

Mercredi 10 février 2010

AU COLLÈGE DEBUSSY
**Le téléphone
portable fait école** P.3



CONFLIT STN
**Le soutien s'élargit
autour des grévistes** P.2



SERGE WELLENS,
**poète à hauteur
d'homme** P.15

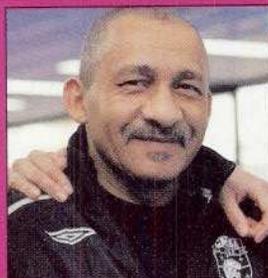


En répétition avec les CREA'tures

AVANT DE SE PRODUIRE À L'OPÉRA BASTILLE, LA TROUPE PEAUFINE SON SPECTACLE LORS D'ULTIMES RÉPÉTITIONS. UN MOMENT PROPICE POUR REVENIR SUR LA PHILOSOPHIE D'ENSEIGNEMENT DU CREA AVEC SON DIRECTEUR, DIDIER GORJSMAN NOTRE DOSSIER P. 4 ET 5

LUTTE
**Champions,
de père en fils**

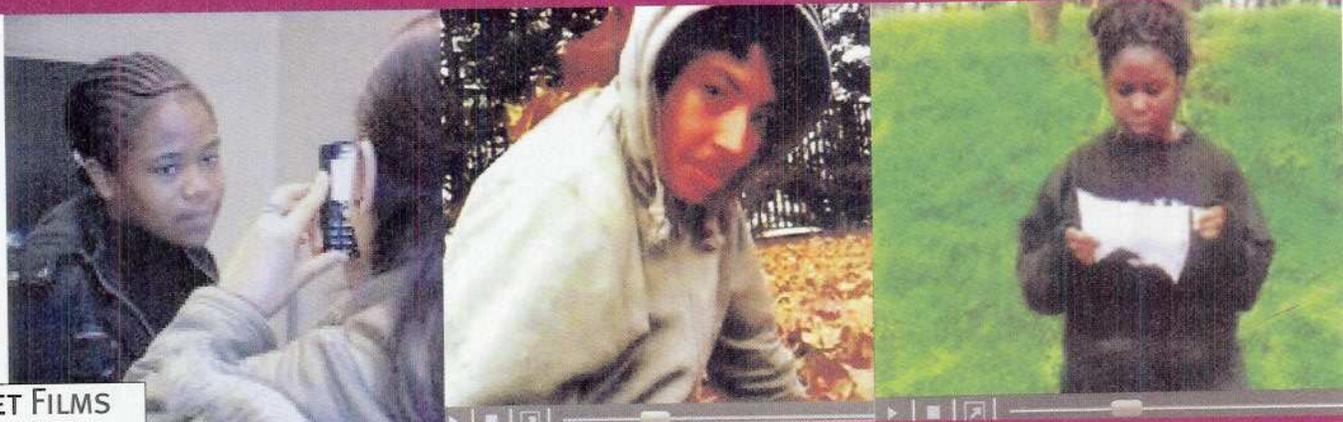
P. 11



"SACRIFICES"
**L'humour,
comme arme**

P. 13





FESTIVAL POCKET FILMS

Quand le téléphone portable fait école

DES ÉLÈVES D'UNE CLASSE DE 3^E DU COLLÈGE DEBUSSY TRANSFORMENT UN APPAREIL DE COMMUNICATION EN OUTIL DE CRÉATION. UNE EXPÉRIENCE PÉDAGOGIQUE CONDUITE SOUS LE REGARD AVISÉ DE LEUR PROFESSEUR DE FRANÇAIS.

Ils disposent de leur portable depuis le CM2. Et en font un usage si fréquent que celui-ci ne les quitte jamais, même pour dormir. À l'intérieur de cette petite boîte noire se niche tout un monde de secrets. Plus qu'un fétiche, c'est à la fois une cassette aux trésors, un carnet de correspondance, un journal intime et une fenêtre sur l'extérieur. "Il y a toute une vie là-dedans, c'est notre mini-moi", dit Fabiola. Bienvenue chez la génération qui a grandi avec ce vieux rêve de l'humanité qui consiste à être ici et ailleurs, à échapper au temps réel et à pouvoir désormais faire œuvre créatrice. C'est à ce dernier défi que s'est courageusement attaquée Sarah Logereau, professeur de français au collège Debussy avec ses élèves de 3^e C, en partenariat avec l'Éducation nationale et le Forum des images. Quand d'autres enseignants, échaudés par le phénomène de "happy slapping" (agression filmée par téléphone mobile), voient le portable comme un objet hostile, Sarah Logereau le transforme en outil d'éducation à l'image d'autant plus pratique d'accès que tous les élèves en sont équipés.

"CRISE DE NERFS"

Sur le thème de la lettre filmée, les vingt adolescents, bénéficiant des conseils inspirés de Romuald Beugnon, diplômé de l'École nationale supérieure des métiers de l'image et du son (Femis), ont réalisé des courts métrages qui révèlent à la fois un regard inhabituel sur leur environnement quotidien et une part imprévue de leur imaginaire. Mises en ligne

sur le site www.festivalpocketfilms.fr, ces réalisations étonnent par la maîtrise du récit, une aisance conceptuelle et l'audace de certains des sujets abordés. Deux de ces petits films retiennent particulièrement l'attention. Dans l'un, intitulé "Crises de nerfs", d'anciens collégiens internés en asile psychiatrique écrivent à leur proviseur pour demander leur réintégration en classe. Les premières images s'ouvrent sur un tas de feuilles mortes duquel s'extrait péniblement un élève tandis qu'une voix off annonce un changement de comportement aussitôt contredit par les autres séquences faites d'une succession hallucinante de mimiques et de couloirs arpentés sans fin, ni répit. Dans l'autre court métrage, c'est la sobriété qui l'emporte. "Chère inconnue", c'est son titre, met en scène un jeune homme filmé de dos, marchant sur un sentier solitaire, et qui s'adresse à un être rêvé. Lors de ses derniers pas, la caméra s'esquive discrètement pour nous donner à voir, en plan large, le faite des arbres dénudés en une métaphore pleine de justesse et de poésie de l'état d'âme du narrateur. De-ci, de-là, on découvre de fugitives images du collège, de la cour de récréation et du parc de l'établissement : lieux familiers et réduits que les jeunes ont réussi à dilater et à proportionner aux dimensions de l'univers cinématographique.

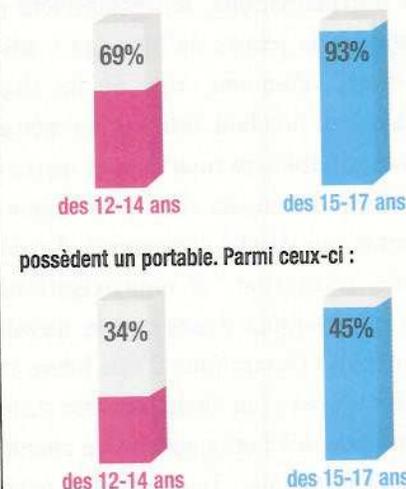
D'aucuns ne se sont pas trompés sur l'intérêt d'une telle expérience et son aspect novateur. Ainsi dans le supplément Télévisions du journal Le Monde, daté du dimanche 31 janvier, le quotidien consacre t-il deux pages et sa couverture aux travaux de la classe de 3^e. Dans cet

article en forme de reconnaissance, Romuald Beugnon, qui a accompagné les élèves tout du long, tient un propos à contre-courant des opinions répandues sur la nocivité du portable : "La génération a beaucoup de chance de pouvoir réaliser de vrais films seuls, de sortir de la lourdeur de l'industrie et d'échapper au complexe du cinéma avec des références fortes". Peut-être ces enfants tiennent-ils déjà dans leur poche de quoi renouveler le 7^e art ?

Christophe Lopez

→ REPÈRES

La France compte 61 millions de portables en activité. Selon l'Observatoire sociétal du téléphone mobile :



possèdent un portable. Parmi ceux-ci :
disposent de l'accès Internet depuis leur téléphone. Près de 60% de jeunes envoient des photos ou des vidéos.

DANS L'ANTRE DES CREA'TURES

**DERNIÈRE RÉPÉTITION POUR LES CREA'TURES,
AVANT LA REPRÉSENTATION DE LEUR SPECTACLE
"BOULEVARD DU SWING" À L'OPÉRA BASTILLE.
DIDIER GROJSMAN, DIRECTEUR DU CREA,
LÈVE UN COIN DU RIDEAU.**



Espace Jacques Prévert, 19h15, un lundi soir. C'est l'une des dernières répétitions du "Boulevard du Swing" avant sa représentation à l'Opéra Bastille. L'occasion d'une ultime rencontre avec les CREA'tures avant leur saut dans le grand bain de la scène parisienne.

Ils ont emprunté l'Entrée des artistes et par petits groupes, ou seuls, ils s'avancent maintenant sur scène. Ils sont une quinzaine de jeunes gens, filles et garçons. Tous se saluent, se font la bise, posent sacs et manteaux dans un brouhaha mêlé de rires et d'exclamations. Ils ressemblent à n'importe quels jeunes de leur âge : attitudes, mots, vêtements, rien ne les distingue à priori. Soudain, mus par un même élan, tous se déploient pour former un cercle parfait. La répétition vient de commencer. S'ensuit une kyrielle d'étirements, d'exercices de relaxation, d'improvisations vocales et physiques avant que le travail réel ne débute. Durant plus d'une heure et demie, les élèves vont enchaîner une suite ininterrompue de chorégraphies, de chants et d'exercices vocaux. Tous exécutés avec une rigueur et une précision dignes de vrais professionnels. De temps à autre, une main se lève dans le groupe, signe qu'un

pas ou un morceau a été raté. Seul signe en vérité car, pour le profane, c'est d'autant moins perceptible que nul ne semble y prêter attention. Si elles sont exigeantes et rigoureuses pour elles-mêmes, les CREA'tures ne portent aucun jugement, aucune appréciation sur les erreurs d'autrui. C'est ainsi que tous ces jeunes ont été éduqués. En plus d'une pratique artistique de haut niveau, la tolérance, le respect de l'autre et le partage sont les maîtres mots de la philosophie du CREA. Et cela fonctionne dans une ambiance aussi studieuse que chaleureuse. Le bonheur de jouer, de danser, de chanter ressenti par ces jeunes est non seulement palpable mais se diffuse autour d'eux. Il n'y a pas de doute : dans quelques jours, au moment de faire leur entrée sur la scène de l'Opéra Bastille, les CREA'tures offriront un spectacle de grande qualité et sauront insuffler au public la gaieté et l'énergie qui les animent.

Anne Raffenet

REPÈRES

Le CREA, en plus des trois chœurs accueillant des enfants de 6 à 17 ans, propose une formation vocale réservée aux jeunes de 18 à 25 ans, les CREA'tures. Chaque année, les CREA'tures présentent un spectacle sur des scènes prestigieuses. La création musicale de cette année : "Boulevard du Swing" est inspirée par les grands standards du jazz entièrement revisités par Thierry Lalo, spécialiste du jazz vocal. Le spectacle sera présenté à l'Opéra Bastille jeudi 11 février à 14h30, vendredi 12 février à 14h30 et 20h, samedi 13 février à 15h et 20h. Le groupe partira ensuite en tournée à Aix-en-Provence puis à Compiègne.

Pour tous renseignements :
CREA

85, rue Anatole France
93600 Aulnay-sous-Bois
Tél.: 01 48 79 66 27

lecrea@wanadoo.fr – www.lecrea.fr

“Ici, pas de star-system”



Le CREA est aujourd'hui reconnu pour la haute qualité de son enseignement mais aussi pour sa philosophie d'éducation. Comment la définiriez-vous ?

Didier Grojsman : Je revendique l'accès à la culture pour tous les enfants. Au CREA, il n'y a pas de concours d'entrée, pas d'audition, pas de compétition. L'enfant a le droit à l'erreur. Si elle est dédramatisée, déculpabilisée, l'erreur est source de progrès. On ose faire. Nous offrons aux enfants la possibilité de travailler avec des professionnels et nous attendons d'eux en retour une rigueur et une exigence particulières. Je suis sans concessions artistiques. L'exigence est liée au plaisir. Les enfants font partie d'un groupe, il y a une pratique commune, pas de rivalité, pas de star-system. L'enfant se construit grâce au collectif, il s'agit de grandir et faire grandir l'autre. Nous cherchons à faire de vrais citoyens, nous éduquons des êtres humains dans le respect de l'autre, l'écoute, la solidarité.

Cette méthode d'enseignement diffère des pédagogies traditionnelles.

Comment avez-vous eu cette intuition ?

D.G : Après vingt ans d'existence du CREA, et avec le recul, je m'aperçois que cela tient pour beaucoup à ma pro-

pre expérience. Je n'ai jamais mis les pieds dans un conservatoire ou une institution. Je suis issu d'un milieu populaire, d'une famille nombreuse. Mon père travaillait et ma mère était à la maison. C'est à l'école maternelle que mon institutrice a découvert ma sensibilité artistique. J'ai eu de la chance. Dans mon quartier il y avait une pianiste renommée qui m'a pris sous son aile. J'avais six ans. Elle fut ma mentor. Cette femme, qui avait été l'élève de Gabriel Fauré, m'a dispensé des cours particuliers de piano pendant quinze ans. C'était une très grande dame qui est morte à 101 ans. Ensuite, j'ai rencontré des musiciens de très haut niveau, j'ai appris l'exigence. Cela fut très valorisant. Le CREA est né de toutes ces rencontres, de tous ces cyclones. J'ai toujours voulu que l'art soit à la base de la pédagogie, que n'importe quel enfant puisse y accéder. Je crois que la culture est une matière essentielle aux apprentissages.

Une pédagogie unique donc et qui vous doit beaucoup. Cela veut-il dire qu'elle n'est pas transmissible ?

D.G : Non, bien au contraire et c'est justement notre ambition : essaimer, faire profiter de notre expérience d'autres formations, d'autres institutions. Nous entrons dans une nouvelle ère, celle de la transmission et donc de la formation. Le CREA ne se veut pas un modèle, mais un référent en

matière d'éducation artistique. Déjà, nous travaillons avec d'autres structures, au Creusot, à Nantes, à Angers. Il s'agit de former des intervenants dans des écoles ou des chefs de chœurs. La pédagogie est commune, mais chaque enseignant, chaque meneur l'imprègne de sa propre personnalité, de sa passion.

Quel avenir pour le CREA ? De quoi pouvez-vous encore rêver ?

D.G : Nous sommes engagés avec la municipalité dans un projet qui me tient à cœur : la construction du premier Centre Européen de Création Lyrique pour Enfants. Ce lieu unique, ouvert à tous, sera un espace de création, d'innovation et de formation. Il reprendra la philosophie éducative et les actions pédagogiques qui ont fait le succès du CREA. Ce lieu participera au rayonnement culturel de la ville au-delà du département. Une ouverture serait programmée d'ici 3 à 4 ans. Nous ouvrirons en septembre 2010 une pépinière de formation. Le Centre offrira une ouverture aux artistes européens. Ce sera une grande fierté pour Aulnay, un lieu unique en France, une référence qui tire vers le haut. Mais au centre de ce projet, bien sûr il y a l'être humain, l'enfant.

Recueillis par Anne Raffenet



« Oui, je fête la Saint-Valentin. J'invite ma femme au restaurant, c'est peu original, mais elle apprécie chaque année. » Mohamed 38 ans



« J'apprécie cette fête, elle nous oblige à prendre le temps pour notre couple. Je ne suis pas partisan des fêtes commerciales, mais l'occasion nous est donnée pour passer un moment tous les deux. » Manu 41 ans

CONDUITE ACCOMPAGNÉE

UNE SOLUTION "MALINE" POUR PASSER SON PERMIS

DEUX JEUNES ENTREPRENEURS ONT EU L'IDÉE ORIGINALE DE PROPOSER À LA LOCATION DES VÉHICULES À DOUBLE COMMANDES DESTINÉS AUX PERSONNES EN COURS D'OBTENTION DU PERMIS DE CONDUIRE ET INSCRITES DANS UNE AUTO-ÉCOLE CLASSIQUE.

Le principe est simple. Chaque particulier a la possibilité de s'entraîner à conduire de façon totalement réglementaire et en toute légalité sur tous types de routes dès le moment où deux conditions sine qua non sont respectées :

- être inscrit en auto-école et avoir déjà une expérience minimum de 20h de conduite certifiée sur son carnet pédagogique ;
- être accompagné d'un " tuteur " qui justifie d'une expérience de plus de 3 ans de permis de conduire minimum.

RESSERRER LES LIENS

L'intérêt pour l'apprenti conducteur est économique car une heure de location est facturée 20€ au plus cher et peut descendre à 12€ si on

cumule un forfait de plusieurs heures. Il y a même la possibilité de louer la voiture à la journée, voire un week-end-end entier. Ces tarifs constituent ainsi un encouragement à se former mieux et plus longtemps, en particulier pour les jeunes. Cela diminue l'apprentissage illégal et permet à ceux qui n'ont pas pris le volant depuis longtemps un retour en douceur sur les routes. Enfin, c'est un bon procédé pour resserrer les liens entre l'apprenti et son tuteur, comme par exemple entre un père et son fils, un mari et son épouse... L'agence, située à proximité de la Sécurité sociale, est ouverte depuis le mois dernier. Elle suscite déjà une certaine curiosité puisque la chaîne de télévision M6 s'apprête à lui consacrer un reportage.

Christophe Lopez



PERMIS MALIN

24, rue Jean Charcot

Tél. : 01 48 66 58 93 ou 06 65 42 20 00

INFO CIRCULATION

Dans le cadre de travaux de renouvellement du réseau d'eau géré par le SEDIF (Syndicat des Eaux d'Ile-de-France), la rue de Bruxelles prolongée (la voie lon-

geant la ligne SNCF en direction de Paris) est fermée à la circulation pour tous les véhicules depuis le 20 janvier 2010, et ce, pendant 2 mois.

Pour tous renseignements :

Service Concessionnaires au 01 48 79 65 37

^ le top ^

L'initiative " Objectif Brevet Bac et + " de soutien scolaire, animée par des étudiants avec le concours du service municipal de la jeunesse, débute le 20 février à la Ferme du Vieux-Pays.

∨ le flop ∨

La conférence organisée par le préfet de la Seine-Saint-Denis sur le thème de la suppression de la taxe professionnelle n'a pas apaisé les inquiétudes des élus locaux de toutes tendances.

en vue dans SUD OUEST.com

On ne l'a pas assez dit, mais l'autre coproducteur (avec la ville d'Aulnay) de l'album " Chicago Blues, a living history " se nomme Larry Skoller, guitariste-producteur installé à Cognac et qui dirige, souligne le journal Sud-Ouest, " une maison de disque 100% pur jus charentais ". Larry Skoller a vécu la magie de la cérémonie des Grammy Awards, " un show énorme ", dit-il, et s'apprête à organiser une tournée du groupe aux États-Unis, avant un retour à Aulnay, point de départ possible d'une tournée européenne. Incidemment, on apprend qu'un second volume de " Chicago Blues " est en préparation, ainsi que deux autres coproductions avec la ville : " African moutain blues " et " Héritage blues orchestra ".

• En bref •

Rencontre avec Brigitte Giraud, prix Goncourt de la nouvelle 2007, organisée dans le cadre du festival Hors limites par l'association des bibliothèques en Seine-Saint-Denis.

Gratuit sur réservation.
Mercredi 10 février de 16h00 à 18h00
Bibliothèque Elsa Triolet
Rue Saturne
Tél. : 01 48 66 79 38

Cross-Country

Le Championnat d'Ile-de-France de Cross-Country se déroulera le dimanche 21 février à partir de 9h au Stade de la Rose des Vents, Parc municipal Robert Ballanger



« Ma génération ne fêtait pas la Saint-Valentin. Je n'ai pas cette habitude de célébrer mon vieux couple. (rires !) » Lidia 74ans



« C'est aux jeunes de faire la fête des amoureux et d'entretenir leur vie de couple. Ma femme après 50 ans de mariage sait déjà que je ne changerai pas d'épouse. » Antonio 78ans

EXPOSITION

Regards SUR MA VILLE

Dans le cadre de l'exposition "les enjeux d'une ville durable" actuellement à la Maison de l'environnement, La Délégation au développement durable vous invite à découvrir une sélection de photographies réalisées par les Aulnaysiens dans l'espace public, intitulée "Regards sur ma ville". Elle est accompagnée d'informations citoyennes, naturelles ou patrimoniales sur notre territoire. Organisée dans l'ensemble des quartiers aulnaysiens, elle vous donne rendez-vous notamment au Parc Dumont, à l'Hôtel de Ville, au Parc Faure, au Parc Gainville. Une occasion de voir différemment notre ville.



TENDANCES

BIENVENUE AU CONSUL. UNE AMICALE CÉRÉMONIE A ÉTÉ ORGANISÉE À L'HÔTEL DE VILLE, VENDREDI 5 FÉVRIER, EN L'HONNEUR DE LA NOMINATION DU NOUVEAU CONSUL D'ALGÉRIE, M. CHERIF OUALID. EN PRÉSENCE DU MAIRE, GERARD SEGURA, D'AHMED LAOUEDJ, ADJOINT AU MAIRE EN CHARGE DE LA COOPÉRATION DÉCENTRALISÉE, ET DE PLUSIEURS ASSOCIATIONS LOCALES, DONT LES AMIS DES 2 FRÈRES, L'ASSOCIATION CULTURELLE TURQUE, L'ACMA, CREO ADAM ET L'ASSOCIATION LES AMIS DE TLEMCEM. LE CONSUL A NOTAMMENT FAIT PART DE SA VOLONTÉ DE SOUTENIR LE JUMELAGE-COOPÉRATION INITIÉE PAR LA VILLE AVEC LA COMMUNE ALGÉRIENNE DE GHAZAOUET.

Temps Forts



CONSEIL MUNICIPAL

JEUDI 11 FÉVRIER

À 20H À L'HÔTEL DE VILLE

RETRANSMIS EN DIRECT SUR LE SITE INTERNET

WWW.AULNAY-SOUS-BOIS.COM

SPECTACLE SUR LES VIOLENCES CONJUGALES

VENDREDI 12 FÉVRIER

ESPACE JACQUES PRÉVERT / 20H30

SUIVI D'UN DÉBAT

TEL : 01 48 79 40 20

RENCONTRE AU CAP "LES ENJEUX DE LA MUSIQUE SUR INTERNET"

SAMEDI 13 FÉVRIER

DE 14H À 18H.

GRATUIT SUR RÉSERVATION :

01 48 66 94 52

13^E SALON MULTICOLLECTIONS

DIMANCHE 14 FÉVRIER

SALLE PIERRE SCHOHY

À PARTIR DE 10H

SALON JOBS D'ÉTÉ

MERCREDI 17 FÉVRIER

À PARTIR DE 10H

FERME DU VIEUX-PAYS



Tous les lauréats des maisons et balcons fleuris

Cette année encore, le succès du concours des maisons et balcons fleuris ne s'est pas démenti. Beaucoup de participants et d'heureux lauréats qui ont été reçus en mairie, au cours d'une amicale cérémonie, pour recevoir leurs récompenses des mains des élus.



- 11^{ème} Madame Martine LEGAIGNEUR
- 12^{ème} Madame Josette CLERIN
- 13^{ème} Monsieur Mathieu LACOSTE

HORS CONCOURS PRIX SPECIAL

Madame Léone POTHET

2ÈME CATEGORIE : BALCONS, FENETRES ET MURS FLEURIS

- 1^{er} ex æquo Madame Sylviane VIUDEZ
- 1^{er} ex æquo Madame COUBES Josiane
- 2^{ème} Madame Bernadette MOREAUX
- 3^{ème} Monsieur Luis CORREIA
- 4^{ème} Monsieur Akdar NIKOULARI
- 5^{ème} Madame Denise LE BIHAN
- 6^{ème} Monsieur Daniel POLTORAK
- 7^{ème} Mademoiselle Marie Sophie PICARD
- 8^{ème} Madame Ginette BUVAL
- 9^{ème} Madame Françoise CHAUMONT
- 10^{ème} Madame Valérie MARGRAITTE

1ÈRE CATEGORIE : MAISONS FLEURIES AVEC JARDINS VISIBLES DE LA RUE

- 1^{er} Madame Madeleine LACOSTE
- 2^{ème} Madame Maryline GOUFFIER
- 3^{ème} ex æquo Madame Michelle SEIRA
- 3^{ème} ex æquo Monsieur Didier BESSAGUET
- 4^{ème} Monsieur Rodolphe PONCE
- 5^{ème} ex æquo Madame Monique ANCEL
- 5^{ème} ex æquo Monsieur Jean PATTOU
- 6^{ème} Madame Evelyne LE MONNIER
- 7^{ème} Madame Annick DAVID
- 8^{ème} Madame Marie WAS
- 9^{ème} Madame Maria DIAS
- 10^{ème} Monsieur Gérard GHERIEB



NOUVEL AN
BERBÈRE

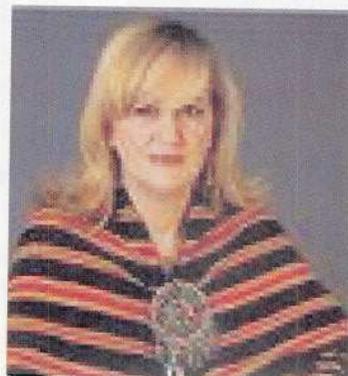
fêtez Yennayer

Deux grands artistes de la culture berbère se produiront dimanche 14 février à partir de 15h à la salle Chanteloup (1, Avenue de Nonneville). Malika Domrane et Ideflawen sont invités par la toute nouvelle association franco-berbère d'Aulnay pour fêter la nouvelle année berbère autour d'un dîner-spectacle.

**Réservation auprès du président
de l'association**

Lhacene Namane au 06 66 47 78 69

Tarif : 8€



LYCÉE J. ZAY

APPEL À PARRAINS



Le programme de Parrainage d'Aide à l'Orientation mis en place au lycée Jean Zay depuis novembre dernier a suscité l'intérêt de nombreux Aulnaysiens. Il s'agit, pour un adulte dans la vie active, d'aider un jeune à "trouver sa voie" en le conseillant, en lui parlant de sa propre expérience et en lui présentant différentes filières professionnelles. L'accompagnement se fait sur trois ans, à raison de quatre rencontres par an et d'échanges de mails ou téléphoniques. Un investissement total d'une douzaine de journées qui peut, le temps du lycée, changer radicalement l'orientation d'un élève, son futur par-

cours professionnel et influencer durablement sur son avenir. Le dossier, traité par la rédaction d'Oxygène la semaine dernière (Oxygène n° 71 pages 4&5) a déjà suscité certaines vocations. Il reste néanmoins des élèves sans parrain ni marraine dans la seconde 7 du lycée Jean Zay.

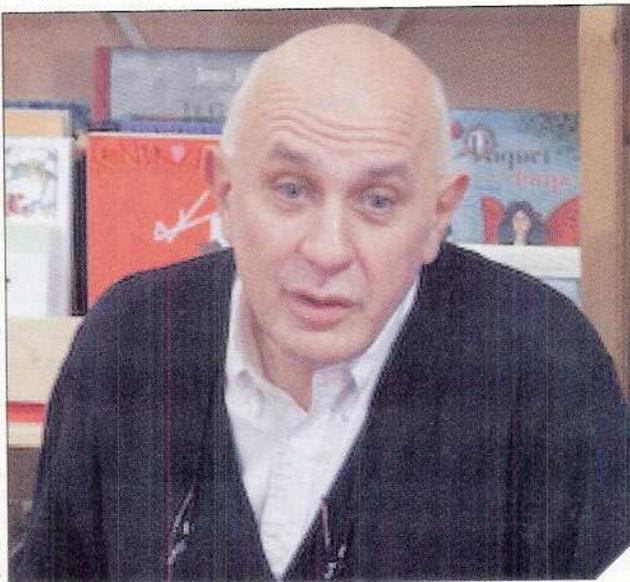
Pour tout renseignement concernant cette initiative citoyenne essentielle, vous pouvez contacter Elsa Monségur, de l'association Actenses au : 06 69 65 32 33 ou par mail : elsa.Monségur@actenses.org

LIBRAIRIE FOLIES D'ENCRE

PRIX GONCOURT

La librairie Folies d'encre accueillera le samedi 13 février 2010 le PRIX GONCOURT des lycéens 2010 : Jean-Michel Guenassia.

À partir de 15h, Jean-Michel Guenassia dédicacera son roman paru chez Albin Michel. Unanimement salué par la critique, "Le club des incorrigibles optimistes" est un beau roman, ambitieux qui réussit à brosser le portrait de la France gaulliste dans le Paris populaire des années 1960 à travers les yeux de Michel Marini, 12 ans, amateur de rock et de baby-foot. "Le club des incorrigibles optimistes" est également une chronique sociale sur fond d'Algérie française, de rideau de fer, avec pour héros une poignée d'hommes qui ont fui la Pologne, la Roumanie ou la Russie. Une vraie réussite... Venez nombreux pour cette rencontre littéraire unique !



**Folies d'encre • 41, bd de Strasbourg
à partir de 15h
Tél. : 01 48 66 12 85**

LES ÉCO-DÉBATS DU JEUDI

En avant-première, venez participer à la présentation de l'étude exploratoire en vue de la création d'un éco-quartier autour de la place Camélinar réalisée par des étudiants en urbanisme de l'université Paris 1 Panthéon Sorbonne

jeudi 18 février 2010 à 20h30

Maison de l'Environnement

13-15 allée Circulaire - Parc Faure

Tél. : 01 48 79 62 75

BROCANTE DE PRINTEMPS

Les inscriptions pour notre Brocante de Printemps qui se déroulera le lundi 24 mai prochain, seront prises en charge par l'Association "Les Vitrites d'Aulnay". Les bulletins d'inscription seront prochainement mis en ligne sur le site de la ville www.aulnay-sous-bois.com et à votre disposition à l'accueil du centre administratif et dans les mairies annexes de la ville.

Pour tout renseignement : contactez le 01 48 79 62 75 les jeudis, vendredis et samedis de 9h30 à 12h et de 15h à 19h

LE GROUPE DE PAROLE RÉTINA FRANCE

Réunion le vendredi 19 février de 9h30 à 12h

au C.M.E.S. Louis Pasteur

8/10 avenue Coulemont

Tél. : 01 48 79 41 00

BREVET DE SECOURISME

Formations PSC1 organisées par la Croix-Rouge

Vendredi 26 Février 2010 de 18h00 à 22h00

Samedi 27 Février 2010 de 13h00 à 19h00

Renseignements et inscriptions auprès de Frédéric

Par mail : crfaulnay@sfr.fr

Par téléphone au 01 48 68 51 83

(laisser impérativement un message)

NOUVELLES INSCRIPTION

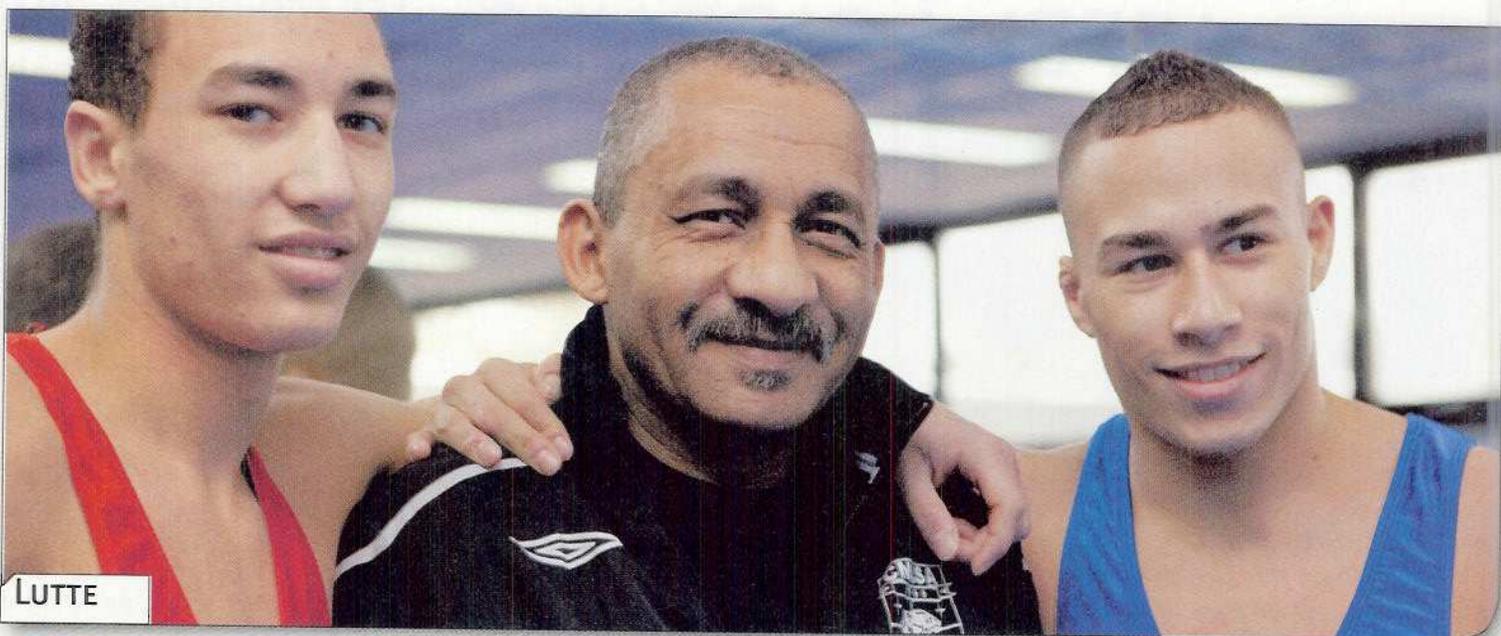
Vous n'avez pas encore eu le temps de vous inscrire à un cours de gym, il n'est pas trop tard !! Nous avons encore quelques places le vendredi matin de 9h à 10h au Gymnase Tournier.

Au programme : renforcement musculaire, travail postural, étirements et convivialité !

Venez nous rejoindre ! Le cours d'essai est offert

Association Danse et Plus

Tél. : 06 45 81 55 97



LUTTE

Champions, de père en fils

CHEZ LES THIAM, QUE VOUS DEMANDIEZ LE PÈRE OU SES FILS, VOUS ÊTES SÛR DE TOMBER SUR UN CHAMPION. PORTRAIT D'UNE FAMILLE EN OR.

Le week-end dernier, le club avait emmené huit de ses jeunes lutteurs à Nantes pour des épreuves donnant droit à un ticket d'entrée aux championnats de France cadet, minime et junior. Six d'entre eux ont passé sans encombre ces barrages et sont revenus avec leur qualification en poche. Un tir groupé qui est une quasi exclusivité aulnaysienne tant le club a pris l'habitude de hisser ses jeunes pousses sur les plus hautes marches des podiums. Une réussite qui n'est pas sans rappeler les succès engrangés par une autre discipline où les Aulnaysiens ont coutume de briller : la boxe. Et de fait, les deux pratiques ont quelques similitudes, notamment dans le recrutement. Le président du Club Municipal Aulnaysien des Sports Athlétiques, Alain Thiam, revendique d'ailleurs sans détours ce cousinage : "80% des jeunes qui viennent s'inscrire chez nous sont issus des cités. En lutte, l'investissement en matériel n'est pas onéreux et ces gamins n'ont pas les moyens de faire du golf."

"LE TEMPS TRAVAILLE POUR NOUS"

Attirés par les performances et la bonne réputation de l'encadrement, le club compte plus de 150 licenciés et parmi eux bon nombre de champions en herbe qui trouvent dans ce sport spectaculaire une école de rigueur et de maîtrise de soi. La lutte, à Aulnay, est une vieille tradition qui remonte aux années soixante. "C'est presque culturel, analyse Alain Thiam. Si bien que nos résultats ne constituent pas réellement une surprise. Le temps travaille pour nous". Le président parle en connaissance de cause. Lui-même a tracé la voie en son temps, collectionnant les médailles alors que le club n'en était qu'à ses débuts. Aujourd'hui que les fondations sont solides, Alain Thiam continue de puiser dans son propre parcours une expérience qui lui est précieuse dans son rôle de dirigeant.

"Désormais, je suis en pré-retraite et je dispose de tout mon temps pour aider à la formation des jeunes. Et puis, je suis comme eux, je suis passé par les mêmes endroits. J'ai habité la cité des Bosquets à Montfermeil, Sevran-Beaudottes avant d'arriver aux Mille-Mille à Aulnay..." Alain Thiam n'en dira pas davantage, cette carte des déménagements valant tous les sauf-conduits.

En attendant, la succession sportive du président est plus qu'assurée. Il y a deux ans, l'un de ses trois fils, Jonathan, décrochait la timbale nationale en devenant champion de France de sa catégorie. Le 26 janvier dernier, c'était au tour du cadet, Allan, d'endosser la tunique tricolore dans les moins de 55 kilos. Un exploit d'autant plus remarquable qu'Allan n'est encore que junior et n'a eu droit de concourir dans la cour des grands qu'à la faveur d'une dérogation. "Il sort de la norme, commente sobrement son père. Il a une grosse capacité de travail et se montre discipliné". Recruté par le pôle France, situé à Besançon, Allan se prépare sereinement à franchir l'étape internationale. Lui qui a commencé la lutte à six ans, en marchant dans les pas de son père, ne souffre que d'une contrainte : le régime. "C'est astreignant de toujours devoir surveiller son poids." Pour le reste, et d'aussi loin qu'il s'en souvienne, Allan résume en une formule, aussi percutante qu'une prise de bras, sa passion pour la lutte : "J'aime la bagarre". **Christophe Lopez**

Les entraînements se déroulent :

• au gymnase du Moulin Neuf :

les mardis de 17h à 18h30, les mercredis et samedis de 14h à 15h30 pour les 6/10 ans et de 15h30 à 17h pour les 11/14 ans, les vendredis de 17h30 à 18h30 pour les 11/14, les mardis, jeudis et vendredis de 18h30 à 20h30 pour les + de 16 ans, les samedis de 17h15 à 18h15 pour les + de 16 ans

• au Cossec de la Rose-des-Vents :

les mercredis uniquement de 14h à 15h

CONTACT

Hubert Gaillard

Tél. : 06 26 55 80 38

ou Alain Thiam

Tél. : 06 50 40 12 74

VOS RENDEZ-VOUS

HANDBALL

LES FÉMININES REDRESSENT LA BARRE À ARVOR

Pour les plus anciennes joueuses, ce déplacement contre Arvor (entente Brest-Lesneven) a fait ressurgir le souvenir de combats difficiles pour la conquête des hauts de classement, avant que les 2 équipes soient promues l'une et l'autre en Nationale 2. Le duel a donc pu reprendre cette saison dans un autre contexte. Les Brestoises en recherche de points, comptaient reproduire le résultat du match aller qu'elles avaient remporté à Aulnay par 19/23. Les Aulnaysiennes, quant à elles, excluaient de concéder cette seconde manche, d'autant que leur carnet de route des matches retour est clairement plus ambitieux que leur 6ème place actuelle. Après un 1er round d'observation, les "tuniques vertes" emmenées par Maya Ritmanic (7 buts au total) avaient résolument pris les devants. Les locales, pendant ce temps, ne parvenaient pas à entrer dans le jeu et s'échinaient, face à la robuste défense aulnaysienne et leur jeune gardienne Mélody Vornières (2/8 à 20'). En contrepartie, Aulnay écopait par la suite d'une série de pénalités, permettant à l'adversaire de réduire l'écart à 8/12 à la mi-temps. La reprise s'avérait plus difficile pour les Aulnaysiennes qui avaient du mal à canaliser les assauts du tandem Peuziat-Opondzo, et à gérer l'arbitrage qui faisait de nouveau tomber les sanctions (12/14 à 40'). Nos Franciliennes se remettaient finalement en place et reprenaient l'ascendant en ouvrant les solutions que, Sophie Martin, Sylvie Natchez et Stéphanie Dos Reis, s'appliquaient à concrétiser. Alors qu'il ne restait qu'une dizaine de minutes à jouer, le score s'envolait ainsi à +7. Arvor cherchera encore à limiter la casse, mais Aulnay restera concentré et n'aura plus qu'à "dérouler" pour sceller une victoire tout à fait justifiée (20/24).

De leur côté, les Seniors Masculins (Pré-national) sont sortis gagnants du derby local qui les opposait, à domicile, à l'équipe de Villepinte (27/24). Edouard OUAHRIROU

RECONNAISSANCE

Le Judo récompensé



Le Judo Club Aulnaysien vient de se voir décerner le Diplôme d'honneur de reconnaissance a une Association méritante, par la Fédération Française de l'Encouragement du Dévouement et du Bénévolat qui fête cette année son centenaire. Cette haute distinction récompense le J.C.A et son équipe dirigeante, pour son esprit sportif et sa longévité. En effet, depuis 1949 plus de 5.000 Aulnaysiens dont 300 ceintures noires ont été formés sur les tatamis du dojo du Moulin Neuf. Actuellement la tradition se perpétue tous les jours de la semaine avec l'Aïkido, le Judo et la Self-défense.

Ce week-end, le cercle d'escrime d'Aulnay-sous-Bois est devenu champion de ligue (département 77, 93 et 94) par équipe, en sénior dame, à l'épée.

Félicitations à Caroline BOUQUET, Laureline BOHBOT et Christine DHERBILLY.

En individuel, Caroline finit 5^{ème}, Laureline 7^{ème} et Christine 11^{ème}.

Au sabre, nos jeunes cadettes et cadets se déplaçaient à Tarbes, fief du sabre en France.

Cette compétition regroupait plus de 200 tireurs venant aussi d'Espagne, du Canada, de Russie et des États-Unis.

Margaux GONZALEZ obtient une très belle place de 11^{ème} et confirme sa position dans les meilleures cadettes de France.

Pauline FOULON se classe 44^{ème} et Jordan LACROIX 99^{ème}.

Richard HARENDARCZYK

COUP DE PROJECTEUR



ACTION DROP DE BÉTON

L'INSERTION PAR LE RUGBY

Le nom de l'association est original : Drop de béton. Ses actions ne le sont pas moins puisqu'il s'agit d'utiliser le rugby comme un outil d'insertion sociale des jeunes en difficulté. L'association et son président, Jean Lacassaigne, propose en effet une approche citoyenne de la pratique sportive en considérant le rugby comme un outil d'éducation structurant : éducation au jeu, à la relation à l'autre dans le respect des différences.

Soutien de la ville et des "3F"

L'association favorise le lien social, autour de l'habitat, par le biais d'éducateurs présents sur le terrain qui enseignent les fondamentaux du rugby. Cette action soutenue par la ville, qui proposera lors du Conseil municipal du jeudi 11 février le vote d'une convention de partenariat. L'association a également conclu un partenariat avec la Fédération nationale des Entreprises sociales de l'habitat (ESH) et le groupe immobilier "3F", membre de cette fédération. L'objectif consiste à accompagner la mise en place d'une action Drop de béton dès le premier semestre 2010 sur la commune, en particulier sur le secteur Gros Saule et Mitry

LES AVENTURES DU PRINCE AHMED (JP)



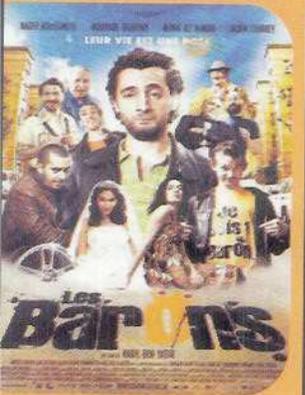
mercredi 10 février
à 14h30
samedi 13 à 14h30

OU SONT PASSES LES MORGAN ?

jeudi 11 février



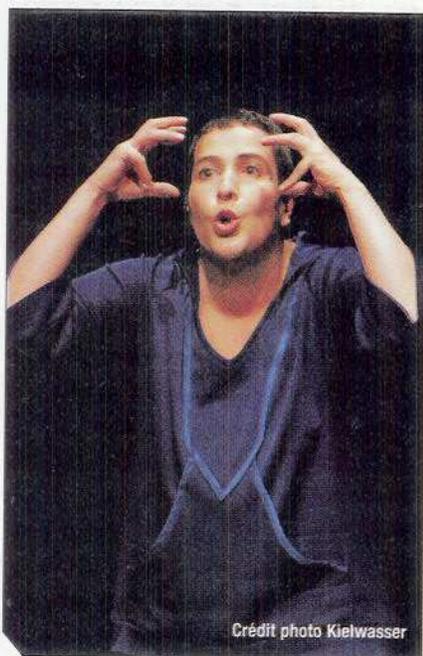
à 20h30
vendredi 12 à 18h15
samedi 13 à 16h15 et
20h30



LES BARONS
mercredi 10 février
à 16h
jeudi 11 à 18h15
vendredi 12 à 20h45
samedi 13 à 18h15

SPECTACLE

“Sacrifices”, l’humour comme arme



Crédit photo Kielwasser

D'EMBLÉE LE TON EST DONNÉ. SEULE SUR SCÈNE, NOUARA NAGHOUCHE OCCUPE L'ESPACE ET L'ESPRIT DES SPECTATEURS. UNE FORTE PERSONNALITÉ, UN BAGOUT INCROYABLE, UN SENS INNÉ DE LA CARICATURE, UN HUMOUR RAVAGEUR ET UNE JUSTESSE D'ANALYSE : VOILÀ CE QUI CARACTÉRISE NOUARA.

“La première fois que je me suis retrouvée face au public, cela a été extraordinaire, ça a été une révélation”, avoue t-elle. Et la révélation est partagée. Nouara Naghouche est nominée aux Molières 2009 dans la catégorie “Révélation”. Un hommage de ses pairs relayé par d’excellentes critiques et par des spectateurs touchés, émus et qui ne restent pas indifférents une fois le rideau tombé. “Mon spectacle est une espèce de vague. On va passer du rire aux larmes, au rire ...”, confie Nouara. “Sacrifices” se veut un appel, un rappel. Il existe encore autour de nous trop de femmes, de filles, de mères qui souffrent en silence. C’est ce silence-là, cette solitude-là que Nouara veut briser. À travers une série de portraits, tour à tour émouvants, tragiques, absurdes et drôles, elle narre la douleur, la souffrance quotidienne de ces femmes oubliées, laissées de côté, à côté même de leur propre vie.

Ce one-woman show, Nouara Naghouche ne le veut pas “plein de pitié, pas moralisateur, pas méchant”. L’humour et la tendresse prennent le pas sur la violence et la peur. Pour l’écrire, Nouara s’est inspirée de sa propre expérience. “Pure AA (Alsacienne Algérienne)”, comme elle se nomme, Nouara a connu les quartiers pauvres de Colmar et le déracinement. Autour d’elle, les exemples de femmes soumises ou battues ne sont pas rares. C’est en leur nom à toutes que Nouara se révolte aujourd’hui. “Sacrifices” est un cri. Un cri d’amour. Un cri de douleur. Un cri auquel se mêle beaucoup de rires et beaucoup d’espoirs.

À l’issue de la représentation, un débat sera organisé avec l’interprète autour de différents thèmes dont la condition féminine. Ce débat, organisé par Géraldine Kahn, du bureau d’aide aux victimes, sera suivi d’un pot amical.

VENDREDI 12 FEVRIER A 20H30

ESPACE JACQUES PREVERT

134, RUE ANATOLE FRANCE

TEL. : 01 48 66 49 90

TARIFS : 14€/11€/8€/ -25ANS : 5€

CONCERT

Métissage musical de grande qualité

L’Orchestre National de Barbès dit “se moquer des cloisonnements, des académismes, des frontières et des tests ADN”. Leur musique, mélange de raï, de chaâbi, de reggae, de pop, de rock et musique gnawa, se proclame elle aussi internationale et intergénérationnelle. Bercés par la musique traditionnelle d’Afrique du Nord, les douze musiciens de l’ONB avouent avoir collectionné les vinyles de Led Zeppelin, de Bill Haley, de Deep Purple ou encore d’Elvis Presley. C’est ce mélange

détonnant qui a valu au groupe, si percutant sur scène, sa renommée mondiale. Fondé en 1995 par des musiciens d’horizons divers (Algérie, Maroc, France -villes et banlieues-), l’Orchestre National de Barbès enregistre actuellement son quatrième album. Les nombreux aficionados du groupe en auront la primeur ce vendredi au Cap lors d’une soirée haute en couleurs et riche en sons.

Anne Raffenet



PREMIERE PARTIE :

L'ENSEMBLE GNAWA DU CAP

VENDREDI 12 FEVRIER A 21H

LE CAP • 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TEL : 01 48 66 94 60

TARIFS : 8€/6€/4€

CONCERT

Pour l'amour de Mozart

C'EST À UNE JOURNÉE ENTIÈREMENT DÉDIÉE À MOZART QUE L'ESPACE JACQUES PRÉVERT CONVIE LES FERVENTS ADEPTES DE MUSIQUE CLASSIQUE, LES ADMIRATEURS DU COMPOSITEUR, LES AMOUREUX TOUT COURT. C'EST EN EFFET L'AMOUR QUI SERA AU CŒUR DE CE DIMANCHE APRÈS-MIDI.

En toute première partie, une conférence : "Amour divin, amour humain chez Mozart" est proposée à 14h30. Le sentiment amoureux est au centre de tous les opéras de Mozart, que celui-ci évoque une amourette, l'amour véritable ou l'amour divin. Un médiateur, deux chanteurs et une pianiste, ont choisi les plus beaux airs et duos de la "Messe en Ut" et des opéras de Mozart pour vous inviter à célébrer l'amour, la grâce et la passion dans la musique du génial compositeur. Les élèves d'une classe de 6^{ème} du collège Debussy interviendront à 16h pour présenter une création théâtrale et musicale ayant pour thème la vie de Mozart. Depuis quatre ans, l'Orchestre national d'Ile-de-France et l'Espace Jacques Prévert organisent en partenariat des projets pédagogiques et culturels à destination des scolaires de l'élémentaire au lycée. Il s'agit pour les élèves concernés de découvrir les œuvres du répertoire grâce aux chargées d'action culturelle des deux structures, aux enseignants et, aux musiciens de l'Orchestre.

UN CHEF D'ŒUVRE EN GAGE D'AMOUR

Le travail effectué cette année par les élèves de sixième s'inscrit dans la présentation de la "Messe en Ut" de Mozart. Aidés par un altiste, une violoniste



DIMANCHE 14 FEVRIER A 14H30
CONFERENCE • RESERVATION INDISPENSABLE
 TEL. : 01 48 66 49 90
TARIFS : 6€/2,5€ (-25ANS)
ESPACE JACQUES PREVERT
134, RUE ANATOLE FRANCE
À 16H « PRESENTONS UN CONCERT »
À 16H30 "MESSE EN UT"
TARIFS : 22€ /19€/16€/5€ (-25ANS)

et un violoncelliste, ils proposeront 10 à 15 minutes de spectacle. Outre l'acquisition et la restitution de divers éléments biographiques et historiques, un travail d'écriture, d'interprétation scénique et musicale des plus intéressants a été effectué par la classe, sous la direction d'Olivier Bescou, professeur principal et animateur d'un atelier de percussions. La "Messe en Ut" a été composée en 1782 et reste inachevée. Elle est néanmoins considérée comme une des œuvres majeures de Mozart. Alors que Constanze Weber est gravement malade, Mozart s'engage, dans une lettre à son père, à composer une messe si elle recouvre la santé et s'il peut l'épouser. Le vœu est exaucé, le mariage se fait et Mozart compose à Salzbourg sa plus belle messe, la plus parfaite, la plus inspirée. Une messe subtile et grandiose, éloignée des figures obligées de l'art religieux de l'époque, inspirée par la musique de Bach. Un gage d'amour humain qui s'élève vers le ciel et la clémence divine. Une programmation idéale pour la Saint Valentin.

Sous la direction de Takuo Yuasa. Soprano : Sophie Karthäuser. Soprano : Claire Debono. Donat Havar (ténor). Markus Butter (basse) du Chœur de l'Orchestre de Paris. Orchestre National d'Ile-de-France.

RENCONTRE-DÉBAT

Les enjeux de la musique sur Internet

Dans le cadre des rencontres du Pôle Ressources Musicales, le Cap propose un débat afin de mieux comprendre le nouvel environnement économique et juridique qui se dessine dans le domaine numérique. Au programme de cette rencontre : marché actuel et perspectives économiques du numérique ; optimisation des outils de communication (myspace, facebook ..) ; acteurs du numérique (les nouveaux métiers et panorama des principaux acteurs français).

Avec la participation de Romain Holmière, coordinateur de Paris Mix, Xavier Fillol, Président de la commission musique du Groupement des éditeurs de Service en ligne, Marc Bénéche, Président de Mondomix et Yannis Adelbost, Web promoteur de Paris Mix group'emploi.

SAMEDI 13 FEVRIER DE 14H A 18H
LE CAP • 56, RUE AUGUSTE RENOIR
INSCRIPTION GRATUITE
RENSEIGNEMENTS ET RESERVATIONS
OMAR CHAIB : 01 48 66 94 52

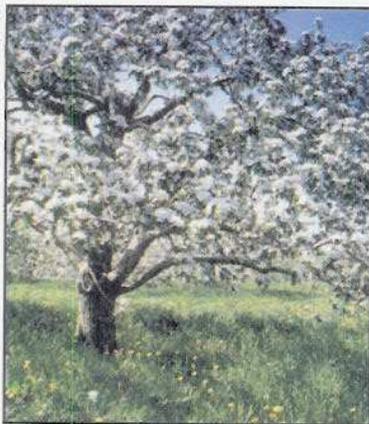
LE PLEIN DE SORTIES

<p>CONCERT GROOVE ORIENTAL</p> <p>L'ORCHESTRE NATIONAL DE BARBÈS</p> <p>Première partie : Ensemble Gnawa du Cap</p> <p>Vendredi 12 février à 21h (8€6€4€)</p> <p>LE CAP • TEL : 01 48 66 94 60</p>	<p>ONE-WOMAN-SHOW</p> <p>SACRIFICES</p> <p>Vendredi 12 février à 20h30</p> <p>14€/11€/8€/5€ POUR LES - DE 25 ANS!</p> <p>ESPACE JACQUES PRÉVERT • TEL : 01 48 66 49 90</p>
<p>RENCONTRE</p> <p>LES ENJEUX DE LA MUSIQUE SUR INTERNET</p> <p>Gratuit sur inscription. Réservation et informations au 01 48 66 94 52</p> <p>Samedi 13 février de 14h à 18h au Cap</p> <p>MUSIQUE CLASSIQUE</p> <p>ESPACE JACQUES PRÉVERT • TEL : 01 48 66 49 90</p>	<p>RENCONTRE DE LECTEURS</p> <p>DES LIVRETS VOUS</p> <p>Bibliothèque Jules Verne TEL : 01 48 69 61 79 (ENTRÉE LIBRE)</p> <p>Mardi 16 février à 17h30</p>
<p>MUSIQUE CLASSIQUE</p> <p>MOZART "MESSE EN UT"</p> <p>ORCHESTRE NATIONAL D'ILE-DE-FRANCE</p> <p>Dimanche 14 février à 16h</p> <p>22€/19€/16€/5€ (-25 ANS 5€)</p>	<p>MUSIQUE CLASSIQUE</p> <p>L'HEURE MUSICALE</p> <p>Le Conservatoire accueille Koechlin, Tomasi et Poulenc.</p> <p>Mardi 16 février à 20h30 (ENTRÉE LIBRE)</p> <p>CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE • TEL : 01 48 79 65 21</p>

POMMIERS A TAILLER

En février, c'est la bonne période pour la taille longue des pommiers.

Cette méthode accélère la mise à fruits et permet un entretien plus facile de l'arbre. Il faut tout d'abord couper à 30 cm du tronc (soit avec une scie égoïne soit avec une tronçonneuse pour les grosses branches les plus basses). Coupez ensuite le long du tronc sans



de cicatrisation. Cicatrisez les plaies avec du goudron de Norvège ou de l'argile. Dégagez les branches à l'intérieur de l'arbre afin de donner plus de lumière et d'air aux fruits. Il sera aussi plus facile de dresser une échelle à l'intérieur au moment de la cueillette. Enfin, coupez les branches inclinées vers le bas ou à la verticale, elles sont moins fructifères. Après la taille, les branches ne doivent pas se croiser.

INFOS DURABLES

LA VILLE CONSOMMATRICE DE RESSOURCES

Acte II

Depuis mai 2007, pour la première fois, plus de la moitié de la population mondiale est citadine. En 2050, les trois quarts des habitants de la Terre vivront probablement dans des villes, ce qui ne sera pas sans conséquences sur notre environnement.

Néanmoins, ces impacts peuvent être limités. Des choix politico-économiques courageux ainsi qu'une prise de conscience des citoyens permettraient une meilleure gestion de la ville et des modes de production et de consommation durables, respectueux de l'environnement. L'Agence européenne de l'environnement estimait qu'une ville européenne d'un million d'habitants consomme plus de 11.500 tonnes par jour de combustibles fossiles, 320.000 t d'eau et 2.000 t de denrées alimentaires, en produisant 25.000 t de CO₂, 1.600 t de déchets et en évacuant 300.000 t d'eaux usées. Le concept d'empreinte écologique indique la superficie de terre et d'eau dont un individu, une ville ou un pays a besoin pour produire les ressources qu'il consomme et pour absorber les déchets qu'il produit. L'empreinte écologique de Paris, par exemple, représente 313 fois sa propre capacité. Ce résultat met bien en évidence le poids écologique de Paris sur son environnement, puisque la ville dépend quasi entièrement de l'extérieur pour son approvisionnement en ressources et pour l'absorption de ses déchets. Face à ce défi, le concept de "ville durable" apparu dans les années 90 propose d'explorer d'autres pistes de développement urbain, notamment à travers des éco-quartiers, visant à minimiser leur impact sur l'environnement et à favoriser la mixité sociale.

SON PLAN

LE RESTAURANT JAPONAIS A LA MODE !

Si vous n'aimiez pas la cuisine japonaise, vous allez l'adorer ! C'est dans un cadre moderne avec une décoration design que Tina et Tchou-tchin sauront vous recevoir : fauteuils en cuir, ambiance Paris chic. Depuis début décembre seulement, laissez-vous tenter avec une cuisine japonaise des plus raffinées, poissons frais tous les jours, saveurs originales et uniques : avec les maguro katsu thon frits ou les makis mixtes à la vache kiri et en dessert maki au nutella et à la banane. Si les restaurants japonais sont très en vogue, Yaxingge revisite le savoir-faire culinaire japonais. Les menus sont variés, les plats copieux et les prix accessibles. Le soir, ambiance tamisée ! Ce restaurant, place Camélinat, est le lieu parfait pour fêter la Saint Valentin. Tina avec le souci permanent de faire plaisir a prévu des cadeaux pour tous les couples le 14 février. Et si vous préférez voyager de chez vous, Yaxingge livre aussi à domicile.

5-18, avenue de la République • Tél. : 01 75 91 52 96



AULNAY-sous-BOIS - Le Nouveau Pont

PONT MAILLARD
CONSTRUIT EN 1911, LE PONT MAILLARD A SUBI DES TRAVAUX DE TRANSFORMATION EN 1961. AVEC PRES DE 100 ANS D'AGE, IL EST TOUJOURS EN SERVICE ET ASSURE LA LIAISON NORD-SUD DE LA VILLE. MAILLARD ETAIT LE NOM D'UN DES DEUX PROMOTEURS DU LOTISSEMENT PAPILLON/MAILLARD CREE EN 1898.

Légende réalisée par le Cabra. Crédit : collection privée.

NUMEROS UTILES

Police secours 17

Police nationale 01 48 19 30 00

Police municipale 01 48 69 04 64

Pompiers 18

Samu 15

SOS médecin 01 47 07 77 77

Centre antipoison 01 40 05 48 48

Hôpital Robert Ballanger 01 49 36 71 23

Enfance maltraitée 119

Accueil des sans-abri 115 (appel gratuit et anonyme)

PERMANENCES GRATUITES (rendez-vous par téléphone, Avocats (bureau d'aide aux victimes), 01 48 79 40 22

PROXIM'AULNAY le service municipal avec vous, jour après jour 0800093600

PÉDIATRE DE GARDE Samedi 13 et dimanche 14 février

Dr Daumont

Aulnay-sous-Bois

01 43 83 68 06

PHARMACIE DE GARDE Dimanche et jours fériés de 9h à 20h

Pharmacie Karmouta

105, galerie Surcouf

C. Ccial Galion 3000

Aulnay-sous-Bois,

tél. : 01 48 66 07 11

Serge Wellens

Un poète A HAUTEUR D'HOMME



Photo : Olivier Poudoulec-Copyright 2006

n mars prochain, les bibliothèques municipales célébreront le printemps des poètes avec un hommage à André Laude, qui passa son enfance à Aulnay. Le dimanche 31 janvier dernier mourrait, l'âge de 82 ans, Serge Wellens, poète né à Aulnay-sous-Bois de parents artistes de cirque. L'un de ses plus beaux recueils s'intitule "La Concordance des temps". Et dans l'un de ses ultimes textes, paru le 4 avril 2009, il disait : "Voilà. J'ai 81 ans. L'âge d'interroger mon rétroviseur avant qu'il ne s'embue". Le poète ajoutait alors ces quelques mots qui résonnent aujourd'hui comme un adieu : "La poésie ne aurait être un métier ; on n'en vit pas mais sans elle nous mourons".

Au fil du temps, Aulnay a quelque peu oublié Serge Wellens. Mais Serge Wellens, lui, n'a pu oublier Aulnay, sa ville natale. C'est ici, en effet, que la vocation du poète est née. C'est ici, également, que s'est épanoui dans les années cinquante un groupe d'artistes dont l'audace créatrice devait désigner ce coin de la banlieue ouvrière, vingt ans avant l'apparition des Maisons de la Culture, comme un haut lieu voué à l'art. Étonnante aventure que celle de ces jeunes hommes sans le sou organisant un festival de poésie, célébré par les gros titres des journaux de l'époque, dans ce qui était alors un désert culturel. Sans doute Aulnay reste-t-elle durablement imprégnée, même à son insu, par ce geste inaugural. Mais en ce temps-là, Serge Wellens se souvient d'une ville qui ne comptait que quatre cinémas "plutôt mal fréquentés" et une bibliothèque municipale "pas fréquentée du tout". Avec l'aide de ses parents, il achète une librairie-papeterie dont il fait une description guère folichonne : "crasseuse, sinistre, menacée de faillite". Mais l'amoureux fou des poèmes de Breton et d'Éluard, installe "en majesté" un rayon de poésie. "Un acte de foi", concède-t-il. Le signal est donné. Bientôt des jeunes gens en manque de nourriture spirituelle, écrivains, poètes, artistes-peintres, dénichent l'adresse de la boutique et y veillent jusque tard le soir. Le groupe s'élargit et migre dans le deux pièces de Serge Wellens qui devient vite trop petit, lui aussi, pour accueillir les amis des amis.

Parmi eux, il y a le poète Jean Rousselot qui habite Pavillons-sous-Bois et n'a que le canal de l'Ourcq à traverser pour rejoindre la troupe. C'est lui qui introduit Serge Wellens au cœur des Cahiers de Rochefort, revue fameuse lancée sous l'Occupation et dont les auteurs se retrouvent chaque mercredi à La Coupole,

la célèbre brasserie du boulevard Montparnasse. Là, Serge Wellens côtoie Jean Paulhan, Giacometti, Sartre ou Simone de Beauvoir. Mais il n'abandonne pas ses amis d'Aulnay. Avec eux, il met sur pied le premier ciné-club de la ville qui affiche Potemkine pour son ouverture. Un préau d'école est mis à leur disposition et dans cette grande salle lugubre et froide, ils lancent un festival de poésie. Serge Wellens raconte : "Désormais, sous des banderoles tendues d'un mur à l'autre et proclamant : " La poésie sera toujours l'éloge de la vie dangereuse", les auteurs viennent en personne lire leurs textes et répondre aux questions d'un auditoire de moins en moins intimidé, de plus en plus enthousiaste, de mieux en mieux concerné". Le groupe a acquis ses lettres de noblesse et se désigne désormais sous le vocable farceur de L'Orphéon, en référence aux fanfares pétaradantes du 14 juillet. La presse salue la performance. Le Figaro titre sur deux colonnes : "L'Orphéon d'Aulnay-sous-Bois se propose d'amener à la poésie le grand public populaire" tandis que le magazine Les Arts titre : "Préau d'école surpeuplé à Aulnay-sous-Bois".

Avenue Dumont, la librairie de Serge Wellens était voisine de l'école du Parc sur les bancs de laquelle l'enfant Eugène Grindel a longtemps usé ses fonds de culotte avant de s'appeler Paul Éluard. Un autre jeune

garçon passait chaque soir devant la boutique et s'y arrêtait. Trop pauvre pour s'acheter un livre, il avait chipé sur l'étal une édition bon marché de Phèdre. Rattrapé par la mère de Serge Wellens, celle-ci, loin de le gronder, lui avait dit : "Vous aimez la poésie, vous devriez faire connaissance avec mon fils". C'est ainsi que Serge Wellens devint l'ami d'André Laude. "La Concordance des temps" ménage décidément d'heureux hasards.

Christophe Lopez

MOI JE ME BALADE

*"Je ne dors pas
j'attends l'aube
qui si bien défait les
fantômes de la nuit"*

SERGE WELLENS

Pour une bibliographie de Serge Wellens
et l'hommage rendu par Bernard Mazo :
<http://baglinmichel.over-blog.com>

Inscription à l'école maternelle jusqu'au 30 mars 2010



Centre administratif
Mairies annexes

PIÈCES À FOURNIR

- livret de famille
- carnet de santé
- quittance récente (loyer, EDF)

Renseignements : 01 48 79 41 46



AULNAY-SOUS-BOIS