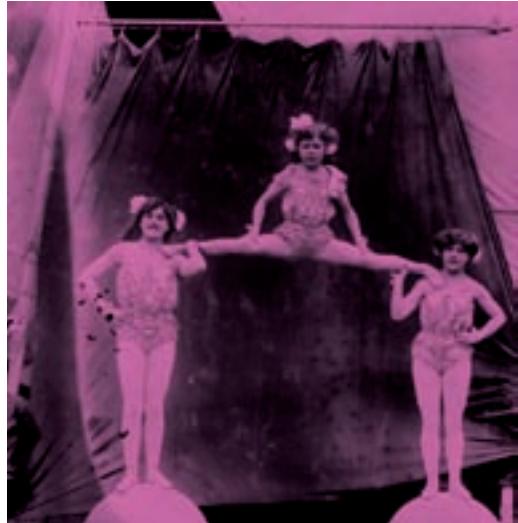
Dans un récit pouvant s'apparenter à une enquête mystique, Virginie Barreteau évoque avec talent la naissance du désir, du passage à l'âge adulte, de la négation du corps, et de la transgression de l'interdit.

«*Virginie Barreteau possède un sens inné de la scène et du rythme des dialogues.*

Sans floriture aucune, serrés jusqu'à la corde, ils sont d'une redoutable efficacité.» Frictions

JEUDI 16 ET VENDREDI 17 FÉVRIER À 20H30

Plein tarif : 14 € Réduit : 11 € Adhérent : 8 € -25 ans : 5 €



CYRANO DE BERGERAC

THÉÂTRE

De Edmond Rostand

Mise en scène : Gilles Bouillon

Un nez aussi majestueux et célèbre que sa verve, le courage en porte flambeau et le romantisme en panache, Cyrano de Bergerac est sans doute l'un des personnages de la littérature théâtrale les plus hauts en couleur. C'est également une pièce envoûtante et émouvante dans laquelle Edmond Rostand mêle admirablement amour et passion. C'est, pour tous les amoureux des mots, un bijou inestimable. Le romantisme se pose là dans son absolue génie et la musique des phrases nous enivre, nous faisant tanguer devant tant d'émotion. Toute la splendeur de la langue française et de l'amour impossible réside dans ces vers. Un véritable mythe et l'une des plus belles tragédies jamais écrites.

DIMANCHE 5 FÉVRIER À 16H

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 €

Adhérent : 13 € -25 ans : 5 €

ANTIGONE

THÉÂTRE - CRÉATION

De Sophocle

Mise en scène : Adel Hakim

Avec le Théâtre National Palestinien

Il y a dans la pièce de Sophocle la mise en place d'un processus inexorable constitutif, dans sa simplicité, du principe même de tragédie. Racine disait que ce n'était qu'avec *Bérénice* qu'il avait atteint ce niveau d'évidence qui est le propre des grands chefs-d'œuvre de la tragédie grecque. Le cœur de la pièce est l'amour que Hémon, fils de Créon, porte à Antigone. Hémon aime Antigone, mais Antigone aime Polynice. Or Polynice est mort. À partir de là, la machine est lancée, le conflit est déclaré entre morts et vivants.

Ce spectacle est programmé dans le cadre de la semaine culturelle palestinienne à Aulnay-sous-Bois avec le soutien du groupe des 20 Théâtres en Île-de-France.

JEUDI 5 AVRIL À 20H30

Plein tarif : 14 € Réduit : 11 €

Adhérent : 8 € -25 ans : 5 €

Spectacle en arabe, surtitré en français

LES BONNES

THÉÂTRE - CRÉATION

De Jean Genet

Mise en scène : Jacques Vinceney

Claire et Solange sont, depuis de nombreuses années, au service de Madame qu'elles aiment et haïssent tout à la fois. En son absence, les deux sœurs rejouent inlassablement le simulacre de son exécution en un jeu de rôles où Claire devient Madame, Solange devient Claire, en même temps qu'elle-même, en un va et vient «dominant dominé».

«Ce fol enchevêtrement des apparences» comme Sartre qualifiait *Les Bonnes*, aurait été inspiré à Jean Genet par un fait divers qui défraya la chronique en 1933, le meurtre des deux sœurs Papin qui assassinèrent sauvagement leur patronne et sa fille. Pour autant, ce n'est pas du côté de la justification ou l'explication d'un crime, ni, comme il prit soin de le préciser, «d'un plaidoyer en faveur des gens de maison» que nous entraîne Jean Genet. C'est bien plutôt dans les méandres de ce qui grouille en nous d'inavouable qu'il veut nous emmener et il le dit, «sacrés ou non, ces bonnes sont des monstres, comme nous-mêmes quand nous rêvons ceci et cela».

JEUDI 12 AVRIL À 20H30

Plein tarif : 17 € Réduit : 14 € Adhérent : 11 € -25 ans : 5 €



L'ÉGARÉ

THÉÂTRE SONORE, MUSIQUE
MAGIE NOUVELLE - CRÉATION

Conception, composition, écriture, jeu :

Jean Kristoff Camps

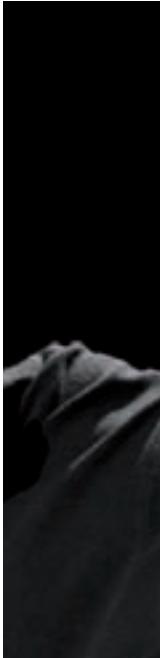
Mise en jeu : Christophe Guetat

Kraps – sorti en même temps d'un film de Jacques Tati, et d'un dessin animé de Tex Avery – écoute des sons, méticuleusement : ceux, sur bandes magnétiques, de ses voyages, mais aussi le moindre bruit des objets qui l'entourent. Il écoute si attentivement qu'il semble être « rentré » dans la bande son. Même quand il joue, ses instruments – une guitare, un tambour, ou des gobelets, du papier journal, un sac poubelle – s'autonomisent, et bougent seuls, devenant ainsi ses partenaires. L'égaré est une forme pluridisciplinaire mêlant musique électro-acoustique, jeu avec les objets, une certaine critique du storytelling, et magie nouvelle.

DIMANCHE 8 AVRIL À 16H

Plein tarif : 14 € Réduit : 11 €

Adhérent : 8 € –25 ans : 5 €



ELIE SEMOUN TRANCHES DE VIES

HUMOUR - NOUVEAU SPECTACLE

De Elie Semoun et Muriel Robin

Mise en scène : Muriel Robin

«Pour l'écriture de ce nouveau spectacle, j'ai voulu m'associer à mon amie de toujours, Muriel Robin, à qui j'ai également confié la mise en scène. Nous nous connaissons depuis plus de vingt ans et nous avons tous les deux l'expérience de la scène et le sens de ce qui peut faire rire, mais aussi de ce qui peut faire réfléchir... les failles de l'être humain, sa bêtise, sa naïveté, sa jeunesse, ses mensonges, ses handicaps. Là où il y a de la noirceur, il y a de la gaieté, là où il y a de la profondeur, il y a de la légèreté. Voilà... Avec ces paradoxes, et toujours le trac et le bonheur des premières fois, j'ai créé un spectacle qui j'espère sera mon meilleur.» Elie Semoun

VENDREDI 2 DÉCEMBRE À 20H30

Plein tarif : 24 € Réduit : 21 € Adhérent : 18 €

FABRICE ÉBOUÉ FAITES ENTRER...

HUMOUR

De et avec Fabrice Éboué

Mise en scène : David Salles

Avec sa bouille ronde, ses cheveux hirsutes, et ses répliques qui tuent, Fabrice Éboué est sans nul doute un des leaders de la nouvelle scène stand up française. Même s'il s'est rapidement fait remarquer grâce à ses réparties cinglantes sur les plateaux télé, c'est sur scène qu'il donne la pleine mesure de son talent. Dans ce one man show hilarant, il alterne le léger et le grave, le vécu personnel et les grands thèmes sociaux pour le plus grand bonheur de nos zygomatiques.

«En vrai sniper de l'humour, Fabrice Éboué mitraille dans tous les coins... On rit non-stop.» *L'Express*

MERCREDI 25 JANVIER À 20H30

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 €

Adhérent : 13 € –25 ans : 10 €



CHRISTOPHE ALEVÈQUE

LES MONSTRUEUSES ACTUALITÉS

HUMOUR

De et avec Christophe Alévêque

Mise en scène : Philippe Sohier

Avec ses monstrueuses actualités, Christophe Alévêque tire sur la pensée unique et met au pilori le pouvoir médiatique, politique et économique dans un numéro explosif : hilarant et décapant. Se déclarant sans limite ni tabou, il ne mâche pas ses mots – ses portraits express des politiciens sont plus que savoureux – et décrypte tant la société française que l'actualité avec autant de pertinence que d'impertinence et un vrai sens de la formule et du trait qui vise juste. Le résultat est irrésistible !

« On pense à l'insolence d'un Coluche ». *Le Figaro* « Christophe Alévêque est au sommet de sa forme » *Télérama*

MERCREDI 1^{er} FÉVRIER À 20H30

Plein tarif : 19 € Réduit : 16 € Adhérent : 13 €



FELLAG

PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

HUMOUR

FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS

De et avec Fellag

Mise en scène : Marianne Epin

Avec *Petits chocs des civilisations*, Fellag pose, cette fois, ses valises et son regard en France. Il extrapole et délire sur la géopolitique d'un futur proche et propose des solutions « scientifiques » pour amortir ensemble le choc des migrations climatiques, des déséquilibres démographiques, de la future société gériatrique, des tajines moléculaires, etc. *Petits chocs des civilisations* est une mise en équation humoristique des grands riens et des petits touts qui sèment la zizanie entre l'Islam et l'Occident, le Sud et le Nord, la France et l'Algérie, la Chine et le Cosmos...

DIMANCHE 25 MARS À 16H

Plein tarif : 14 € Réduit : 11 €

Adhérent : 8 €

* Forfait famille : 40 €

(Plus d'infos pages 30-31 et 36).



LA FRAMBOISE

FRIXOLE

HUMOUR - MUSICAL

De et avec Peter Hens, Bart Van Caenegem

Après *Furiioso*, qui fut un immense succès, les deux complices récidivent pour ce nouveau spectacle. Les ingrédients de base sont constants : humour belge délirant, folie dévastatrice, chants et cascades musicales, performances scéniques pleines de surprises, d'humour et de malice. Le retour de ces deux génies du rire musicalement déjanté promet un feu d'artifice musical génial et un bouquet loufoque et hilarant dont nous nous régalaons d'avance !

MARDI 27 MARS À 20H30

Plein tarif : 22 € Réduit : 19 €

Adhérent : 16 € -25 ans : 10 €

LIVING!
LA BELLE ET LA BÊTE
D'ICI DANS!
PETIT NOOF
BONOM
LE TOUR DU MONDE EN 80 VOIX
LE BATEAU DE NINO
COULEURS CUIVRES

FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS
DEMAIN SI TOUT VA BIEN
CROCUS ET FRACAS
LA FOULE, ELLE RIT
L'ŒUF ET LA POULE
FELLAG - PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

Publics Jeunes



LIVING!

CIRQUE ET MAGIE - DÈS 8 ANS

Compagnie Décalée

Mise en scène : Jani Nutineen

Dans un living, trois personnages, clowns décalés et absurdes, font naître le rire et la poésie de tous leurs gestes et de toutes leurs manies. Chaque journée semble la même mais ce serait sans compter sur quelques bizarries... Entre jeu de dés et de cartes, coups de balai et coups à boire, la petite machinerie s'affole. Les objets ont une vie autonome, la vie se retourne et la table aussi. À y regarder de plus près, la monotonie cache peut-être des folies !

« Un moment drôle et magique à la fois d'une étonnante simplicité et d'une grande poésie. Cette jeune formation de talent a sans aucun doute de beaux jours devant elle. » Ouest-France

SAMEDI 15 OCTOBRE À 20H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €
-25 ans : 4 €

LA BELLE ^ ET LA BÊTE

THÉÂTRE GESTUEL - DÈS 8 ANS

Le Shlemil Théâtre

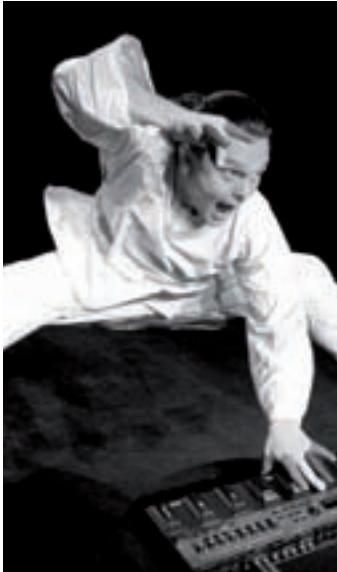
Mise en scène : Cécile Roussat et Julien Lubek

L'adaptation faite par le Shlemil Théâtre de ce célèbre conte transporte les spectateurs aux confins du merveilleux et du fantastique. Un carrosse planté à la verticale, un lit démesuré, un miroir à transformations, une table de festin suspendue dans les airs... métamorphoses, illusions, effets magiques donnent vie à cette scénographie féérique. Dans cet univers, cinq interprètes abordent et transcendent la force symbolique du conte par un langage visuel croisant les arts du masque, du mime, de la manipulation d'objets, du cirque et de la magie. Entre songe et réalité, c'est un vrai carnaval baroque intemporel qui est joué !

« Ce spectacle où se mêlent mimes, danseurs, acteurs, chanteurs, marionnettes, ombres chinoises, masques, est un enchantement. » Le Monde

MERCREDI 9 NOVEMBRE À 20H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €
-25 ans : 4 €



D'ICI DANS !

CIRQUE - DÈS 7 ANS

Cyrk Nop

Création : Yan Bertrand

Un personnage assis à une table boit une tasse de café... un deuxième est prisonnier de «son cadre» dans le décor. Un univers quotidien qui bascule en insolite, des objets qui s'animent, un bal en apesanteur... Jusqu'au vertige du «tel est pris qui croyait prendre». Jonglerie, beat-box samplé s'imbriquent et se provoquent. Le mouvement devient musique, l'objet devient son, la tasse devient personnage. Comme autant de glissements, en perte de réalité, en rêve inversé, où se manifeste un cirque onirique et décalé.

Ce spectacle a été lauréat des Jeunes Talents Cirque en 2006, (aide à l'émergence des auteurs et créateurs dans le domaine des Arts du Cirque, menée par le Ministère de la Culture et de la Communication).

VENDREDI 13 JANVIER À 20H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 €

Adhérent : 6.50 € –25 ans : 4 €

PETIT NOOF

CONCERT - DÈS 5 ANS

Compagnie des Uns des Autres

Mise en scène : Sandrine Gréaume

Stéphane Gourdon, membre du groupe Wriggles, chanteur et beat-boxeur, explore les sons par la bouche d'un enfant, Petit NOOF, qui peine à exprimer ses émotions. Grâce à un sampler il s'adonne à son activité préférée : chanter ! Soudain, quelle puissance a la voix dans l'espace et sur le corps, quelle joie, quelle satisfaction et confiance procurent le rythme, le volume et la mélodie. Tout en partageant le rire et les émotions du personnage, le public voit et entend les morceaux se contruire dans une énergie sans limite !

«Charismatique et frappant.»
Télérama sortir

MERCREDI 25 JANVIER À 15H

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 €

Adhérent : 6.50 € –25 ans : 4 €

Spectacle présenté au CAP, 56 rue Auguste Renoir à Aulnay-sous-bois.

BONOM

DANSE ET ARTS PLASTIQUES - DÈS 2 ANS

Compagnie Senso Tempo

Conception : Peggy Mousseau et Chantal Gallier

Peggy Mousseau s'adresse aux plus petits en chorégraphiant le monde de la matière et des couleurs. Rayonnante de grâce et de générosité, elle propose un univers de poésie brute. Dans l'atelier du peintre, c'est un grand jeu de découverte. Les enfants trouvent là l'occasion d'une exploration jouissive du moelleux de la ouate, du son du papier déchiré, de la sensation tactile de l'eau et des pigments. La curiosité et les sens sans cesse en éveil, on s'achemine naturellement vers l'éclosion des désirs profonds. Une agréable transgression dont tous les enfants rêvent en secret...

«À bien des égards, voilà un spectacle jeune public quasiment "exemplaire"... Tout est pensé et mis en œuvre pour les enfants.» Théâtre on line

MERCREDI 8 FÉVRIER À 9H30 ET 10H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €

–25 ans : 4 €



LE TOUR DU MONDE EN 80 VOIX

CONCERT VOCAL - DÈS 6 ANS

Compagnie Khalid K

Bruiteur, chanteur, musicien, conteur, Khalid K nous convie à un fabuleux voyage autour du monde. Il enchaîne avec légèreté et élégance des univers sonores étonnantes. Happé par sa voix, le public est transporté d'un pâturage de l'Atlas marocain aux profondeurs de la forêt amazonienne, en passant par l'univers des moines tibétains... Sur scène trois fois rien : un micro, des samplers, et un artiste doté de cordes vocales incroyables et d'un imaginaire espiègle, poétique. On en ressort époustouflé, taraudé par une seule question : mais comment fait-il ?

«Une fête libre et jubilatoire.»
Ouest-France

MERCREDI 4 AVRIL À 15H

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 €
Adhérent : 6.50 € –25 ans : 4 €

Spectacle présenté au CAP, 56 rue Auguste Renoir à Aulnay-sous-Bois.



LE BATEAU DE NINO

CONCERT - DÈS 5 ANS

Nino's et Cie

Mise en scène : Fabrice Guérin, Hélène Bohy

Hélène Bohy, co-fondatrice du groupe de jazz TSF et Olivier Caillard, fondateur des P'tis loups du jazz sont deux artistes majeurs du label Enfance et Musique, reconnus pour la qualité de leurs créations discographiques. *Le bateau de Nino*, leur dernier spectacle, emporte l'auditoire dans une traversée aux embruns colorés de jazz et de samba. Chaque chanson est comme une bouteille péchée en pleine mer, d'où s'échappent un destin, un message d'enfant... Un univers tout entier, porté par des voiles et des images vidéo qui donnent souffle et corps à ce navire.

Tangonino - À l'eau! - les petits loups du jazz, 3 albums primés Académie Charles Cros, Talent Jeune public Mino-Sacem-Adami, Télérama.

MERCREDI 6 JUIN À 15H

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 €
Adhérent : 6.50 € –25 ans : 4 €



COULEURS CUIVRES

CONCERT - DÈS 6 ANS

Odyssée ensemble & Cie

Mise en scène : Amédée Bricolo

Musiciens hors pairs, le sextet Odyssée s'affirme comme une des formations possédant une curiosité des plus inventives. Décalés, ils naviguent sur un répertoire couvrant trois siècles de musique et offrent une plongée burlesque et tendre dans l'univers de musiciens très humains ! Au sein de chaque tableau, la musique, l'humour, le geste et la poésie se mêlent de plus en plus intimement. C'est cette osmose, et cet aller-retour permanent du rire enfantin à la métaphore la plus profonde qui suscitent surprise et éveil permanent dans une savoureuse ambiguïté.

«Ce spectacle tonique et plein d'humour, suivant la tendance actuelle et débridée de groupes parodiques tels que le «Quatuor», a fait voyager le public dans le temps, évoquant de façon parfois poétique tous les genres musicaux». Le Progrès

MARDI 19 JUIN À 20H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €
–25 ans : 4 €



FESTIVAL ÉCLATS D'AUTEURS

10^e Édition du festival de théâtre pour tous les âges !

Des spectacles pour les jeunes et les adultes.

Des moments forts, des rendez-vous, pour se poser et prendre le temps de regarder le monde écrit par des auteurs d'aujourd'hui... Ils sont talentueux et nous proposent des histoires à dévorer des yeux, mises en jeu par des artistes croisant le théâtre avec les autres arts de la scène.

Partager, voir et entendre, pour que cette rencontre soit la vôtre.

DEMAIN SI TOUT VA BIEN

THÉÂTRE MUSICAL - DÈS 7 ANS

De Stéphane Jaubertie et Joël Jouanneau / Compagnie du Réfectoire

Mise en scène : Patrick Ellouz

Deux jeunes comédiens - un frère, une sœur face à leur destin - une mandoliniste et un violoncelliste se partagent la scène. Entre rythmes, corps et sons, ils font chanter les mots des deux auteurs, désormais connus du public, Joël Jouanneau et Stéphane Jaubertie. Ils s'imposent à nous, osent les limites, et avec sensibilité imagent l'espoir. Leur talent se joue du réel, s'autorise l'humour et le fantasque. *L'Été* et *Zappacheos*, deux pièces courtes, inédites, odes à l'enfance qui interrogent le thème du grandir dans le monde d'aujourd'hui.
Deux histoires poignantes de théâtralité !

MARDI 13 MARS À 20H30

Plein tarif : 9,50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6,50 €

-25 ans : 4 €

CROCUS ET FRACAS

THÉÂTRE - DÈS 4 ANS

De Catherine Anne / Compagnie Catherine Anne

Mise en scène : Catherine Anne

Crocus et Fracas est une comédie à fleur d'âme, nimbée de clownerie et de poésie, qui entremêle réalité et chimères, alliant mouvements, images et couleurs. Une chambre d'enfant, deux lits occupant un grand espace ; dehors il neige. Crocus écoute le silence, elle aime le calme. Fracas le fracasse à plaisir, il aime le tumulte, crier, bondir ! Ensemble ils traversent leur première nuit blanche, jouant avec leurs solitudes, leurs peurs et leurs rêves. Que vont-ils inventer pour apprivoiser la nuit ? Et qu'apportera l'aube ?

« Les comédiens transcendent littéralement le texte en l'augmentant d'une gestuelle circadienne, ils provoquent les fous rires des enfants sans jamais leur faire peur. »
Paperblog

MERCREDI 14 MARS À 15H

Plein tarif : 9,50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6,50 €

-25 ans : 4 €

Spectacle présenté au CAP, 56 rue Auguste Renoir, Aulnay-sous-Bois.



LA FOULE, ELLE RIT

THÉÂTRE CRÉATION - DÈS 10 ANS

De Jean-Pierre Cannet / Compagnie La Mandarine Blanche

Mise en scène : Alain Batis

Entre ombre et lumière, humour et poésie, la langue sensible de l'auteur, toujours juste et personnelle, nous saisit au plus profond, pour nous parler de la clandestinité des migrants. Dans un décor délicat de toiles et d'ombres, Zou, personnage unique, attachant, nous chamboule constamment par sa force et sa singularité. Il quitte tout, migre vers la France et l'Angleterre. Il choisira de faire oublier sa différence en se grimant en clown, de façon à être le plus en évidence possible, puisqu'il est dangereux de se cacher pour passer les frontières...

«Sous la plume de Cannet, les mots sont des obus qui font exploser des étincelles d'images.» Ouest-France

SAMEDI 17 MARS À 20H30

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €

-25 ans : 4 €

L'ŒUF ET LA POULE

THÉÂTRE ET VIDÉO - DÈS 5 ANS

De Catherine Verlaguet / Compagnie le Bel Après Minuit

Mise en scène : Bénédicte Guichardon

«Tu préfères quoi chéri ? Un petit frère ou une petite sœur ? Antonin : Un petit tracteur !» L'œuf et la poule déculpabilisera les adultes empêtrés dans leurs explications insuffisantes sur les mystères de la conception, usant de métaphores farfelues, et décontentançés devant l'à propos et la curiosité légitime des petits. Ce texte jubilatoire montre avec humour et finesse combien la sexualité peut être un sujet encore sensible à aborder en famille, même quand les plus jeunes savent déjà beaucoup de choses !

«Les trois comédiens jouent parfaitement ces moments du quotidien où la difficulté de dire rend bien complexes les relations familiales.» Télérama

MERCREDI 21 MARS À 15H

Plein tarif : 9.50 € Réduit : 8 € Adhérent : 6.50 €

-25 ans : 4 €

FELLAG - PETITS CHOCS DES CIVILISATIONS

HUMOUR

(Plus d'infos page 25).

DIMANCHE 25 MARS À 16H

* Vivez intensément le festival Éclats d'auteurs sortez en famille en profitant d'un forfait valable pour 4 personnes à 16 € ou 40 € (Plus d'infos page 36).

Infos
&
tarifs

EN TOURNÉE

SAISON 2011-2012

Les créations et coproductions du Théâtre Jacques Prévert

LES BONNES mise en scène : Jacques Vincenç

Belfort–Le Granit scène nationale du 11 au 14 oct./Hagueneau–Relais culturel 18 oct./Le Perreux–CDBM 21 oct./La Chaux de Fond (Suisse) 25 oct./Tarbes–Le Parvis scène nationale 3 et 4 nov./Aubusson–scène nationale 8 nov./Beauvais 14 et 15 nov./Albi–Athénor scène nationale 18 et 19 nov./Montpellier–13 vents centre dramatique national du 22 au 26 nov./Villeurbanne–TNP du 29 nov. au 10 déc./Angers–Grand théâtre du 13 au 15 déc./Paris–Athénée Théâtre Louis-Jouvet du 13 jan. au 4 fév./Toulouse–TNT du 7 au 10 fév./Périgueux–L’Odyssée 14 et 15 fév./Saintes–Gallia théâtre 20 fév./La Rochelle–La Coursive scène nationale du 22 au 24 fév./Grenoble–MC2 du 28 fév. au 10 mars/Grasse–Théâtre 13 et 14 mars/St-Raphaël–Théâtre 16 mars/Draguignan–Théâtre en Dracénie 20 mars/St-Valéry-en-Caux–Le Rayon Vert 23 mars/Genève (Suisse)–Forum Meyrin 27 et 28 mars/Foix–L’Estive scène nationale 31 mars/Bourg-en-Bresse du 3 au 5 avril/Aulnay-sous-Bois–Théâtre Jacques Prévert 12 avril/Brest–Le Quartz scène nationale du 26 au 28 avril.

VOYAGEURS IMMOBILES mise en scène : Philippe Genty et Mary Underwood

Buenos-Aires (Argentine) et Santiago (Chili) du 22 juin au 4 juillet/Rio de Janeiro et São-Paulo (Brésil) du 9 au 18 juillet/Charleville-Mézière, Châteauvallon, Vannes, Nogent-sur-Marne sept./Verdal (Norvège), tournée en Finlande et en Hollande du 6 oct. au 20 nov./Lyon 22 nov. au 2 déc./Andrézieux, Échirolles, Monthey (Suisse), Argenteuil, Bulle (Suisse), Beaupréau du 6 au 15 déc./La Rochelle, Beauvais, St-Michel-sur-Orge, Montbéliard, Pontault-Combault, Dieppe du 3 au 24 fév./Sablé-sur-Sarthe, Lorient, Cannes, Troyes, Montluçon, Cahors, Bois d’Arcy du 2 au 31 mars.

HAMLET mise en scène : Jean-Luc Revol

Grignan–Festival des Fêtes Nocturnes du 1^{er} juillet au 20 août/Vevey (Suisse)–Théâtre 1^{er} nov./Corbeil-Essonnes–Théâtre 8 nov./Val de Rueil–Théâtre des Chalands 10 nov./Élancourt–Le Prismé 12 nov./Le Vésinet–Théâtre 15 nov./Amiens–Comédie de Picardie du 23 au 27 nov./La Celle-St-Cloud–Théâtre 2 déc./Rueil-Malmaison Théâtre André Malraux 6 déc./Nevers–MCNN 8 et 9 nov./Aulnay-sous-Bois–Théâtre Jacques Prévert 13 déc./Évry–Agora 15 et 16 déc./Lattes–Théâtre Jacques Cœur 6 et 7 jan./Miramas–Théâtre La Colonne–10 jan./Bastia–Théâtre 21 jan./Bouscat–Théâtre 26 jan./Arcachon–Arcachon culture 28 jan./St-Raphaël–Le Forum 31 jan./Meyrin–Forum 2 et 3 fév./Thonon-Les-Bains–Maison des Arts 7 fév./Marseille–Théâtre Toursky 10 et 11 fév./Bayonne–Scène nationale 16 fév./Cognac–Avant Scène 18 mai.

CHICAGO BLUES : A LIVING HISTORY

Bougenais 15 nov./Beynes 16 nov./Asnières 17 nov./Enghien–18 nov./Biarritz 19 nov./Montigny-le-Bretonneux 22 nov./L’Aigle 24 nov./Villeparisis 25 nov.

PETITES HISTOIRES DE LA FOLIE ORDINAIRE

mise en scène : Collectif Drao

Briançon–Le Cadran 13 jan./Le Perreux–CDBM 20 jan./Verdun–Transversales 24 et 25 jan./Orly–Centre Aragon Triolet 28 jan./Les Ulis–Centre Boris Vian 31 jan./Besançon–Nouveau théâtre 8 et 9 fév./Le Kremlin-Bicêtre–ECAM 15 fév./Tulle–Les 7 Collines 20 mars/Aurillac–Théâtre 22 mars/St-Quentin–Théâtre 6 avril.

LADY GODIVA direction musicale : Didier Grojsman par le CRÉA

Aulnay-sous-Bois–Théâtre Jacques Prévert 2 et 3 nov./Aix-en-Provence–Grand Théâtre d’Aix–14 avril/Paris–Théâtre du Châtelet 29 avril.

HINTERLAND mise en scène : Alain Batis par la Cie La Mandarine Blanche

Lunéville–La Méridienne 19 et 20 jan./Metz–Théâtre du Saulcy scène conventionnée 7 et 8 fév./Thorigny–Le Moustier 11 fév./Aulnay-sous-Bois–Théâtre Jacques Prévert 16 et 17 fév./Vitry-le-François–La Salamandre scène conventionnée 21 fév./Frouard–Théâtre Gérard Philipe scène conventionnée 16 mars/Thonon-Les-Bains–Maison des Arts 11 mai.

EMMA DARWIN mise en scène : Mauricio Celedón par le Teatro del Silencio

Tournée au Chili et en Colombie de déc. à jan.

COSTA LE ROUGE mise en scène : Julien Bouffier par la Cie Adesso e sempre

Montpellier–Théâtre Jean Vilar du 15 au 18 nov./Nîmes–Théâtre Mobilehomme 1^{er} et 2 déc.

L’ÉGARÉ mise en scène : Jean-Kristoff Camps

Vandœuvre-lès-Nancy–CCAM scène nationale du 19 au 22 oct./La Chaux-de-Fonds (Suisse)–l’ABC 29 oct. et 1^{er} nov./Metz–Théâtre du Saulcy scène conventionnée 15 et 16 fév./Albi–GMEA 30 mars et 1^{er} avril/Aulnay-sous-Bois–Théâtre Jacques Prévert 8 avril.

L’ICEBERG mise en scène : Florence Caillon par la Cie l’Éolienne

Sarralbe–L’Usine 13 et 14 août/Épinal–Théâtre de la Rotonde 20 oct./Fort-de-France–CMAC scène nationale 28 et 29 oct./Cachan–Théâtre 8 nov./Gonfreville-l’Orcher–Espace de la Pointe de Caux 14 jan./Huningue–Le Triangle 29 jan./Argentan–Quai des Arts 2 mars/Pontault-Combault–Les Passerelles 20 mars/Inzinzac-Lochrist–Le Trio 29 mars/La Flèche–Le Carroi 3 avril.

INFOS PRATIQUES

POUR RÉSERVER

Par téléphone au 01 48 66 49 90

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

Fermeture les mardis 20 septembre, 29 novembre 2011 et 7 février 2012.

Paiement direct par CB ou règlement par chèque (*joindre les justificatifs pour les tarifs réduits*).

Au guichet aux horaires d'ouverture de l'accueil / billetterie

Le mercredi de 11h à 18h30, le jeudi et le vendredi de 15h à 18h30

Le samedi de 13h30 à 18h30, le dimanche de 13h30 à 17h30

Renseignements au 01 48 68 00 22

Ouverture de la billetterie (sur place) les soirs de représentation une heure avant le début du spectacle.

Par correspondance

Le chèque est à libeller à l'ordre de l'IADC et à adresser au Service des Réervations, Théâtre Jacques Prévert 134 rue Anatole France – 93600 Aulnay-sous-Bois

Toute réservation devra être réglée sous 4 jours. Passé ce délai, les places seront remises en vente. Attention à 3 jours du spectacle, paiement sur place ou par téléphone par carte bancaire.

Dans les billetteries partenaires

sur internet www.fnac.com ou www.francebillet.com
ou au 0 892 68 36 22 (0,34 TTC/min)

Billetterie en ligne

Facile comme un clic... vous pourrez dès octobre réserver vos places vous-même sur www.aulnay-sous-bois.com

Les modes de règlement

En espèces, par chèque, par carte bancaire et par Chèques-Vacances.

À noter !

Certains spectacles peuvent afficher complet. Néanmoins il est possible que des places se libèrent : n'hésitez pas à contacter les réservations téléphoniques.

VOTRE ACCUEIL

Accès des personnes en situation de handicap

L'équipe d'accueil / billetterie se tient à votre disposition pour vous faciliter l'accès aux salles de spectacles. Nous vous invitons à l'informer au moment de votre réservation.

La cafétéria du théâtre

Nous proposons une restauration légère.

Ouverture dès 19h les soirs de représentations.

L'ABC du spectateur !

Les spectacles commencent à l'heure précise. Après le début de la représentation, le placement numéroté n'est plus garanti et l'entrée en salle peut être difficile ou se faire sous certaines conditions.

Les places réservées mais non payées une demi-heure avant le début de la représentation seront remises à la vente.

Il est interdit de photographier, filmer ou d'enregistrer les spectacles. Les téléphones portables doivent être éteints complètement pendant les représentations.

POUR SUIVRE NOTRE ACTUALITÉ

Théâtre Jacques Prévert en ligne !

Pour découvrir plus en détail les spectacles, des extraits vidéos et suivre notre actualité, connectez-vous : www.aulnay-sous-bois.com

Les infoslettres

Deux infolettres, une pour le spectacle et une pour le cinéma pour garder le contact avec l'actualité et bénéficier de rendez-vous privilégiés. Inscrivez-vous sur le site : www.ejp93.fr

Facebook !

Rejoignez notre page Fan pour réagir, partager nos coups de cœur et nos « bonus » !

facebook.com/pagesespace-jacques-prevert143461759048866

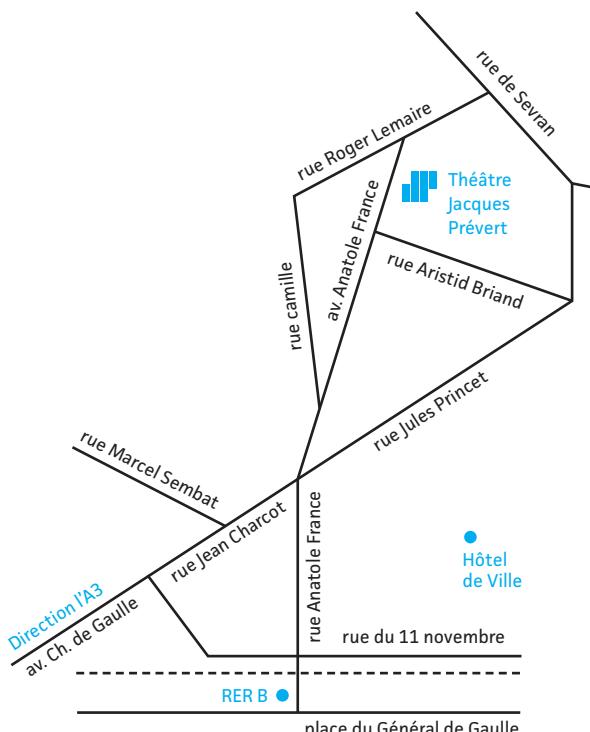
POUR VENIR...

En voiture

- **Depuis la Porte de la Chapelle :** prendre l'autoroute A1 en direction de Lille. Puis sortie A3 Aulnay Garonor suivre Paris Pte de Bagnolet. Sur l'A3 prendre la sortie Aulnay Centre, passer sous l'autoroute, prendre l'avenue Charles de Gaulle (suivre panneau Vieux Pays, Espaces Culturels) puis la rue Jean Charcot et tourner à gauche sur l'avenue Anatole France.
- **Depuis la Porte de Bagnolet :** prendre l'autoroute A3 en direction de Lille. Puis suivre les indications sur A3 (*ci-dessus*).
- **Depuis Lille :** prendre l'A1 en direction de Paris Porte de la Chapelle puis suivre l'A3 Porte de Bagnolet. Puis suivre les indications sur A3 (*ci-dessus*).

En transport en commun

- **RER B** descendre à la station Aulnay-sous-Bois, sortie côté Rue du 11 novembre. Se placer en queue de train si l'on vient de Paris. On aperçoit du quai le bâtiment de la MAAF. Celui-ci fait l'angle avec la rue Anatole France, qu'il convient de suivre jusqu'au numéro 134 (environ 10-15 minutes de marche).
- **Bus** au départ de la Gare RER B
Rue du 11 novembre : 617, 627, 680
Place du Général de Gaulle : 615



L'ÉQUIPE

Direction

Christophe Ubelmann, directeur
Maryline Thomas, administratrice

Administration

Farida Ammour, secrétaire technique Nathalie Beauvisage, standardiste Aurélie Boussion, chargée d'administration
Mélanie Ho-Ba-Tam, comptable

Accueil / billetterie

Sophie Attelan, agent de billetterie/réservations téléphoniques
Clémentine Cianci, hôtesse d'accueil Aurélie Gournay, agent de billetterie Christine Le Garrec, hôtesse d'accueil et responsable cafétéria Christine Mateau, agent de billetterie Françoise Ragonet, responsable accueil Philippe Royer, adjoint-responsable accueil

Communication, action culturelle et relations publiques

Christian Dubuis, responsable programmation et action culturelle
Publics Jeunes Sandrine Garcia, responsable de la communication et des relations publiques Mariella Parmigiani, médiatrice culturelle
Sophie Planchot, chargée de l'action culturelle

Secteur cinéma

Joseph Angerami, chef de cabine Sébastien Beauplan, projectionniste et assistant communication Brigitte Bettoli, assistante administrative Morgane Lainé, chargée mission programmation et action culturelle

Équipe technique

Eric Bernard, directeur technique Guy Bourboulon, régisseur général
Omar Hammouchi, agent de maintenance Christian Hunckler, régisseur lumière Sylvain Le Bronec, responsable sécurité électrique et incendie Fabrice Levêque, assistant régisseur son Saïd Mechehar, régisseur lumière Xavier Puyo, régisseur plateau Christian Roux, régisseur son Éric Sedji, technicien lumière

Merci aux 11 hôtes et hôtesses d'accueil vacataires et aux techniciens intermittents présents chaque saison et à Emeline Compain hôtesse d'accueil qui nous accompagne quelques mois sur cette saison.

NOUS CONTACTER

Administration (hors billetterie) : 01 48 68 08 18
administration@ejp93.com

LES TARIFS ET L'ADHÉSION

LES TARIFS

Tarif jeune* : - de 25 ans

Tarif réduit* : étudiant, famille nombreuse et + de 60 ans,

Tarif adhérent : Carte Molière, demandeur d'emploi *
et bénéficiaire du RSA *

*Sur présentation d'un justificatif à présenter ou à envoyer
lors de votre réservation.

LES PASS

Festival Aulnay All Blues au Théâtre Jacques Prévert

Pass Duo : 20 €

Valable pour une personne, pour 2 concerts de votre choix

Pass Intégral : 40 €

Valable pour une personne, pour les 4 concerts

Pass Cirque : 39 €

Valable pour une personne pour les 3 spectacles :

Lang Toï-Mon village, Le Grand C, Donka

Forfait Famille Festival Éclats d'auteurs

Valable pour 4 personnes (dont 2 adultes maximum) pour 1 spectacle

Forfait famille 1 : 16 €

Demain si tout va bien ou *Crocus et Fracas* ou *La Foule, elle rit*

ou *L'œuf et la poule*

Forfait famille 2 : 40 €

Fellag - Petits Chocs des civilisations

OUVERTURE DES RÉSERVATIONS DU 22 JUIN AU 3 JUILLET

Pour réserver, complétez le bulletin de réservation et retournez-le par la Poste à partir du 22 juin ou déposez-le dans l'urne située dans le hall du théâtre.

Les réservations seront traitées par ordre de réception et au terme de la période définie, soit le 3 juillet.

Un courrier de confirmation vous sera adressé au plus tard en septembre. Hormis le règlement pour les adhésions, aucun règlement n'est à joindre à votre bulletin de réservation.

Vous pouvez adhérer et réserver toute l'année

(dans la limite des places encore disponibles).

REMISE EN VENTE

Attention : les places sélectionnées au moyen du bulletin de réservation devront être réglées aux dates limites de paiement sous peine de remise en vente.

Dates de limite de paiement (dernier jour d'encaissement)	Dates de remise en vente des places libérées
oct./nov/déc : Ven 16 sept. 2011	Mer 21 sept. 2011
jan./fév/mars : Ven 25 nov. 2011	Mer 30 nov. 2011
avr./mai/juin : Ven 3 fév. 2012	Mer 8 fév. 2012

ADHÉRER !

Avec la carte Molière vous devenez adhérent et bénéficiez des meilleurs tarifs et de multiples avantages :

- Le tarif adhérent sur tous les spectacles de la saison
- Une place achetée = une place offerte sur les spectacles suivants : *La belle et la bête, Antigone, Les Bonnes, Hinterland, Couleurs Cuivres, Compas a dos*. Pour bénéficier de cette offre indiquez sur le bulletin de réservation dans la case du spectacle 1+1
- Du tarif préférentiel à 3.70 € pour vos places de cinéma au Théâtre Jacques Prévert
- Du tarif réduit dans tous les cinémas du réseau 93
- De tarifs et d'offres spécifiques dans certains théâtres voisins
- D'informations privilégiées
- L'envoi du programme mensuel Cinéma et du trimestriel de la programmation des spectacles

La carte Molière : 16 €

Adhésion : remplissez le formulaire d'adhésion et retournez-le accompagné d'une photo et du règlement de 16 € (par personne).

Renouvellement de l'adhésion : remplissez le formulaire d'adhésion et retournez-le accompagné de votre carte de la saison 2010/2011 et du règlement de 16 € (par personne).

Les cartes vous seront retournées avec la confirmation des places. Les adhésions se font uniquement par correspondance ou sur place à la billetterie.

**Trouvez le bulletin bleu de réservation et d'adhésion
au centre de cette brochure.**

CRÉDITS SPECTACLES

THOMAS DUTRONC

Production : augurproductions.

COVERQUEEN

Production : Nadia Dikoff.

ZAZIE

Production : TS3.

FESTIVAL AULNAY ALL BLUES

Production : Rasin music, Ceem.

DANCING PALACE

Coproduction : CRÉA - Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois. Avec le concours de la Ferme de Villefavard en Limousin et de la Société Dispatch. Implanté au Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, le CRÉA est subventionné par la ville d'Aulnay-sous-Bois, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Ile-de-France.

LADY GODIVA

Coproduction : CRÉA - Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois. Avec le concours de la Ferme de Villefavard en Limousin et de la Société Dispatch. Implanté au Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, le CRÉA est subventionné par la ville d'Aulnay-sous-Bois, le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis, la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication, le Conseil Régional d'Ile-de-France.

LES ÉTOILES DU CIRQUE DE RUSSIE

Production : NP Spectacle

LANG TOÏ-MON VILLAGE

Production déléguée : Jean-Luc Languier - Interarts. Production exécutive et coordination : Chantal Languier - Scènes de la Terre. Administration de tournée : Anne Postaire / Production exécutive au Vietnam : Nhat Ly Nguyen - Scènes du Vietnam - Sân Khú Việt. Coproduction : Le Cirque national du Vietnam (Hanoï), L'Espace Malraux, Scène nationale de Chambery, Le Musée du quai Branly, La Scène nationale de Sénart, Le Théâtre national de Bordeaux en Aquitaine, Le Théâtre d'Angoulême - Scène nationale.

LE GRAND C

Résidences et Coproductions : Le Cirque théâtre d'Elbeuf, Centre des arts du cirque de Haute-Normandie, La Brèche, Centre des arts du cirque de Basse-Normandie, La Verrerie d'Alès en Cévennes, Pôle Cirque Région Languedoc-Roussillon, La Maison de la culture de Tournai (Belgique), École de cirque de Lomme. Autres coproductions : La Comédie de Béthune, CDN Nord-Pas-de-Calais, Circuits, Scène conventionnée de Auch, Le Grand C a été subventionné par le Ministère de la Culture (DGCA, DRAC Nord-Pas-de-Calais), le Conseil Régional Nord-Pas-de-Calais et l'ADAMI.

DONKA

Production : Teatro Sunil, Chékhov International Theatre Festival. Coproduction : Théâtre Vidy - Lausanne, Inlevitas Productions.

BOXE BOXE

Production : Centre Chorégraphique National de Crétel et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig. Coproductions : Biennale de la Danse de Lyon, Théâtre National de Chaillot, Maison des Arts de Crétel, Espace Albert Camus de Bron. Avec le soutien du Quatuor Debussy.

VADUZ 2036

Compagnie Melting Spot / Farid Berkia Production : Cie Melting Spot. Coproductions : Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Kader Attou / Cie Accrop dans le cadre d'une résidence en partage, Centre Chorégraphique National de Rillieux-La-Pape / Cie Maguy Marin dans le cadre de l'accueil studio 2011, La Coursive-Scène nationale de La Rochelle, Parc de la Villette, La Rose des vents-Scène nationale Lille, Métropole de Villeneuve-d'Ascq et La Maison Folie Wazemmes de Lille.

45OUNDS

Coproductions : Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette). Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acse). Centre de Danse du Galon d'Aulnay-sous-Bois, Centre Chorégraphique National de Crétel et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio. Aide à la création : DRAC Haute-Normandie, Conseil Régional de Haute-Normandie, Conseil général de Seine-Maritime, Ville de Rouen.

PROMENADE OBLIGATOIRE

Coproductions : Parc de la Villette, Théâtre des Rives à Charenton-le-Pont, Centre de Danse du Galon d'Aulnay-sous-Bois, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette). Avec le soutien de la Caisse des Dépôts et l'Acse). Centre Chorégraphique National de La Rochelle / Poitou-Charentes, Centre Chorégraphique National de Crétel et du Val-de-Marne / Cie Käfig - dans le cadre de l'accueil studio.

LES ÉVADÉS

Production : Compagnie Cool Spirit. Coproductions : Centre Chorégraphique National de Crétel et du Val-de-Marne / Compagnie Käfig, dans le cadre de l'accueil studio. Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Fonds social européen).

LIAISON(S)

Production : Cie Ethadam. Coproductions : Centre de Danse du Galon d'Aulnay-sous-Bois, Espace Michel Simon Noisy-le-Grand, Initiatives d'Artistes en Danses Urbaines (Fondation de France - Parc de la Villette - Fonds social européen).

L'HOMME À TÊTE DE CHOU

Production : Jean-Marc Ghanassia et le Centre chorégraphique national de Grenoble. Coproduction : MC2 Grenoble Corealisation : Théâtre du Rond-Point. Le Centre chorégraphique national de Grenoble - Jean-Claude Gallotta - Groupe Emile Dubois est subventionné par la DRAC Rhône-Alpes / ministère de la Culture et de la Communication, la Ville de Grenoble, le Conseil Général de l'Isère, la région Rhône-Alpes, et soutenu par Cultures France pour les tournées internationales.

COMPAS A DOS

Production : Planete andalucia productions.

HAMLET

Production Déléguée : MCNN - Maison de la Culture de Nevers et de la Nièvre. Coproductions : Festival des Fêtes Nocturnes du Château de Grignan, TCF - Théâtre du Carmel Fou, Comédie de Picardie, Théâtre André Malraux - Rueil Malmaison, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Théâtre Forum Meyrin, Théâtre du Vésinet, Théâtre de Romans sur Isère, Arcachon Culture.

RICHARD III (OU PRESQUE)

Production : STAR Théâtre - Cie Isabelle Starkier.

HINTERLAND

Production : Compagnie La Mandarine Blanche. Coproduction : Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, La Méridiennne - Théâtre de Lunéville, Centre Culturel Le Moustier de Thorigny. Partenaires : Espace Bernard-Marie Koltès - Théâtre du Sauly de Metz, La Salamandre, scène conventionnée de Vitry-le-François, Le Théâtre Gérard Philipe, scène conventionnée de Frouard, La Maison des Arts de Thionon Eivan, Compagnie en résidence au Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, soutenue par le Conseil Général de la Seine-Saint-Denis et également à La Méridiennne - Théâtre de Lunéville.

CYRANO DE BERGERAC

Production : Centre Dramatique Régional de Tours. Avec le soutien de la Drac Centre, la Région Centre, le Conseil Général d'Indre et Loire (jeune Théâtre en Région Centre). Coproduction : La Compagnie du Passage - Neuchâtel.

ANTIGONE

Production : Théâtre National Palestinien, Théâtre des Quartiers d'Ivy. Avec l'aide du Consulat Général de France à Jérusalem, du Centre Culturel Français Chateaubriand, du service de coopération italien du Ministère des Affaires Extérieures, du TAM et du Groupe des 20 théâtres en Ile-de-France.

LES BONNES

Production : compagnie Sirènes Coproduction : Le Grant, Scène nationale de Belfort, Scène nationale d'Albi, Théâtre du Beauvaisis, Galia Théâtre, Scène conventionnée de Saintes, Théâtre Jacques Prévert - Aulnay-sous-Bois, Centre des Bords de Marne, Scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne, La Coursive, Scène nationale de La Rochelle, Scène nationale d'Abusson, Théâtre des 13 vents - CDN de Montpellier. Avec le soutien de la DRAC Ile-de-France / Ministère de la Culture et de la Communication et l'aide à la création du Conseil Général du Val de Marne. Corealisation : Athénée Théâtre Louis-Jouvet. Jacques Vincey est artiste associé pour trois ans (2011-2013) au Théâtre du Nord-Théâtre National Lille-Tourcoing Région Nord Pas-de-Calais et en résidence au Centre des Bords de Marne, Scène publique conventionnée du Perreux-sur-Marne.

LÉGARÉ

Production : Kristoff K.Roll Coproduction : CCAM - Théâtre Athénor - Théâtre Jacques Prévert - ABC La chaux de Fonds. Avec l'aide du CG 34 et du Conseil Régional du Languedoc-Roussillon.

ELIE SEMOUN

Production : Backline.

CHRISTOPHE ALÉVÉQUE

Production : Juste pour rire SAS.

FELLAG

Production : Arts et Spectacles Production.

LA FRAMBOISE FRIVOLE

Production : Polytoiles.

LIVING!

Production : Compagnie Décalée Coproduction, aides et soutiens : DRAC Bretagne / Ville de Rennes Le Carré Magique Scène conventionnée de Lannion Trégo Le Trio - Théâtre du Blavet, Inzinzac-Lochrist Théâtre des Jacobins - Communauté de Commune de Dinan, Salle Jean Vilar - Angers / centre culturel Jacques Duhamel Vitré, Cie Trans Express-Kiosque à Coulissescré, Villes de Cesson-Sévigné, Saint-Aubin-du-Cormier, Vezin-le-coquet, Josselin, Châteaubourg, Yffiniac.

LA BELLE ET LA BÊTE

Production : Centre de Musique Baroque de Versailles, Festival de Santiago de Compostela, Centre Culturel Jean Vilar de Marly-le-Roi, Le Shlemil Théâtre. Avec le soutien du Conseil Général des Yvelines.

D'ICI DANS !

Soutiens et résidences : Les Subsistances-Lyon, La Grainerie Balma, Centre Culturel Marcel Pagnol, Bures-sur-Yvette, Espace Culturel Germinal, Fosses, Dispositif Jeunes Talents Cirque, Ville de Paris, Théâtre les Aires, Die.

PETIT NOOF

Coproduction : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Arcad, Compagnie des Uns des Autres. Avec la participation du festival du Val-de-Marne, et du Conseil Général de l'Essonne.

LE TOUR DU MONDE EN 80 VOIX

Coproduction : Théâtre d'Ivry Antoine Vitez, Lilpeople et Avril en Septembre.

LE BATEAU DE NINO

Production : DCVS - Nino's et Cie (label Enfance et Musique) Coproduction : Festival de Marne. Avec les soutiens de la Sacem, l'ADAMI, et la SPEDIDAM.

COULEURS CUIVRES

Production : Odyssee ensemble & cie. Coproduction : Volume Variable de Saint-Fons. Ce spectacle a bénéficié du soutien de la SPEDIDAM, de l'ADAMI, du FCM et du CNV.

DEMAIN, SI TOUT VA BIEN

Coproduction : Institut Départemental de Développement artistique et Culturel, Office Artistique de la Région Aquitaine, Agence Culturelle Départementale Dordogne - Périgord et Théâtre L'Éclat à Pont-Audemer.

CROCUS ET FRACAS

Production : TEP et A Brûle-pourpoint, Compagnie Catherine Anne.

LA FOULE, ELLE RIT

Production : Compagnie La Mandarine Blanche Coproduction : La Méridiennne - Théâtre de Lunéville et en partenariat avec le Festival jeune public Momix de Kingherstein.

L'ŒUF ET LA POULE

Production : Compagnie le Bel après Minuit Coproduction : Théâtre Romain Rolland, Villejuif, Théâtre Paul Eluard - Choisy-le-Roi, Théâtre André Malraux - Chevilly-Larue, Espace Culturel André Malraux - Le Kremlin-Bicêtre, Théâtre de Cachan, Espace 1789 - Saint-Ouen. Avec les soutiens de l'ADAMI, les Théâtre Paul Eluard - Bezons, Théâtre Rive Gauche - Saint-Étienne-du-Rouvray, la Fondation La-Ferthé, Fondation Pomaret, le Conseil Général du Val-de-Marne, l'Association Beaumarchais-SACD, le Moulin Fondu.

CRÉDITS PHOTOS

Photo édito directeur : Christophe Ubelmann Photo page Action culturelle : Cub Photo page Une

Cinéma au cœur (en haut) : Alain Hervier (en bas à gauche) : Laurent Philippe Thomas Dutronc : Yann Orhan Zazie : Laurent Seroussi

Maceo Parker : Tino

Dancing Palace : Hubert Couinnet

Lady Godiva : D. Picot

Lang Toï-Mon village : Anh Phuong Nguyen

Le Grand C : Christophe Raynaude de Lage

Donka : Viviana Cangaloski

Cie Käfig : M. Cavalcá

Cie Melting Spot : Horand Payette

4^e Souffle : Lucie Jean

L'homme à tête de chou : Guy Delahaye

Le Technicien : Bernard Richéb

Richard III (ou presque) : Jean-Pierre Benzekri

Hinterland : Jean-Bernard Scotto

Cyrano de Bergerac : François Berthon

Antigone : AHED

Les Bonnes : Frederick Whitman Glasier

L'Égaré : Steff

Elie Semoun : Pacome Poirier

Fabrice Eboué : Ginette

Fellag : Denis Rouvre

Living ! : Cie Décalée

La Belle et la bête : Cie Le Shlemil Théâtre

Petit NOOF : Serre

Bonom : Didier Adam

Le tour du monde en 80 voix : Vivian D

Couleurs cuivres : Odyssee ensemble & cie

Demain si tout va bien : Compagnie du Réfectoire

Crocus et Fracas : Bellamy

La foule, elle rit : Compagnie La Mandarine Blanche

L'œuf et la poule : Compagnie le Bel Après Minuit

PARTENAIRE



Seine-Saint-Denis
LE DÉPARTEMENT



Et reçoit le soutien de la Fondation de France.

Licences d'entrepreneur de spectacles n°1-1016841 / n°2- 1015987 / n°3-1016842

Brochure réalisée par la Direction des communications et le Théâtre Jacques Prévert d'Aulnay-sous-Bois / Juin 2011

Impression Grenier - 40000 ex.

Design Graphique www.retkcha.fr

Thomas Dutronc
Cover Queen
Zazie
Festival Aulnay All Blues
Orchestre National
d'Ile-de-France
Abd Al Malik
Banlieues Bleues
Lady Godiva
Dancing Palace
Festival H2O
L'homme à tête de chou
Hamlet
Richard III (ou presque)
Hinterland
Elie Semoun
Christophe Alévêque
Living!
La Belle et la bête
Fellag
Festival Éclats d'auteurs



134 rue Anatole France – 93600 Aulnay-sous-Bois
Administration (hors billetterie) : 01 48 68 08 18
www.aulnay-sous-bois.com
www.ejp93.fr

Réservation téléphonique 01 48 66 49 90

Du mardi au vendredi de 9h30 à 12h30 et de 14h à 16h30

Horaires d'ouverture de l'accueil / billetterie

Le mercredi de 11h à 18h30, le jeudi et le vendredi de 15h à 18h30

Le samedi de 13h30 à 18h30, le dimanche de 13h30 à 17h30

Renseignements au 01 48 68 00 22