

Oxygène

n°51 L'HEBDO DES HABITANTS
D'AULNAY-SOUS-BOIS

SPÉCIAL CULTURE
SEPTEMBRE 2009



LA CULTURE À AULNAY SE VIT TOUTE L'ANNÉE

LANCEMENT DE SAISON CULTURELLE
DU 18 AU 26 SEPTEMBRE

Gisela Michel,
adjointe au maire
chargée de la culture
"Le public a droit
à ce qui se fait
de mieux" P.2

Metalvoice
Le spectacle
est dans la rue P.3

**"Le Monde
d'Idéal"**
La mémoire
vivante des ouvriers
de Chanteloup P.4

**Église
Saint-Sulpice**
Chef-d'œuvre
de l'art médiéval P.5

**Regards
sur Aulnay**
Le Cahra dévoile
le dessous des cartes
P.5

GI SELA MICHEL,
ADJOINTE AU MAIRE
EN CHARGE DE LA CULTURE



“LE PUBLIC A DROIT AU PLUS BEAU”

Un lancement de saison culturelle, c'est une première à Aulnay ?

Gisela Michel : En effet, c'est la première fois que cela arrive, et qui plus est à ciel ouvert. Le spectacle de Metalvoice se déroule dans la rue et s'adresse par conséquent à toute la population, sans exclusive. C'est un lancement d'un type nouveau à Aulnay-sous-Bois et qui vise à donner le ton de toute la saison. Le public pourra d'ailleurs retrouver tout au long de l'année dans les équipements culturels de la Ville, des spectacles, rencontres et expositions sur les thèmes de la mémoire et de l'identité que nous avons choisi de mettre à l'honneur cette année avec ce spectacle de lancement. Et cela au moment même de la signature de la convention de coopération culturelle avec le Conseil général de la Seine-Saint-Denis et l'inauguration de l'exposition «Le Monde d'Idéal». L'équipe municipale affiche ainsi ses ambitions en matière culturelle en prenant à son compte la fameuse devise de Jean Vilar : "amener aux plus belles œuvres le plus grand nombre". Nous voulons montrer que la culture compte, qu'il ne s'agit pas d'un simple passe-temps, un décorum. Et pour cela, nous considérons que le public a droit à ce qui se fait de plus haut, de plus beau et de plus exigeant.

Justement, comment vous y prenez pour conquérir de nouveaux publics ?

G.M. : Je crois que les mots clés sont le partage et l'esprit d'ouverture. La culture n'est pas une forteresse réservée à une élite. C'est au contraire un bien commun qui doit inciter à ce que chacun s'y sente comme chez soi. Nous avons le devoir de mettre l'art hors des murs, à la portée

du plus grand nombre en favorisant les occasions de rencontres et de découvertes dans toute la ville et notamment dans les parcs. Par ailleurs, nous comptons sur le croisement des publics rendu possible grâce à des projets interdisciplinaires portés par les structures culturelles de la Ville. Sur ce point, je fais entièrement confiance aux équipes qui accomplissent un travail remarquable.

On imagine que tous les quartiers sont concernés ?

G.M. : Notre volonté est de nous adresser aux habitants de tous âges, de toutes origines, et de tous les secteurs

“LA CULTURE, COMME L'ÉDUCATION, EST UN ENGAGEMENT PRIMORDIAL”

de la ville. Il s'agit bien de valoriser ce qui nous réunit. La diversité est une richesse pour la ville qu'il nous faut mettre en valeur. Je compte inscrire Aulnay dans le réseau culturel national, européen et même mondial.

Il existe aussi un enjeu lié à l'image de la commune...

G.M. : Ne nous le cachons pas, la politique culturelle d'une ville est un puissant vecteur de notoriété. Nous voulons renvoyer une image positive aux habitants comme à l'extérieur. Ai-je besoin de vous dire combien j'étais fière lorsque des élèves du lycée Voillaume ont présenté une exposition au musée du Louvre ? De ce point de vue, nous comptons bien élargir le travail avec les scolaires et le monde associatif. Et dans cet esprit, faire aboutir la réflexion autour d'une politique tarifaire plus accessible.

Un mot sur l'état des équipements ...

G.M. : Je me dois de dire que du retard avait été accumulé en ce domaine. Nous avons donc repris l'entretien du patrimoine, en mettant en place un plan pluriannuel, pour une remise à niveau dans des délais et des conditions financières raisonnables. Il nous faut aussi songer à accentuer notre implication en matière d'accès à la lecture. Nous aurons bientôt le médiabus qui rayonnera dans tous les quartiers.

La culture doit-elle être considérée comme une priorité de l'action municipale ?

G.M. : La culture, au même titre que l'éducation, constitue bien en effet un engagement primordial du maire et de son équipe. Nous nous efforçons de mettre en œuvre des orientations ambitieuses et qui nous paraissent fondamentales : valoriser le patrimoine et la création contemporaine dans sa diversité, encourager la rencontre des publics et des créateurs de très haut niveau, favoriser l'esprit critique et le débat d'idées, mener des actions de fond auprès de la jeunesse, toucher le plus grand nombre en prenant des initiatives qui s'adressent à tous. Nous voulons donner aux habitants ce qu'il y a de plus fort, sans baisser la barre, ni céder à la facilité.

Recueillis par Christophe Lopez

Partenariat culturel

Le président du Conseil général signe sa première convention culturelle à Aulnay-sous-Bois

On ne pouvait choisir meilleur cadre que la Halle Chanteloup pour la signature de cette convention d'un nouveau genre en matière culturelle liant le département à une ville de Seine-Saint-Denis. C'est là en effet que sera inauguré le 18 septembre, l'exposition le Monde d'Idéal, restitution d'un travail de deux ans entre le Conseil général et la Ville d'Aulnay-sous-Bois ; un projet particulièrement représentatif de cette nouvelle coopération. C'est donc à cette occasion que Claude Bartolone, le président de l'exécutif départemental et Gérard Ségura, maire d'Aulnay-sous-Bois, engageront par leur signature les deux collectivités pour 3 ans de collaboration étroite dans le champs culturel. Celle-ci sera caractérisée par une plus forte concertation et une mutualisation accrue des moyens, avec pour cibles partagées l'élargissement des publics, l'éducation artistique et l'innovation. A la clé pour la Ville, outre les aides indirectes s'élevant à 200 000 €, une enveloppe supplémentaire de 40 000 € pour la commune et un soutien réaffirmé de nature à donner du souffle à l'action culturelle municipale.

ESPÈCE H MÉMOIRE VIVANTE

Pour la première fois à Aulnay-sous-Bois, un spectacle de rue invite toute la population à découvrir le concept de "Poésie industrielle" forgée par la compagnie Metalvoice. Un lancement de saison en grand et à ciel ouvert



La compagnie Metalvoice ne goûte guère les lambris des théâtres officiels et le velours rouge des fauteuils d'orchestre. Son univers à elle, en même temps que son terrain de prédilection, c'est la rue. Là où l'on peut croiser des gens peu familiers des institutions artistiques. Là où l'on peut s'adresser à tous, sans distinction de classes ou d'origines, et espérer nourrir des consciences encore vierges. "Davantage que dans les musées où la malheureuse s'ennuie, la mémoire est dans l'air que nous respirons", dit Eduardo Galeano, l'un des auteurs de la pièce. Aux confins de plusieurs disciplines — la danse, le théâtre et la musique — nourrie d'une mixité d'univers et d'influences, la troupe Metalvoice a élaboré le concept de "Poésie industrielle" dont le spectacle présenté à Aulnay, Espèce H., donne un aperçu crépusculaire à travers une exploration polyphonique des cultures urbaines. Le but est nettement revendiqué : il consiste à secouer la torpeur ambiante par le jeu de la harangue poétique, de compositions musicales originales et le recours aux éléments

premiers tels la lumière, l'eau ou le métal en fusion. Son inspiration, la compagnie la puise dans les débris du passé industriel de notre siècle, dans cette folie destructrice qui laisse en friche notre planète et avec elle une part essentielle de la mémoire collective.

"Folie industrielle"

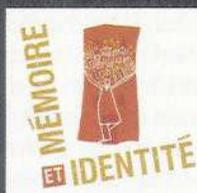
Derrière le H qui suit le mot Espèce, intitulé de la création qui sera donnée en plein air à Aulnay, c'est bien à la résurrection d'un combat d'opposition à toutes les formes de médiocrité et d'oubli qu'en appellent les créateurs, Dominique Sampiero, Eugène Durif et Eduardo Galeano. Sans surprise, la pièce va jusqu'à mettre à l'eau un radeau de la Méduse, symbole de la dignité, des espoirs, de l'utopie du monde du travail et de l'individu contemporain. Gageons que les habitants ne manqueront pas d'embarquer.

**SPECTACLE DE LANCEMENT DE SAISON
VENDREDI 18 SEPTEMBRE À 21H30
PLACE DU COMMERCE, CHANTELOUP
TOUT PUBLIC • ENTRÉE LIBRE**

OXYGÈNE
JOURNAL D'INFORMATIONS
DE LA VILLE D'AULNAY-SOUS-BOIS
MERCREDI 16 SEPTEMBRE 2009.

SUPPLÉMENT MENSUEL CULTURE
Hôtel de ville • BP 56, 93602 Aulnay cedex
Tél. : 01 48 79 63 63 • Fax : 01 48 79 63 39
Directeur de la publication : Gérard Ségura
Directeur de la rédaction : Christophe Lopez
Directeur artistique : Xavier Blanquet

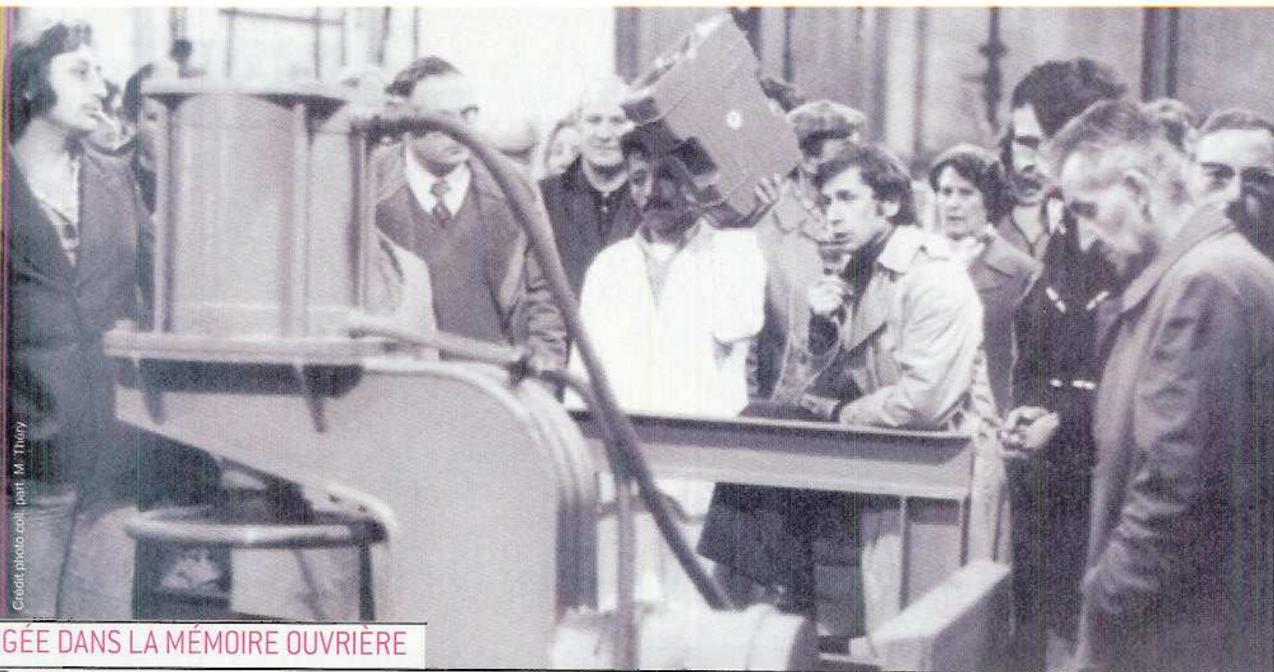
Réalisation : Itinéraire conseillé/Valérie Pasquier
Impression : Direct Impression
Imprimé sur papier recyclé
Tirage : 36 000 exemplaires
Dépôt légal : 2759/01.



Cette année, la culture rend hommage à la Mémoire et à l'Identité

Pour que la mémoire reste vivante, que l'identité de chacun en soit nourrie, Aulnay la porte à la connaissance de tous, lui donne la parole à travers l'expression artistique. C'est l'objet de ce premier volet de la saison culturelle sur la mémoire ouvrière. Suivez le logo et retrouvez toute l'année dans vos équipements culturels, les rendez-vous « Mémoire et Identité » : visites patrimoniales, spectacles vivants, concerts, expositions, rencontres, lectures etc. Si vous aussi, vous souhaitez mener un projet sur ce thème, contactez la Direction du développement culturel au 01 48 79 63 74

Credit photo cc0, part. M. Théry

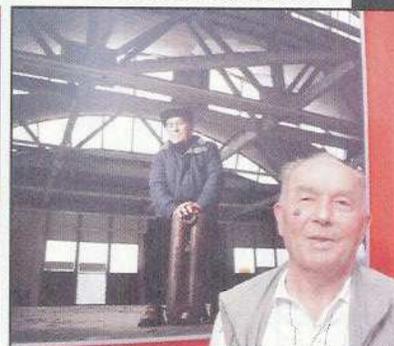


PLONGÉE DANS LA MÉMOIRE OUVRIÈRE

QUAND LE MONDE N'ÉTAIT PAS SI IDÉAL

Une exposition coproduite par le Conseil général de Seine-Saint-Denis et la Ville d'Aulnay-sous-Bois exhume le passé social et industriel du quartier Chanteloup. Une révélation pour bien des habitants.

Aborder la visite du "Monde d'Idéal" vous engage à regarder vers le haut. A un moment, vous serez fatalement conduit à fouiller du regard le plafond qui abrite l'exposition. Et là, ce sera le choc d'une première découverte. Vous n'êtes plus seulement dans la Halle Chanteloup, rendez-vous familier des fêtes associatives et des réunions de quartier : vous venez de plonger dans les entrailles de l'ancienne usine Idéal Standard. Sous l'impressionnante voûte en arc de cercle, se révèle tout un pan enfoui de la mémoire collective. Ici s'est édifié durant un demi-siècle un fleuron de l'activité industrielle du département auquel a succédé, à la fin des années 70, un projet pionnier de reconversion du site. Au cours de la visite, ce qui fascine, par dessus-tout, ce sont les témoignages d'une poignée d'anciens salariés parmi les 3000 que le site aulnaysien a pu compter. Une parole vivante qu'une série de magnifiques portraits photographiques inscrit dans une émouvante tentative de réappropriation du passé. En l'absence d'archives



hiérarchisé où " chaque grade correspondait à une couleur de casque" et où "à la cantine comme ailleurs, on ne mélangeait pas les torchons et les serviettes." Pourtant, ce syndicaliste à l'origine des vingt et un mois d'occupation de l'usine qui suivirent la fermeture, relativise : "On bossait dur, mais on aimait notre boulot. Si on le faisait bien, on était reconnus, plutôt mieux payés qu'ailleurs et on rigolait bien ensemble." Une nostalgie tenace qu'assume son collègue, Yves Juillard, qui fut chef de service. dans le fameux cubilot duquel s'échappait les fumées nocives de la fonderie. "Entre anciens, nous gardons des liens en partageant un repas tous les ans. On se remémore des anecdotes, on refait l'histoire à chaque fois comme des anciens combattants, mais c'est bien sympa." Lui, ne s'est guère éloigné de l'usine puisqu'il habite en face dans un pavillon cédé par l'entreprise à l'heure du démantèlement. Il reste l'un des rares à pouvoir reconnaître, derrière les commerces, les logements et les entreprises installés dans le cadre de la reconversion, ce fameux "Monde d'Idéal" qui ne l'était finalement pas tant que cela. Nul doute que cette exposition restituera désormais à tous les autres habitants l'épaisseur de ce passé industriel et social, qui forme leur environnement quotidien, mais que rien jusqu'à présent ne permettait de révéler.

Les anciens salariés, posent ici devant ce qui constitue l'un des temps forts de la visite, à savoir les portraits photographiques signés Eric Garault et réalisés à l'emplacement de leur poste de travail d'antan. De gauche à droite en partant du haut : Messieurs Théry Daniska, et Juillard, ainsi que Mme Patayron qui furent respectivement chez Idéal Standard responsable aux services techniques et syndicaliste, contrôleur de fabrication chef de service, et infirmière.

EXPOSITION
"LE MONDE D'IDEAL"
HALLE DE CHANTELOUP
RUE DE NONNEVILLE,
DU 8 SEPTEMBRE
AU 18 OCTOBRE,
ENTRÉE LIBRE.
DU MARDI AU SAMEDI
DE 13H30 À 18H30
VENDREDI DE 13H30
À 20H -
DIMANCHE



de l'entreprise, ce sont eux, modestes employés, cadres et salariés anonymes qui ont nourri le fonds iconographique de l'exposition et fait surgir un éclairage inédit sur les conditions de vie à l'intérieur comme à l'extérieur de l'usine. Monsieur Théry, ancien responsable aux accessoires de chaudière en fonderie, évoque un univers fortement

JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE

L'ÉGLISE SAINT-SULPICE JOYAU DE L'ART MÉDIÉVAL

En ces journées du patrimoine, s'il y a bien un porche à franchir, c'est celui de l'Église Saint-Sulpice. Reconnaissons que bien des Aulnaysiens n'en ont encore jamais eu l'occasion ou même la curiosité.

Il est même probable que parmi ceux ayant fréquenté le cloître de l'abbaye de Saint-Denis ou l'abbaye de Saint-Germain-des-Prés, la plupart ignorent qu'à quelques pas de chez eux reposent des merveilles comparables. Cet édifice, qui contient des joyaux de l'art médiéval, reste pour nombre d'habitants un chef d'œuvre inconnu. Il est pourtant le seul de la commune dont une partie, la plus primitive, soit classée à l'inventaire des monuments historiques.

"Tout un bestiaire ressuscite"

Mentionnée pour la première fois en 1078, l'Église appartient au seigneur d'Aulnay qui en fait don à la puissante abbaye bourguignonne de Cluny dont le rayonnement s'étend alors à tout l'Occident chrétien. Contrairement à d'autres régions, l'architect-

ture en Île-de-France passe presque sans transition du roman au gothique, des ouvertures en charpente supportées par des arcades reposant sur des piles massives à une forme novatrice caractérisée par l'emploi de l'arc brisé et de la voûte en pierre sur croisée d'ogives. Le chœur, la croisée et une travée de la nef de l'église s'inscrivent dans cette mouvance et sont datables des années 1140-1180. Ce sont les chapiteaux de la partie médiévale qui forment un ensemble rare du style des productions de l'époque dans notre région. En plus des décors végétaux, souvent des tiges en rinceaux évoquant l'enluminure, tout un bestiaire ressuscite. Sphinges, bouquetins, béliers, lions et sirènes-poissons mènent une danse fantastique dont le mystère, qui a nourri la plume des poètes et les bréviaires alchi-

miques, continue de hanter nos imaginations. A côté du chapiteau historié représentant Daniel épargné par les fauves qui le protègent en posant leurs pattes sur sa tête, une chouette énigmatique trône en majesté entourée de guivres, monstres hybrides à tête de félin et à corps de reptile couvert de plumes. D'autres découvertes sont à explorer, notamment les dalles funéraires et les épitaphes datées respectivement du XVII^e et du XVIII^e siècle, ainsi que les vitraux plus récents. Curieusement, l'entrée de l'église ne se fait pas à l'ouest, comme c'est la tradition, mais au nord. C'est là que des fouilles archéologiques, accompagnant la campagne de restauration conduite par le Conseil général en 2007, ont révélé la présence du cimetière paroissial contenant des sépultures médiévales. Encore un trésor ignoré... CH.L.

À NE PAS MANQUER
Concert
"LES SAISONS"
PAR LE CHŒUR
DE L'ABBAYE DE
MONTMARTRE
DIRIGÉ PAR
JUAN BIAVA
Dimanche 20
septembre à 15h
ÉGLISE
SAINT-SULPICE
[ENTRÉE LIBRE]



AULNAY D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

L'association CAHRA invite, salle Gainville, à une évocation de la ville à travers les âges. Sa présidente, Renée Hirgorom, nous dévoile le dessous des cartes.

En quoi consiste l'exposition ?

Renée Hirgorom : Nous proposons, à travers la présentation de plus deux cents documents, dont de nombreuses cartes postales, une promenade dans la ville telle qu'elle était jadis et telle qu'elle est devenue. Il s'agit d'une mise en regard du passé à la lueur des réalités d'aujourd'hui. Nous souhaitons restituer aux nouveaux habitants, ainsi qu'aux jeunes générations, la dimension historique d'Aulnay. Quant aux plus anciens, ils retrouveront avec plaisir, je pense, des endroits qu'ils fréquentaient dans leur jeunesse.

De quoi mieux comprendre les évolutions de la commune ...

R.H. : Deux périodes ont fortement marqué Aulnay. C'est l'arrivée, au début du XX^e siècle, du chemin de fer qui a mis Paris à vingt minutes. Dès lors, beaucoup sont venus chercher ici le dépaysement que procurait la campagne et profiter des abords du canal de l'Ourcq. Jules Princet, l'un de ceux qui a évoqué cette période, parlait alors d'Aulnay comme du "Petit Vézinet". L'autre moment est survenu avec l'industrialisation galopante suivie par l'édification des ensem-

bles d'habitation qui a achevé de donner à notre commune le visage qu'on lui connaît de nos jours.

D'où proviennent vos sources ?

R.H. : Nous avons puisé dans les fonds des archives municipales et parmi, bien entendu, les documents que possèdent les adhérents du Cahra. Il y a là des merveilles, signe que notre association, qui a fêté ses trente ans l'an passé, se porte bien. Cette exposition, devenue un rendez-vous régulier, en porte également témoignage.

EXPOSITION

"REGARD SUR AULNAY"

JUSQU'AU

11 OCTOBRE

ESPACE GAINVILLE

RUE DE SEVRAN.

ENTRÉE LIBRE.

DANSE

DEMONSTRATION DE DANSE

PROPOSEE PAR LE CENTRE DE DANSE DU GALION CIE ETHADAM

Samedi 26 et dimanche 27 septembre à 15h

FORUM DES ASSOCIATIONS

FERME DU VIEUX PAYS

RUE JACQUES DUCLOS

[ENTRÉE LIBRE]

DECOUVERTES MUSICALES

LES COUPS DE «POUSSE» 2009

ANIANSAH - BEN 1
TÉLAMURÉ - BHOLOJA

Jeudi 1^{er} octobre à 20h

LE CAP - 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TÉL : 01 48 66 94 60

[ENTRÉE LIBRE]

EXPOSITION

LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS

CHŒUR DE SCENE DU CREA

Vendredi 2 et

samedi 3 octobre à 20h30

Dimanche 4 octobre à 16h

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 66 49 90

[17€ / 14€ / 11€ / - DE 25 ANS 5€]

EXPOSITION

ARCHIVES DE PSA

Jusqu'au samedi 3 octobre

BIBLIOTHÈQUE DUMONT

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE]

CONCERT HIP-HOP ELECTRO

BEAT ASSAILANT



Samedi 3 octobre à 21h

LE CAP - 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TÉL : 01 48 66 94 60

[8€ / 6€ / 4€]

CONFÉRENCE

ATELIER INTERNET PAS SI NET

LES JEUX EN LIGNE

Samedi 3 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE A. DAUDET

RUE DU HAMEAU - TÉL : 01 48 66 98 80

[ENTRÉE LIBRE]

MUSIQUE

L'HEURE MUSICALE ŒUVRES DE CHOSTAKOVITCH ET WEINBERG.

Mardi 6 octobre à 20h30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

ET DE DANSE - 12, RUE DE SEVRAN

TÉL : 01 48 79 65 21

[ENTRÉE LIBRE]

RENCONTRE DE LECTEURS

LIVR'ET VOUS

Mardi 6 octobre à 17h30

BIBLIOTHÈQUE DUMONT

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE]

LECTURES JEUNE PUBLIC

RACONTINES

Mercredi 7 octobre à 16h

BIBLIOTHÈQUE DUMONT

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE]

DANSE HIP-HOP

REPETITION PUBLIQUE

L'HALLALI DES ABEILLES -

STEPHANIE NATAF

Mercredi 7 octobre à 16h

CENTRE DE DANSE DU GALION

GALERIE SURCOUF - TÉL : 01 48 68 80 65

[ENTRÉE LIBRE]

CONCERT FOLK

MELISSA LAVEAUX LES FRÈRES GUISSÉ

Vendredi 9 octobre à 21h

LE CAP - 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TÉL : 01 48 66 94 60

[8€ / 6€ / 4€]

EXPOSITION

NATURES MORTES

TRAVAUX DES ÉLÈVES

ADULTES DE L'ÉCOLE D'ART

CLAUDE MONET

Dans le cadre de la semaine du goût

Du vendredi 9 au dimanche 18 octobre

HALL DE L'HÔTEL DE VILLE

[ENTRÉE LIBRE]

THÉÂTRE

LE MALADE IMAGINAIRE

Samedi 10 octobre à 20h30

ESPACE JACQUES PRÉVERT - 134, RUE

ANATOLE-FRANCE - TÉL : 01 48 66 49 90

[30€ / 27€ / 24€]

LECTURES

CONTES

AVEC EVELYNE HELGORSKY ET BÉATRICE RAY

Samedi 10 octobre à 16h

BIBLIOTHÈQUE APOLLINAIRE

22-24, RUE TURGOT - TÉL : 01 48 68 34 11

[ENTRÉE LIBRE]

ATELIERS

SPORTIVEMENT VOTRE

INITIATION AU QI GONG

Samedi 10 octobre à 14h et à 15h

BIBLIOTHÈQUE APOLLINAIRE

22-24, RUE TURGOT - TÉL : 01 48 68 34 11

[ENTRÉE LIBRE]

ATELIERS

MANGA CREATOR

ATELIER DE CRÉATION GRAPHIQUE

Samedi 10, mercredi 14,

samedi 17 et mercredi 21 octobre à 14h

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET

RUE HENRI MATISSE - TÉL : 01 48 66 79 38

[ENTRÉE LIBRE SUR RESERVATION]

EXPOSITION

REGARD SUR AULNAY

PROPOSE PAR LE CAHRA



Jusqu'au dimanche 11 octobre

Du mardi au dimanche

de 13h30 à 18h30

ESPACE GAINVILLE - RUE DE SEVRAN

[ENTRÉE LIBRE]

CONCERT

L'ORCHESTRE D'HARMONIE DE LA MUSIQUE DE L'AIR



Mardi 13 octobre à 20h30

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 66 49 90

GRATUIT SUR RESERVATION

CONFERENCE PHILO

« L'HOMME EST-IL UN CAMELEON ? »

J.P STEENHUYSE

Mercredi 14 octobre à 18h

BIBLIOTHÈQUE DUMONT

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE]

THEATRE

L'AVARE



Vendredi 16 octobre à 20h30

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 66 49 90

[9,50€ / 8€ / 6,50€ / - DE 25 ANS 4€]

CONCERT CHANSON VOYAGEUSE

LO'JO / FANTAZIO

Vendredi 16 octobre à 21h

LE CAP - 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TÉL : 01 48 66 94 60

[8€ / 6€ / 4€]

JEUNE PUBLIC

CROQUE LIVRES

EVEIL A LA LECTURE

Samedi 17 octobre à 10h30

BIBLIOTHÈQUE ELSA TRIOLET

RUE HENRI MATISSE - TÉL : 01 48 66 79 38

[ENTRÉE LIBRE]

RENCONTRE LITTÉRAIRE

CAFE LITTÉRAIRE

AVEC CAROLINE MARTINEZ

ET ARNO BERTINA

Samedi 17 octobre 17h

BIBLIOTHÈQUE DUMONT (SELF)

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE] SUR RESERVATION

EXPOSITION



LE MONDE D'IDEAL

MEMOIRE ET PATRIMOINE

DE L'USINE IDEAL STANDARD

Jusqu'au dimanche 18 octobre

Du mardi au samedi de 13h30 à 18h30

vendredi 20h

Le dimanche de 10h à 13h

HALLE CHANTELOUP - TÉL : 01 48 79 63 74

[ENTRÉE LIBRE]

RENCONTRE LITTÉRAIRE

LIVR'ET VOUS

Mardi 20 octobre à 14h30

BIBLIOTHÈQUE JULES VERNE

8, RUE DU LIMOUSIN - TÉL : 01 48 69 61 79

MUSIQUE

L'HEURE MUSICALE

ŒUVRES DE MAURO GIULIANI

Mardi 20 octobre à 20h30

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE

ET DE DANSE - 12, RUE DE SEVRAN

TÉL : 01 48 79 65 21

[ENTRÉE LIBRE]

THEATRE

MONSIEUR DE POURCEAUGNAC

Mardi 20 octobre à 20h30

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 66 49 90

[14€ / 11€ / 8€ / - DE 25 ANS 5€]

CINÉMA - A PARTIR DE 6 ANS

CINE-GOUTER ATELIER

COURTS METRAGES

« 4,5,6, MÉLIE PAIN D'ÉPICE »

ET CREATION DE FOLIOSCOPES

Mercredi 21 octobre à 14h30

CINÉMA JACQUES PRÉVERT - 134, RUE

ANATOLE-FRANCE - TÉL : 01 48 68 00 22

[4,50€ / 3,70€ FILM SEUL]

CINÉMA

CINE RENCONTRE

LASCARS DE A.PEREIRA

DISCUSSION AUTOUR DU FILM

Mercredi 21 octobre à 20h30

CINÉMA JACQUES PRÉVERT - 134, RUE

ANATOLE-FRANCE - TÉL : 01 48 68 00 22

[3,70€]

CONFERENCE LITTÉRAIRE

« DESERT »

DE LE CLEZIO

Jeudi 22 octobre à 14h

BIBLIOTHÈQUE DUMONT -

12, BD GALLIENI - TÉL : 01 48 79 41 80

[ENTRÉE LIBRE]

EXPOSITION



MADE IN AFRICA

AUTOUR DE CINQ

PHOTOGRAPHES AFRICAINS

CONTEMPORAINS

Du 22 octobre au 6 décembre

Du mardi au dimanche

de 13h30 à 18h30

ESPACE GAINVILLE - RUE DE SEVRAN

[ENTRÉE LIBRE]

CONCERT FOLK BERBERE

HINDI ZAHRA ET AMAZIGH K

Vendredi 23 octobre à 21h

LE CAP - 56, RUE AUGUSTE RENOIR

TÉL : 01 48 66 94 60

[8€ / 6€ / 4€]

DANSE

BLUE LADY REVISITED

Vendredi 23 octobre à 20h30

ESPACE JACQUES PRÉVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 66 49 90

[14€ / 11€ / 8€ / - DE 25 ANS 5€]

CINÉMA

« SPECIAL HALLOWEEN »

LES POUPEES DU DIABLE

DE T. BROWNING / DEBAT ET

COCKTAIL

Vendredi 30 octobre à 20h45

CINÉMA JACQUES PRÉVERT -

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL : 01 48 68 00 22

[3,70€]

LECTURES

CONTES

PAR CAROLINE CASTELLI

Samedi 31 octobre à 15h

BIBLIOTHÈQUE JULES VERNE

8, RUE DU LIMOUSIN - TÉL : 01 48 69 61 79

[ENTRÉE LIBRE]



LA CULTURE A AULNAY SE VIT TOUTE L'ANNÉE

LANGEMENT DE SAISON CULTURELLE • DU 18 AU 26 SEPTEMBRE 2009

THÉÂTRE
DE RUE

ESPECE H, MEMOIRE VIVANTE

CIE METALVOICE

Spectacle de rue autour de la poésie industrielle

Vendredi 18 septembre à 21h30 [entrée libre]

PLACE DU COMMERCE, CHANTELOUP

DANSE

SPECTACLE DE AMBULATOIRE DANS LE QUARTIER CHANTELOUP

Solo « Dyoniso, le dernier robot » - Mehdi Slimani

Samedi 19 septembre à 15h et à 16h30 [entrée libre]

AU DÉPART DE LA HALLE CHANTELOUP

ARTS
PLASTIQUES

PORTES OUVERTES

DE L'ÉCOLE D'ART CLAUDE MONET

Présentation de l'école et des expositions à venir

Samedi 19 septembre de 14h à 17h30 [entrée libre]

EACM • 1, RUE ARISTIDE BRIAND • TÉL. : 01 48 79 65 26

OPÉRA

REPÉTITIONS PUBLIQUES DU CREA

Spectacles « Le Tour du monde en 80 jours » et « Boulevard du swing »

Samedi 19 septembre de 14h à 18h [entrée libre]

Lundi 21 septembre de 19h30 à 21h30 [entrée libre]

ESPACE JACQUES PREVERT • 134, RUE ANATOLE-FRANCE • TÉL. : 01 48 66 49 90

MUSIQUE
CLASSIQUE

L'HEURE MUSICALE

Œuvres de Jacques Ibert, Robert Schumann...

Mardi 22 septembre à 20h30 [entrée libre]

CONSERVATOIRE DE MUSIQUE ET DE DANSE • 12, RUE DE SEVRAN • TÉL. : 01 48 79 65 21

MUSIQUES
ACTUELLES

SLAM SESSION

Avec Grand Corps Malade, Ucoc, D'de Kabal, l'Ami Karim...

Vendredi 25 septembre à 20h [entrée libre]

LE CAP - SCENE DE MUSIQUES ACTUELLES • 56, RUE AUGUSTE-RENOIR • TÉL. : 01 48 66 40 38

CONCERT

EMMANUEL DEPOIX CHANTE FERRE

Vendredi 25 septembre à 20h30 [sur réservation]

ESPACE JACQUES PREVERT • 134, RUE ANATOLE-FRANCE • TÉL. : 01 48 66 49 90

CINE RENCONTRE

“QUESTION D'IDENTITE”

DOCUMENTAIRE
DE D. GHEERBRANT

Projection en présence du réalisateur

Samedi 26 septembre à 21h

[tarif unique : 3,70 €]

CINEMA JACQUES PREVERT

134, RUE ANATOLE-FRANCE

TÉL. : 01 48 68 00 22

RENCONTRE

AUTOUR DE LA MEMOIRE OUVRIERE

En regard de l'exposition des archives de P.S.A

Vendredi 25 septembre à 19h

Samedi 26 septembre à 17h30

[entrée libre]

BIBLIOTHEQUE DUMONT

12, BD GALLIENI

TÉL. : 01 48 79 41 80